

স্বদেশ-হিতৈষী

সহৃদয় পণ্ডিত

সতত-পরোপকার-রত

প্রীতিভাজন

শৈশব-স্বহৃৎ

শ্রীযুক্ত বাবু দুর্গামোহন দাসকে

গ্রন্থকারের

প্রীতি ও শ্রদ্ধার

উপহার ।

আশ্বিন, ১৩০৩ ।

ঢাকা—বেচারামের দেউরি,—
জগত আর্ট প্রেসে—
প্রিন্টার শ্রীসতীশ চন্দ্র রায় দ্বারা মুদ্রিত ।

বিজ্ঞাপন ।

ক১৮.

নিশীথ-চিত্তার কএকটি প্রবন্ধ, বহুদিন হইল, বাঙ্গল নামক সাহিত্য-পত্রে প্রকাশিত হইয়াছিল। সেগুলি, এই পুস্তকের উদ্দেশ্য-রক্ষার অনুরোধে, সৰ্ব্বাবয়বে পরিবৰ্দ্ধিত ও পরিবৰ্দ্ধিত হইয়াছে। কএকটি প্রবন্ধ সম্প্রতি লিখিয়াছি। পুরাতন ও নূতন সমস্ত প্রবন্ধই নিশীথ-সময়ের রচনা। পুস্তকখানি এই হেতু নিশীথ-চিত্তা নামে অভিহিত হইল। যাহারা বাঙ্গালা সাহিত্যে শ্রীতিমান এই ক্ষুদ্র পুস্তক কোন অংশেও তাঁহাদিগের শ্রীতিকর হইলে, আমি আপনার শ্রম ও উত্তম সন্মান করিব।

ঢাকা—বাঙ্গল-কুটার }
৬ই আগষ্ট, ১৩০৩

শ্রীকালীপ্রসন্ন ঘোষ ।

সূচীপত্র ।

বিষয়					পৃষ্ঠা
রাত্রিকাল	১
নদীর জল	১৫
দুঃখে সুখ	২৭
ভারা আর ফুল	৫৯
বিরহ	১২১
আশার ছলনা	১৩২
চন্দ্রবদন	১৪৭



নিশীথ-চিন্তা।

রাত্রিকাল।

“গভীর নিশীথে কেন জাগিলি রে মন ?
কেন রে আকুল এত, এত উচাটন ?”



পাঠক ! তুমি কখনও রাত্রি জাগিয়াছ কি ? দিনমণির
অস্তগমন হইতে দিনমণির পুনরুদয় পর্য্যন্ত সেই যে এক
দৃশ্য,—কখনও গাঢ় গভীর অন্ধকার, কখনও অন্ধকারে ঢাকা
অক্ষুট ও বিষম আলো, কখনও বা অন্ধকার ও আলোকে
আনন্দময় মিশ্রজ্ঞানিত সেই যে এক অনির্বচনীয় আভা, তাহা
কোন সময়েও আবিষ্ট চিত্তে প্রত্যক্ষ করিয়াছ কি ? যদি না
করিয়া থাক, তবে কিছুই কর নাই ; প্রকৃতির এই লীলাময়
মায়াকাননে যাহা দেখিবার আছে, তাহা দেখ নাই ; যাহা
শুনিবার আছে, তাহাও বোধ হয় শুনিতে পাও নাই।

দিবসেও এই পৃথিবী, এবং রাত্রিতেও এই পৃথিবী ; এই অদ্ভি, এই উজ্জান, এই সরোবর, এই নগর, এই গ্রাম, এই প্রান্তর, সমস্তই এই । কিন্তু তথাপি 'দিব' রাত্রি 'সমান' নহে । দিবসের পৃথিবী মনুষ্যের । রাত্রির পৃথিবী কাহার, তাহা জানি না ; অন্ততঃ মনুষ্যের নহে, এ কথায় আর সংশয় নাই । দিবসে ক্রোধা তৃষ্ণা, সূর্যের খরজ্যোতিঃ, বিষয় বাণিজ্য, ক্রয় বিক্রয়, আঘাত প্রতিঘাত, নিয়ত-ঘূর্ণমান সংসার-চক্রের শ্রান্তিকঠোর ঘর্ষের রব এবং লোকালয়ের হুল-হুল । রাত্রিতে জগতীর নিস্তরঙ্গ গান্ধীর্ঘ্য এবং নিদ্রিত সৌন্দ-র্যের অপূর্ব ভাব । যখন মনুষ্যানিবাসের আলোকমালা একটি একটি করিয়া নিবিয়া যায়, এবং আকাশ-মণ্ডলের আলোকমালা একটি একটি করিয়া প্রজ্বলিত হইয়া উঠে, যখন অদূরে গৃহস্থাশ্রমের কুকুর-শব্দ এবং দূরে তরু-কোটরস্থ বিহঙ্গকণ্ঠের বিরল ধ্বনি ভিন্ন সকল প্রকার শব্দই একবারে স্তম্ভিত হয়, যখন স্বকীয় পদধ্বনিও পশ্চাত্তী দেবতা কি ঈশদেবতার পদধ্বনি বলিয়া ভয় ও ভ্রান্তি জন্মায়, এবং আপনার ছায়াদর্শনও আপনাকে কণ্টকিত করিয়া তুলে ; যে তখন জাগিয়া দেখিয়াছে এবং দেখিয়া হৃদয়কেও এক-টুকু জাগাইতে পারিয়াছে, তাহাকে স্থখী ও সৌভাগ্যবান বলিবে, না দুঃখী বলিয়া নির্দেশ করিবে ? তাহার অন্তরের কথা সে আপনিই তখন সম্যক বুঝিতে পারে না, অথ

আর কি বুঝিবে ? তাহার চিন্তাসমুদ্র সে সময়ে ঘেরূপ অভাব-
নীয় তরঙ্গতাড়নে আকুলিত হয়; সে নিজেই সম্পূর্ণরূপে
তাহার মর্শ্বগ্রহে কুরিতে পারে না, অশ্বের কাছে কিরূপে
তাহা সে প্রকাশ করিবে ? তখন মনে সহর্ষ ভয় অথবা
ভীতিসঙ্কুল ঔৎসুক্যের ক্ষুরণে স্বভাবতঃই এই জিজ্ঞাসা হয়
যে,—এই কি দেখিতেছি ? ইহা কি হইল ? বিশ্বের অনন্ত-
কোটি জীব একমুহূর্তের মধ্যেই কোথায় গেল ? কে আসিয়া
কোথা হইতে কি কুহক বিস্তার করিল, কি মোহমন্ত্র উচ্চা-
রণ করিল, আর সমস্ত জগৎ কেন এইরূপ ঢলিয়া পড়িল ?
জীবের আশা ও পিপাসা কোথায় লুকাইল ? উদ্দাম প্রবৃত্তি,
উচ্ছ্বল ক্রোধ, ঈর্ষ্যা, অসূয়া, স্বার্থপরতা, অথবা মধুবর্ষিণী
প্রীতি, মধুরাক্ষরা দয়া, সমস্তই এক সঙ্গে কোথায় পলাইল ?
ইহার অর্থ কি ?—রাত্রি কি ?

একবার ভাবি, রাত্রিই জগদাবরণভূতা জগদ্ধাত্রী বিশ্ব-
জননী। শুনিয়াছি, পুরাতন বৈদিক মহর্ষিগণও এইরূপেই
উহার * বন্দনা করিয়াছেন। যেমন স্তন্যদায় শিশু সন্ধ্যার

* আরাতি পার্ধিবং রজঃ পিতুরপ্রাণি ধামতিঃ ॥

দিবঃ সদাংসি বৃহতী বিতিষ্ঠসে ত্বেবাং বর্ততে ভবঃ ॥

যে তে রাত্রি নৃচাক্ষসো যুক্তাসো নবতির্নবঃ ।

অনীতিঃস্বষ্টী উতোতে সপ্তসপ্ততীঃ ॥

সমাগম হইলেই প্রসূতির ক্রোড়ে লুকায়িত হইবার জন্ত আকুল হয়, এই নিখিল ত্রজ্ঞাশূন্য প্রাণিবর্গও সেইরূপ দিবা-লোকের অদর্শন হইলেই রাত্রির স্নেহ-রস-পূর্ণ অনন্ত ক্রোড়ে আশ্রয় লইবার জন্ত ব্যাকুল হইয়া পড়ে। মেদিনী তখন কি আনন্দের অব্যক্ত মধুর নাদেই না মুহূর্ত্তকাল নিনাদিত হয়। ব্যবসায়ী সহাস্তবদনে ব্যবসায় কার্য্য স্থগিত রাখে ; কৃষক সমস্ত দিবসের পরিশ্রমের পর, পশুপাল সঙ্গে লইয়া, মনের সুখে গাইতে গাইতে, গৃহাভিমুখে প্রধাবিত হয় ; বিটপীর কল কল কোলাহলে দশদিক্ বাজিয়া উঠে ; পার্থিব ক্রিয়া কর্ম্মের প্রবল প্রবাহ নিরুদ্ধ হইয়া আসে ; দেখিতে দেখিতেই সকল একাকার হইয়া যায়, এবং যেখানে যে আছে সকলেই সেই এক শয্যায় শয়ন করিয়া কৃতার্থতা লাভ করে। ইহা মাতৃস্নেহের উপর মুগ্ধ নির্ভর ভিন্ন আর কি হইতে পারে ? রাজা প্রজা, দাতা গৃহীতা, অপকারী অপকৃত, নিন্দুক নিন্দিত, পূজ্য পূজক, ভক্ষ্য ভক্ষক, কেহই সেই অতুল স্নেহের সুখ-শয্যায় বঞ্চিত নহে। তাপহারিণী, দুঃখবারিণী, করুণাময়ী জননী, সকলকেই সমান আদরে বুকে লইয়া, সকলের, দুঃখ তাপ

রাত্রিং প্রপণ্ডে জননীং সর্বভূতানিবেশনীং ।

ভদ্রাং ভগবতীং কৃষ্ণাং বিশ্বস্ত জগতোনিশাং ॥

সবেশনীং সম্যমনীং গ্রহনক্ষত্রমালিনীং ॥

প্রপন্নোহং শিবাং রাত্রিং ভজে পারং অশীমহি ॥

(শ্লগ্ধেদসংহিতা ।)

বিদূরিত করেন। যে দিনান্তে মুষ্টিভিক্ষাও আহরণ করিতে পারে নাই, তাহাকেও ক্রোড়ে লন, এবং যে অসীম ঐশ্বর্যের অধিদামী হইয়াও সমস্ত দিবসে এক মুষ্টি তুণুল তুলিয়া ভিখারীকে দিতে সমর্থ হয় নাই, তাহাকেও আশ্রয় দান করেন। যে ব্যক্তি আপনটি বই জগতে আর কাহাকেও আপনার বলিয়া মনে করে না, কাহারও সুখদুঃখের কোন সংবাদ লয় না,—শত রক্ষকে পরিরক্ষিত রহিয়াও চিন্তে আশ্বাস পায় না এবং আপনার প্রাণ-সঙ্গিনী প্রিয়তমাকেও সম্পূর্ণরূপে বিশ্বাস করিতে চাহে না, সেও মা নক্ষত্রকুন্তলার পদপ্রান্তে আপনার দেহ প্রাণ সমর্পণ করিয়া ক্ষণকাল নয়ন মুদ্রিয়া নিশ্চিন্ত থাকে। আর, যে আপনার একটা প্রাণকে শত সহস্র প্রাণে বিলাইয়া দিয়াও তৃপ্তি লাভ করে না, বাহার অমলা প্রীতি পাপী তাপী, পীড়িত-পাষণ্ড, কাহাকেও ঘৃণা করিতে জানে না,—যাহার অফুরন্ত ভালবাসা আবার্ত্তের অজস্রধারায় বৃষ্ট হইয়াও নিঃশেষ হয় না, সেও নৈশ-শাস্তির আনন্দময় আবেশে, তাহার হৃদয়ের প্রস্রবণ রুদ্ধ করিয়া, সকলকেই কিছু সময়ের জন্য একবারে পাসরিয়া রাখে। রাত্রি জীবের মাতৃস্থানীয়া নয় ত কি ? মাতার ক্রোড় বিনা, এমন শীতল, এমন কোমল, এমন শাস্তির স্থান ত্রিভুবনে আর কোথায় সম্ভবে ?

আবার ভাবি, ইহা নহে, ইহা নহে ; কখনও এমন হইতে

পারে না। রাত্রিতে কে কবে শান্তি পাইয়াছে? কে কোথায় শীতল হইয়াছে? প্রতাপ লৌহকটাহ যদি মনুগের পক্ষে শান্তির স্থান না হয়, তবে রাত্রির বিষাক্ত-কণ্টকময় ক্রৌড়-দেশও তাহার জন্য শান্তির স্থান নহে। 'মনুষ্য তাহার যে সকল দুঃখ, যে সকল বেদনা, যে সকল দুর্ভাবনা, হৃদয়ের মধ্যে অতি যত্নে লুকাইয়া রাখে, এবং বহু চেষ্টায় ভুলিয়া থাকে, রাত্রি গভীরা হইলে, সে সকল আপনা হইতে জাগিয়া উঠে, এবং বিষ-দস্ত ভুজঙ্গীর ন্যায় পুনঃ পুনঃ দংশন করিয়া হৃদয়কে ক্ষত বিক্ষত ও দগ্ধ করিয়া ফেলে।

পর-দ্রোহী পাপাত্মাকে দিবসের প্রমত্ত-প্রবৃত্তি-চালনা এবং মোহমায়ায় ভুলাইয়া রাখিতে পারে। রাত্রিতে তাহাকে কে রক্ষা করিবে? ওই দেখ! ম্যাক্বেথ *

* ম্যাক্বেথ পূর্বে স্কটলণ্ডের রাজা ডান্ক্যানের সেনাপতি ছিলেন। ম্যাক্বেথ ও ডান্ক্যান উভয়েই পূর্বতন রাজা ম্যালকমের দৌহিত্র। সুতরাং উভয়ের মধ্যে সম্পর্কের নৈকট্য ছিল। একদা রাজা ডান্ক্যান ম্যাক্বেথের গৃহে আতিথ্য গ্রহণ করিয়া সেখানেই রাত্রি যাপন করেন। ডান্ক্যান যখন বিশ্বাসের নির্ভরে গভীর নিদ্রায় আচ্ছন্ন, ম্যাক্বেথ সেই সময়ে তদীয় উগ্রপ্রকৃতি ও লুক্কায়িত গৃহিণীর ভয়ঙ্কর তাড়নায় প্রবর্তিত হইয়া, প্রভু, পালক ও পূজার্য অতিথি উদার-চরিত্র ডান্ক্যানের প্রাণনাশ করেন, এবং রাজসিংহাসন এই-রূপে শূন্য হইলে আপনি রাজ্যের রাজা হন। কিন্তু তিনি তাহার এ দুষ্কৃতিলব্ধ রাজপদ দীর্ঘকাল ভোগ করিতে সমর্থ হন নাই। ডান্-

কমল-দল-সদৃশ সুকোমল রাজ-শয্যায় শয়ন করিয়াও নিজার স্পর্শস্থ অশুভব করিতে পারিতেছে না । তাহার তাপিত শরীর ছিন্নমস্তক ছাগ-দেহের স্থায় একবার পূর্বে, একবার পশ্চিমে, একবার উত্তরে, একবার দক্ষিণে, এইরূপ করিয়া শয্যার চতুর্দিকে বিলুপ্তিত হইতেছে, আর ছট্ ফট্ করিতেছে, মুচ্ছাও ক্ষণকালের তরে তাহার সহায় হইতেছে না । ওই দেখ ! রাজ-কুল-কলঙ্ক যুবরাজ ফ্রাঙ্কস * রমণীর নবনীতিনিন্দিত বাহুলতিকায় পরিবেষ্টিত রহিয়াও নিমেষের জগ্ন নয়ন মুদ্রিত করিয়া রহিতে পারিতেছে না । সে যেই চক্ষু বুজিতেছে, আর কে যেন তাহার চক্ষে দৃঢ় শলাকা বিদ্ধাইয়া দিয়া তাহাকে শত প্রকার বিভীষিকা দেখাইতেছে ; এবং শত শত রুধিরাক্ত খড়গ, যেন কাহার বিরূপ কুহক-শক্তিতে, সহসা তাহার মানস-নেত্রের সম্মুখে বিলম্বিত হইয়া, তাহাকে এই ভূতভয়গ্রস্ত শিশুর স্থায় বিক-

ক্যানের অনেক দৃঢ়প্রতিজ্ঞ অশুচর ছিল । ম্যাক্বেথ কালে তাহা-
দিগেরই এক জনের হস্তে নিহত হন, এবং ডানক্যানের পুত্র পিতৃ-
সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত হইয়া, রাজ-পূজা লাভ করেন ।

* ফ্রাঙ্কস—ফরাসী দেশের রাজকুমার, ভ্যালর বংশীয় তৃতীয় হেন-
রীর অন্তঃপাতি,—মনুষ্যদেহে অপদেবতা—সকলের কাছেই সমান রূপে
বিশ্বাসঘাতক,—ভীক, লোভী, ভ্রাতৃদ্রোহী ও বিশ্ববধক ; শত শত
অবলার ধর্মনাশক ।

স্পিত, এই ভৃগুয় আকুলিত করিয়া চীৎকার করাইতেছে ।
হায় ! এমন যে অসহ্য অকথ্য বস্ত্রণা ইহাই কি মানব-
জাতির সুখ-শয্যা ? নরক আর তবে কাহাকে বলে ?

শোক-সন্তপ্ত এবং বিরহ-বিধুরের পক্ষে রাত্রি এইরূপ
জ্বালাময়ী ও ভয়ঙ্করী । যাহার হৃদয় শোক-দহনে দগ্ধ হই-
য়াছে, কিংবা প্রিয়-বিচ্ছেদ-বিষে জর্জরিত হইতেছে, সে
দিবসে কোন প্রকারে আপনাকে পাসরিয়া থাকিতে পারে,
এবং এ কথায়, ও কথায় অন্তরের নিগূঢ় কথা বিস্মৃত হইতে
পারে । কিন্তু রাত্রির নিঃশব্দ মুহূর্ত্তে তাহার হৃদয়ের আগুন
যখন দ্বিগুণিত বেগে জ্বলিয়া উঠে, কে তখন তাহা নিবারণ
করে ? অনেকেই জ্যোৎস্নাধৌত ধবল-যামিনীকে সুখ-
যামিনী এবং অন্ধকারময়ী রজনীকে দুঃখের দীর্ঘ-যামিনী
বলিয়া ব্যাখ্যা করিয়া থাকেন । যাহারা এইরূপ প্রভেদ
প্রত্যক্ষ অনুভব করেন, তাঁহারা অবশ্যই সুখীর মধ্যে গণ্য ।
দুঃখীর পক্ষে জ্যোৎস্না এবং অন্ধকার উভয়ই এক, পূর্ণিমা
এবং অমাবস্তা অভিন্ন পদার্থ ; দুই ই আশাশূন্য, আশ্বাসশূন্য,
বিষাদপূর্ণ, তাপ-প্রদ । যেখানে চন্দ্রমার অলস জ্যোৎস্না তট-
নীর সৈকত-বক্ষে নিপতিত হইয়া নিদ্রিতবৎ প্রতীয়মান
হইয়াছে, অথবা লতাকুলে শ্যামল পত্রাবলীর অন্তরে অন্তরে
প্রবিষ্ট হইয়া যেন বিলাস-বিষাদে ঢুলিয়া পড়িয়াছে, তাদৃশ
স্থানও দেখিয়াছি ; এবং যেখানে তমোময়ী নৈশ-শোভা, গুরু

লতা, বন উপবন, গিরি গুহা এবং জল স্থল, সমুদয় বিশ্ব এক আবরণে আবৃত করিয়া সেই এক রোমহর্ষণ ভীষণ স্তুতিতে বিরাজ করিয়াছে, সে স্থানও প্রত্যক্ষ করিয়াছি। যাহার হৃদয়ের স্মরণস্থান হইতে সতত হাহাকার ধ্বনি অস্থি-পঙ্খর ভাঙ্গিয়া বাহির হইতেছে, তাহার পক্ষে ইহাও যেমন, উহাও তেমন। তাহাকে না জ্যোৎস্নাই স্নিগ্ধ করে, না অন্ধ-কারই আবরিয়া রাখে।

রাত্রিকে তাপসেরা তপস্বিনী বলিয়াছেন। এ কথাও নিতান্ত অলীক বোধ হয় না। যেমন পবিত্রকীর্তি পুরাতন তীর্থের পুণ্যপ্রদ সংস্পর্শে অতি পাষণ্ড প্রাণও কেমন এক বিচিত্র ভাবে অবনত হয়, সেইরূপ প্রকৃত তপস্বিনীর পবিত্র সান্নিধ্যে নিতান্ত ভোগ-রত-চিত্তও মুহূর্ত্তের জন্য ভোগ-বিমুখ হইয়া, তপস্তারই মত সেই এক শাস্ত্ররসে আদ্র হইতে থাকে। রাত্রিতেও এইরূপ ঘটে। দিবসে যে যত ইচ্ছা তত নাস্তিক থাকুক, রাত্রিতে প্রায় সকলেই তপস্বী। যে বুদ্ধি দিবসের আলোকে শুধুই তর্ক করিতে ভালবাসে, এবং তর্কের অনুরোধে জগতের অতর্কিত মহাসত্যনিচয়-কেও উপহাসচ্ছলে, উড়াইয়া দিতে চাহে, রাত্রিতে সেই বুদ্ধিই আবার আর এক ভাবে অভিভূত হইয়া হৃদয়ের আশ্রয়ে পড়িয়া রহিতে স্খামুভব করে। যে অভিমান দিবসের আলোকে কেমন এক উচ্ছিন্নভাবে অন্ধ হইয়া

আপনাকে আপনার উপাস্ত বলিয়া নির্দেশ করিতেও কুণ্ঠিত হয় না, রাত্রিতে সেই অভিমানই আপনার শূন্যতা ও অসারতা অনুভব করিয়া কার যেন চরণে তলে লুটাইয়া পড়িবার জন্ম অধীর হয়। রাত্রিতে অচেতন পীড়ার্থও তাপো-নিবিষ্ট বলিয়া অনুভূত রহে। যেন পর্বত অজ্ঞাতসারে কাহারও তপস্যা করিতেছে, পাদপ তপস্যা শিখিতেছে, পাদপ-প্রান্তবর্ত্তিনী বাত-দুলিতা ত্রুততীও যেন তপস্তারই আনন্দ-স্বকৃতিতে মুইয়া মুইয়া পড়িতেছে। যিনি শ্মশানে কিংবা জন-শূন্য স্থানে শবাকৃৎ হইয়া শক্তির ভৈরবী মূর্ত্তি ভজনা করেন, রাত্রিই তাঁহার কাল ; এবং যিনি স্বভাবের সৌন্দর্য্য-সমুদ্রে নিমগ্ন হইয়া সৌন্দর্য্যের সৌন্দর্য্যস্বরূপ সেই অতীন্দ্রিয় স্তম্ভের আরাধনা করেন, রাত্রিই তাঁহার উপযুক্ত সময়। মনুষ্যের হৃদয় তখন এমন এক দুর্ব্বহ ও অলৌকিক ভারে অবসন্ন হইয়া পড়ে যে, উহা আর নিরালস্য থাকিতে ভালবাসে না ; নিরালস্য থাকিতে সমর্থ হয় না। তখন মনে ~~হয়~~ যেন প্রকৃতির প্রাণ-রূপিণী দেবী ভুবনমোহিনী, দিবসের উপদ্রব ও কলরবের পর একটু প্রশান্ত সময় পাইয়া, দেবাদিদেব পরমপুরুষের তপস্তার জন্ম ভূতলে আসিয়া যোগাসনে উপবিষ্ট হইয়াছেন ; এবং পাছে তাঁহার ধ্যান-ভঙ্গ হয়, পাছে তাঁহার একাগ্রতায় বিঘ্ন জন্মে, এই ভয়ে সমস্ত বিশ্ব হৃদ্রে স্তম্ভিতভাবে দণ্ডায়মান রহিয়াছে। বায়ু যে

প্রবাহিত হইতেছে, তাহাও যেন ধীরে ধীরে ;—শ্রোত-
স্বিনী যে কুলু কুলু ধ্বনিতে চলিয়া যাইতেছে, তাহাও যেন
ভয়ে ভয়ে ; ~~এক~~ জীবমণ্ডলী যে শ্বাস প্রশ্বাস ফেলিতেছে,
তাহাও যেন সসঙ্কোচে । এমন প্রগাঢ় তপস্বী কে দেখি-
য়াছে ?—এং দেবীর সেই তপস্বিনীর বেশ যে একবার
নয়ন ভরিয়া নিরীক্ষণ করিয়াছে, সেই বা কি আর আপ-
নাতে আপনি রহিতে পারিয়াছে ?

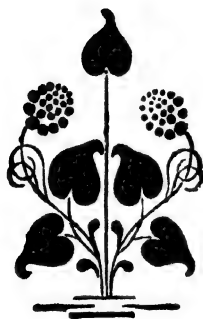
অতি প্রাচীনকাল হইতেই এইরূপ একটি প্রবাদ প্রচলিত
আছে যে, ডাকিনী, শাখিনী এবং প্রেত, পিশাচ, রাক্ষস
ও কবন্ধ প্রভৃতি নিশাচর ভূতযোনিরা নভোমণ্ডলে অলক্ষিত-
ভাবে বিচরণ করে ; এবং যেখানেই যজ্ঞ কিংবা তপস্বার
অমুষ্ঠান দেখে, সেখানেই নানাবিধ ভীষণ ও বীভৎস আচরণ
করিয়া আরক্ত কার্যো উৎপাত জন্মাইতে যত্নশীল রহে ।
একথা কি সত্য ? মেদিনী অল্প পর্যাশ্রু যত যত পাপে
কলুষিত হইয়াছেন, যত প্রকার গর্হিত চরিত্রের ভার বহন
করিয়া আসিতেছেন, তাহার অধিকাংশই রাত্রিযোগে প্রব-
র্তিত ও সংসাধিত হয় কেন ? ইহা কি ভগবতী নিশীথিনীরই
তপস্বার ব্যাঘাত জন্মাইবার জন্ত ?—না ইহার অল্প কোন
কারণ আছে ? শার্দূল দিবসে স্বকীয় নির্ভৃত নিবাসে কোন
প্রকারে লুকাইয়া থাকে ; সেই রাত্রি দেখে, অমনি মেঘের
অমুসন্ধানে বাহির হইয়া পড়ে । পরস্বহারী দহ্ম প্রভৃতি

অধিকতর নিষ্ঠুর নরমূর্ত্তি শার্দূলেরাও দিবাভাগে পেচকের মত কোন এক বিবরে অবস্থিত রহে, এবং বেই রাত্রির অন্ধকার অবলোকন করিতে পায়, অমনি সেই অন্ধকারে নিজ নিজ অঙ্গ আচ্ছাদন করিয়া স্বজাতির শোণিত পান অথবা ততোধিক ভয়ঙ্কর অশুবিধ দুষ্কৃতির অনুষ্ঠানের জ্ঞাত ইত্যন্ততঃ পাদচারণা করে। পত্নী যদি আপনার পৈশাচিক তৃষ্ণার পরিতৃপ্তির তরে, বিশ্বাস-বিমুক্ত পরিশ্রান্ত পতির বদনে পানীয় দান না করিয়া, সন্তঃ-প্রাণ-হর গরল তুলিয়া দেয়, সে কখন ? না, রাত্রিতে। আর, স্বজন যদি অর্থলাভসার চরিতার্থতার জ্ঞাত স্বজন-হত্যায় হস্তোত্তোলন করে, হায় ! তাহাও রাত্রিতে।

রাত্রি যখন অতি গভীর হয়, এবং সংসার সেই গভীরতায় বিমোহিত হইয়া কাঁ কাঁ করিতে থাকে, তখন যেন কেমন এক অশ্রুতপূর্ব্ব, অপার্থিব ও ঔদাস্যময় বিলাপ-ধ্বনি শ্রবণ করি ! সে নিনাদ কোথা হইতে আইসে, কোথায় গিয়া বিলীন হয়, তাহা বুদ্ধির অগম্য। উহা কখনও মৃদু, কখনও মর্ম্মবিদারী কঠোর, কখনও করুণ, কখনও ভয়ানক। শ্রুতি-মাত্রই সমস্ত মনোবৃত্তি একবারে উহাতে মিশিয়া যায়, এবং হৃদয় এক এক বার অবসর হইয়া পড়ে, এক এক বার উন্মাদিত হইয়া উঠে। চিন্তে তখন কতই যে কি যায়, তাহা বলিয়া ব্যস্ত করিতে পারি না। কখনও মনে করি যে,

ঐ যে উর্দ্ধে প্রকৃতির অযুত-নেত্র স্বরূপ অসংখ্য নক্ষত্র পৃথিবীর দিকে চাহিয়া রহিয়াছে, উহারাই বুঝি মনুষ্য-নিবাসে লোক-ভয়ঙ্কর মুহূর্ত্তপের মত কিছু কি দেখিতে পাইয়াছে, এবং দেখিয়া বিলাপ করিতেছে। কখনও আবার এইরূপ চিন্তা করি যে, যে সকল প্রীতিলিপিস্থ প্রেমিক পুরুষেরা অকালে লোকলীলা সংবরণ করিয়া এইক্ষণ অদৃশ্য দেবতা হইয়াছেন, তাঁহারাই বুঝি স্ত্রী পুত্র বন্ধু বান্ধবদিগের সেই পুরাতন ঢল ঢল ভালবাসা এবং বর্ত্তমান বিশুদ্ধ বিশ্বস্তির ভুলনা করিয়া দুঃখ জানাইতেছেন; অথবা পৃথিবাসী প্রিয়জনদিগের ভোগমুগ্ধতা কিংবা ভাবি বিপদ দর্শনে বিষম হইয়া ঘন ঘন দীর্ঘনিশ্বাস পরিত্যাগ করিতেছেন। ঐরূপ অলোকশ্রুত বিলাপ-ধ্বনি যখন কল্পনাযোগেও কানে পশে, তখন প্রাণটা কেমন করে, তাহা বলিয়া বুঝাইতে হইবে কি? তখন মনুষ্য আত্মবিস্মৃত হয়। যে, সকলের কাছেই, লৌহ-স্তম্ভের ন্যায় কঠিন বলিয়া পরিচিত রহিতে চাহে, সেও তখন মুহূর্ত্তের জগৎ আপনাকে আপনি ভুলিয়া যায়,—আপনার ব্যাপার বাণিজ্য ও এই প্রত্যক্ষ জগতের বিবিধ কথা বিস্মৃত হইয়া আর একটা জগতের কথা ভাবিতে থাকে। তাহার তাদৃশ কঙ্কর-কঠোর ক্রুর হৃদয়েও সহসা তখন শোকসিঁদু উথলিয়া উঠে। সে যাহাদিগকে ভুলিয়া রহিয়াছিল, তাহার সেই প্রাণের জনদিগকে সে তাহার স্মৃতির মন্দিরে বহু

দিনের পর পুনরায় প্রত্যক্ষবৎ বিলোকন করে,—এবং
 ষাঁহাকে ধ্যানে কেহ দেখিতে পায় না, জ্ঞানমেও কেহ জানিতে
 পায় না, সে ঐ রূপ সময়ে, বুঝি বা, ~~উদ্ভাস~~ অচিন্তনীয়
 ও আনন্দময় সত্তা আত্মায় কতকটা অনুভব করিয়া, মুহূর্ত্ত-
 কাল যোগীর জ্ঞায় জীবনে তন্ময় রহে ।





নদীর জল ।

“সাগর উদ্দেশে নদী, ভ্রমে দেশে দেশে রে,
অবিরাম গতি ।
গগনে উদিলে শলী, হাসি যেন পড়ে ষসি,
নিশী রূপবতী ।”

এ যে কলকলায়মানা নদী, জ্যোৎস্না-তরঙ্গে তরঙ্গ মিশা-
ইয়া, উন্মাদিনীর মত, প্রেমের দ্রবীভূতমূর্তি অথবা আনন্দের
উন্মত্ত প্রবাহের মত, উছলিয়া উছলিয়া চলিয়া যাইতেছে,
আজিকার এই আনন্দময়ী উন্মাদিনী জ্যোৎস্নায় উহার সহাস্য
পুলিনই আমার এ হৃদয়ের বিশ্রাম-স্থল । জ্যোৎস্না হাসি-
তেছে, নদীর তরঙ্গও হাসিতেছে, অথচ সেই হাসিতে প্রাণ
কেন যে উদ্বেল অথচ উদাস, এবং কেমন এক আনন্দময় যন্ত্র-
ণায় অধীর হইয়া উঠিতেছে, তাহা বুঝিতে পারি না ।
যাহারা বণিধিষ্ঠার, ভাষ্যকার, শুধুই সম্পদের ভিখারী এত-
সমাজরূপ অভিনয়-গৃহের ক্রীড়াপুতুল, তাহারাই বাইয়া

ধনীর প্রাসাদ এবং বিলাসীর প্রমোদ-ভবনে পদ-প্রতিপত্তি এবং সামাজিক-সম্মানের অন্বেষণ করুক। যাহারা অর্জমুত, তাহারাই যাইয়া মনুষ্যের অর্জমুত প্রণয়, অর্জমুত আমোদ, অর্জমুত উপদেশ এবং অর্জমুত হৃদয়ের জগৎ লাগিয়ায়িত রহুক। আমার শিক্ষা ও দীক্ষার স্থান ঐ নদীর জল। আমি উহার তর-তর-বাহী সজীব প্রবাহে যে সজীব সৌন্দর্য্য এবং চল-শোভা দেখিতেছি, সংসারে কোন্ বস্তুর সহিত তাহার তুলনা দিব? উহার হাস ও বৃষ্টি, আবর্ত ও আবেগ, উহার মত্তগর্জ্জন, উহার মধুর সম্ভাষণ, উহার আবির্ভাব এবং অট্টহাস্যও আমার চক্ষে যেরূপ প্রতিভাত হইতেছে, মানব-জগতের কোন্ পদার্থকে তাহার উপমাস্থূল বলিব?

তরঙ্গিণি! তুমি মায়াময়ী, তুমি মহিমময়ী, তুমি চিন্তার চির-উদ্দীপনা। তোমায় আমি ভালবাসি। তোমারও নিদ্রা নাই, আমারও নিদ্রা নাই। তুমি অবিরাম প্রবাহিত হইতেছ। জান না কোথায় যাও, তথাপি বহিয়া যাইতেছ। আমার হৃদয়ঃস্পর্শে তুর্নিবার স্রোতও অবিরাম প্রবাহিত হইতেছে। জানে না কোথায় যায়, তথাপি বহিয়া যাইতেছে। তুমিও আপনার সুখে এবং আপনার দুঃখে আপনা আপনি গাইতেছ, এবং আপনার গীতে আপনিই ঢল ঢল রহিয়াছ;—আমিও আপনার সুখে এবং আপনার দুঃখে আপনা আপনি গাইতেছি এবং আমার এই

অক্ষুট অথচ গভীর সঙ্গীতে, আপনিই বিভোর রহিয়াছি। আজি তুমি যেমন চন্দ্রমার অমল জ্যোৎস্নারানিতে মিশিয়া গিয়াছ, সর্বদ্যেই কোমুদী পরিয়াছ, এবং সমীরণের হিল্লোলে হিল্লোলে হিল্লোলে তুলিয়া ঐ জ্যোৎস্না লইয়াই জ্রীড়া করিতেছ, আমার ইচ্ছা হয় আজি আমিও সেইরূপ সর্বদ্যে ঐ জ্যোৎস্না মাখিয়া, ঐ জ্যোৎস্নার সহিত মিশ্রিত হইয়া, তোমার ঐ মরালনিন্দি লহরীচয়ের সহিত জ্রীড়া করিতে করিতে একবারে সেই অনন্তসাগরে যাইয়া নিপতিত হই। কিন্তু হায় ! তুমি দেশে দেশে ভ্রমণ করিয়া পরিশেষে তোমার সাগর পাইয়াছ। আমি কার উদ্দেশে কোন্ দেশে গেলে আমার সেই প্রাণের সাগর, প্রেমের সাগর এবং সুখ-সৌন্দর্য্য ও স্নেহ-মাধুর্য্যের অনন্তসাগরে কাঁপ দিয়া পড়িয়া আমার এই প্রাণের জ্বালা জুড়াইতে পারিব ? আমার এই প্রাণের অনন্ত পিপাসা পরিপূর্ণ করিতে সমর্থ হইব ? তুমি স্বাধীন, আমি পরাধীন। কে আমার চরণের লৌহ-নিগড় ভাঙ্গিয়া ফেলিয়া আমাকে তোমার মত স্বাধীন করিয়া দিবে ? তুমি কাহারও ভ্রুকুটিভঙ্গিতে ফিরিয়া চাও না। আমি মনুষ্য হইতে মৰ্কট ও মূষিক পর্য্যন্ত সকলেরই মতের অপেক্ষায় সতত “শলব্যন্ত”। কে আমায় অভয় দান করিয়া আমাকে তোমার ঐ দৃকপাতশূন্য সাধনায় শিক্ষাদান করিবে ? হায় ! আমি যদি তোমার ঐ অবিরামগতি, একাগ্রমতি ও নির্ভীক

ভাব লাভ করিতে পারিতাম, বোধ হয়, তাহা হইলে আমিও এতদিনে তোমার মত, জীবনের চরম ধন ও পরম স্থান প্রাপ্ত হইয়া, কৃতার্থ হইতাম । কিন্তু আমার সে মনোরথ কি কখনও সফল হইবে ?

হে মোহাক্ষ মনুষ্য কবি ! তুমি আমায় কি কাব্যে মোহিত করিবে, বল । তুমি যাহাকে কাব্য বলিয়া আদর কর, তাহা সাধারণতঃ অকাব্য অথবা কুকাব্য । মনুষ্যের মধ্যে যে তাহাতে আকৃষ্ট হয়, সেই প্রকৃত মনুষ্য হইতে পরিচ্যুত হইয়া অনেক দূর নীচে নামিয়া পড়ে । যাহা তোমার প্রকৃত কাব্য, তাহাও অপূর্ণ, অর্দ্ধবিকাশি, অর্দ্ধবিকসিত । সৌন্দর্য্য যেমন মলিন দর্পণে প্রতিভাত হয় না, কল্পনার সুন্দর আভাও তেমনই মনুষ্যের কলুষিত হৃদয়-দর্পণে প্রতিভাত হইতে পারে না । উহা তোমার বুদ্ধির নিকট বিদ্যাভের ক্ষণিক ক্ষুরণের ন্যায়, কুত্রচিৎ কখনও প্রকাশ পাইলেও বুদ্ধির গ্রামকে অতিক্রম করিয়া হৃদয় পর্য্যন্ত পৌঁছিবার পথ পায় না । তুমি শত আরাধনা করিয়াও উহাকে তোমার হৃদয়ে বান্ধিয়া রাখিতে পার না । অপিচ, তুমি লৌকিক বশের জগ্গাই নিয়ত আকুল : কল্পনার অলৌকিক জীলাময় অপরূপ শোভাকে কিরূপে তুমি তোমার করিয়া লইবে ? তুমি ঈর্ষ্যা, অসূয়া, ঘেঁষ ও হিংসার অধীন ; কল্পনার অপাপবিক্স অমৃত-রসাগুনে তোমার ঐ পাপচক্ষু কিরূপে রঞ্জিত হইবে ! আর

ভাষা ? তুমি প্রকৃতির আকস্মিক করুণায় সত্য ও সৌন্দ-
র্যের যেটুকু আভা দৈবাৎ কখনও দেখিতে পাও, তোমার
মানুষী ভাষায় কি প্রকারে তাহা পরিব্যক্ত হইবে ?—তোমার
দুর্বল বর্ণতুলিকায় কিরূপে তাহা চিত্রিত হইবে ? আমার
কাব্য ঐ তরঙ্গিণী,—পরিষ্কৃত, পূর্ণবিকসিত, এবং তরঙ্গে
তরঙ্গে আন্দোলিত। আমি উহাতে কখনও প্রীতির প্রমত্ত
উচ্ছ্বাস দেখিয়া পুলকে পরিপূরিত হই, কখনও করুণার
মৃদুকণ্ঠ শুনিয়া দর-দর ধারায় অশ্রু বিসর্জন করি ; কখনও
আনন্দের কমনীয় কল্লোল-নাদে উন্মাদিত হইয়া উঠি এবং
কখনও উহার অবাত-বিন্ধোভিত প্রসন্ন ও প্রশান্তমুষ্টি অব-
লোকন করিয়া, ধীরে ধীরে, যেন আত্মজ্ঞানেরও অগোচরে,
শান্তির নিশ্চল সলিলে নিমগ্ন হইতে থাকি ।

মনুষ্যের প্রেমে আমার খুব বেশী বিশ্বাস নাই। মনুষ্য-
বর্ণিত প্রেমিক এবং প্রেমিকায়ও আমার গাঢ় আস্থা নাই।
আমি অমন আঁধ আঁধ ভালবাসা ভালবাসি না। প্রেমের
অমন ভ্রমর-বৃষ্টিভায়ও ভুলিয়া রহিতে চাহি না। যে প্রেম
আঁখির পলকে পরিবর্তিত হয়, আতপ-তপ্ত কুসুমের মত
দেখিতে দেখিতেই শুকাইয়া যায়, অথবা ত্রততীর জ্বায়
বাতাহত হইলেই ছিন্ন হইয়া পড়ে,—যে প্রেম স্নেহে এক,
দুঃখে আর, সম্পদে এক, বিপদে আর, যখন নূতন তখন এক,
এবং যখন পুরাতন তখন আর, কুবির কুহকাচ্ছন্ন চঞ্চল

মনুষ্যই তাহা লইয়া তৃপ্ত হইতে পারে। আমার প্রেমের আদর্শ ঐ কুলুকুলুভাষিণী মৃদুহাসিনী তরঙ্গিণী। যদি কখনও ভালবাসার মহামন্ত্রে দীক্ষিত হইয়া সাধনা করি, তবে ঐ তরঙ্গিণীর নিকটই আশা পূরাইয়া, ভালবাসা শিখিব, এবং সে সাধনার মন্ত্র গ্রহণ করিয়া সিদ্ধকাম হইবার জন্ত প্রয়াস পাইব। জোয়ারে উঠিব, ভাঁটায় নামিব, বর্ষায় স্ফীত হইব, শীতে ক্ষীণ হইয়া যাইব, কিন্তু তথাপি যেখানে আমার সাগর রহিয়াছে, সেই দিকেই একমনে ও একপ্রাণে প্রধাবিত হইব। পর্বতও যদি সম্মুখে আসিয়া পড়ে, পর্বতকে ভাসাইয়া দিব, কিংবা ভেদ করিয়া চলিয়া যাইব, এবং প্রাণ-প্রবাহ যদি এক-বারে শুষ্ক হইয়া যায়, তথাপি অন্তঃসলিলা ফল্গুগঙ্গার ন্যায় অভ্যন্তরে প্রবাহিত হইয়া পরের প্রাণে পবিত্র শাস্তির অমৃত বিলাইব। প্রেমের এমন লীলা আর কোথায় আছে ?

মনুষ্য যে মনুষ্যের জন্ত বিলাপ করে, তাহাতেও আমার হৃদয় আর্দ্র হয় না। মনুষ্যের বিলাপ ক্ষণস্থায়ী। উহা প্রায়ই স্বার্থ ও সামাজিকতায় জড়িত, এবং অধিক স্থলেই নট-নৈপুণ্যের ন্যায় প্রদর্শিত। প্রাতে যাহার শোক এবং সন্ধ্যাসমাগমেই যাহার স্তখ-লালসা, তাহার আবার শোক কি ? যে এক চক্ষে অশ্রু বিসর্জন এবং আর এক চক্ষে আপতিত ঘটনার ক্ষতিলাভ পর্যবেক্ষণ করে, তাহার আবার শোক কি ? অথবা লোকাচারই যাহার জীবন-সর্বস্ব—যে লোকা-

চারের বিবিধ শাসনে হাসির হিল্লোল বন্ধ করিয়া কণকাল ক্রন্দন করে, কিংবা হৃদয়বিদারি ক্রন্দনের সময়ও তাদৃশ আচারের শাসনে ফুল্ল অরবিন্দের গায় হসিতচ্ছবি দেখাইতে বাধ্য হয়, তাহার আবার শোক কি ? ফলতঃ, যাহার প্রাণের মন্ত্র সুখ-স্বার্থ এবং পায়ের নিগড় সমাজ,—যাহার উত্থানে ও উপবেশনে, শয়নে ও জাগরণে লোকাচারের সমান শাসন,—যাহার ভক্তি প্রীতি, ধর্ম্য কর্ম্ম এবং জীবনের সমস্ত অমুষ্ঠানই লোকাচারের নিত্য নূতন বিচিত্র শাসনে নিত্য নূতন বিচিত্র ভাব ধারণ করে, সে কেন শোকাবলতার ভাণ করিয়া বৃথা আবার মমতার বিড়ম্বনা করিতে যায় ?

হে সহৃদয় ! তুমি কি তোমার জীবনে কখনও কাহারও জগু কঁাদিয়াছ ? অথবা অন্তরের ক্রন্দন শুনিয়াছ ? যদি কঁাদিতে কি ক্রন্দন শুনিতে ইচ্ছা কর, তবে স্বচ্ছসলিলা সরযুর তটে গমন কর। কত রাজা ও রাজ্য জগতে বিরাজ করিল। কত রাজা ও রাজ্য, জলে জলবুদ্বুদের গায়, বিলয় পাইল। পরিবর্তনের স্রোতে কতই কি পরিবর্তন ঘটিল। কিন্তু সরযুর তটে আজিও হা রাম ! হা অযোধ্যা ! এই একমাত্র হাহাকার ! জ্যোৎস্নায় এবং অন্ধকারে, সন্ধ্যার রক্তিমায় এবং উষার বিরস-লাবণ্যে সকল সময়েই হা রাম, হা অযোধ্যা, এই একই হাহাকার-ধ্বনি স্নেহগদগদ স্রোতস্বিনীর বক্ষঃস্থল বিদারণ করিয়া ফাটিয়া

বাহির হইতেছে, এবং পর-দুঃখ-কাতরা প্রতিধ্বনিও যেন হারাম ! হা অযোধ্যা ! বলিয়াই নিশার নিস্তক্কা গান্ধীৰ্য্যের মধ্যে বিলাপ করিতেছে ।

হে প্রেমিক ! তুমি কি কখনও দ্বিগুণ-বিয়োগ-বিধুরার প্রাণের বিলাপ শ্রবণ করিয়াছ ? যদি প্রেমময়ীর পীযুষ-মধুর কোমল প্রাণে প্রাণ মিশাইয়া তাদৃশ বিলাপধ্বনি শ্রবণ করিতে ইচ্ছা হয়, তাহা হইলে, মথুরা কি বৃন্দাবনের নিকটে, শ্যাম-সলিলা যমুনার তটে একবার যাইয়া, নৈশ-নিস্তক্কতার সময়ে উপবেশন কর । তুমি সেখানে যাহা শুনিতে পাইবে, এ জগতের আর কোথাও তাহা পরিশ্রুত হইবার নহে । যিনি যমুনার তটে স্নেহের শৈশব অতিবাহিত করিয়া, যৌবনে এই পৃথিবীতে সর্বপ্রথম প্রেম-ভক্তির পবিত্র ধর্ম প্রচার এবং ধর্মরাজ্যের প্রতিষ্ঠা দ্বারা মানব-জাতিকে কৃতার্থ করিয়াছিলেন,—যোগী ঐহাকে যোগেশ্বর, প্রেমিক ঐহাকে ‘প্রেমের গুরু’ এবং কান্দাল ঐহাকে ‘কান্দালের ধন’ বলিয়া পূজা করিয়াছিল,—যিনি জ্ঞান ও গুণ-গরিমায় পর্বত হইতেও উচ্চ, হৃদয়ের গান্ধীৰ্য্য সমুদ্র হইতেও গভীর হইয়া জীব-হৃদয়-রঞ্জন শিশুর ন্যায় মৃদু স্বভাব প্রদর্শন করিয়াছিলেন, সেই চির-মনোহর শ্যামসুন্দর কৃষ্ণ কত কাল হয় মানব-লীলা সংবরণ করিয়া অন্তর্হিত হইয়াছেন । কিন্তু যমুনা তাঁহাকে পাসরিতে পারিয়াছে কি ? সূর্য্য উদিত হইতেছে এবং সূর্য্য

অন্ত যাইতেছে,—চন্দ্র তারা নভোমণ্ডলে প্রস্ফুটিত হইয়া
পুনরায় লয় পাইতেছে,—বৎসরের পর বৎসর, শতাব্দীর
পর শতাব্দী, যুগের পর যুগ বহিয়া গিয়াছে, কিন্তু প্রেম-
বিহ্বলা যমুনা^১ অষ্টাপি সেই প্রেমময় কৃষ্ণের প্রাণ-প্রিয় মধুর
নাম বিস্মৃত হইতে পারে নাই। ভক্তি-বিরোধী বোদ্ধ যমু-
নার তটে অনন্ত পতাকা উড়াইয়া নিরাশ-জ্ঞানের তদ্ব-সঙ্গীত
গাইয়াছে। যমুনা সে গীতে কর্ণপাত করে নাই। ভোগ-
বিহ্বল (যবন)ভূপতিরা শৌর্য ও শিল্প-সৌন্দর্যের বিবিধ দুর্লভ
সম্পদ প্রদর্শন করিয়া যমুনাকে ভুলাইতে চাহিয়াছে। কিন্তু
যমুনা তাহাদিগের শৌর্য কিংবা কারুকার্য কিছুই দিকে
দিরিয়া চাহে নাই। যমুনার জল যেমন এক টানা, যমুনার
প্রাণও তেমনই এক টানা। যমুনার কাল জল ও কোমল
প্রাণে কৃষ্ণ নাম ভিন্ন আর কিছুই প্রতিধ্বনিত হয় না। যমু-
নার জলরাশি যখন গভীর নিশীথে কলকল করিয়া বহিয়া
যায়, তখন প্রকৃতই এইরূপ মনে লয় যে, কেহ যেন শোকের
অসহ্য জ্বালায় উন্মাদিত হইয়া ‘হা কৃষ্ণ!’ বলিয়া বিলাপ
করিতেছে, এবং ঐ জল যখন বায়ু-হিল্লোলে উচ্ছৃঙ্খিত হইয়া
গর্জিতে থাকে, তখন নিশ্চয়ই এই ধারণা জন্মে যে, পাগলিনী
আর সহিতে না পারিয়া একগণ উচ্চৈঃস্বরে আর্তনাদ করি-
তেছে। হা যমুনে! তুমি কি স্রোতস্বিনী,—না কৃষ্ণ-হৃদয়-
বিনোদিনী প্রেম-মুগ্ধী ত্রীরাধিকার অশ্রুধারারূপিণী? মানুষ

যে এখনও তোমার শোক-শীর্ণ বিষণ্ণ মুক্তি দেখিলেই কৃষ্ণ-প্রেমে আকুল হইয়া অশ্রাজলে ভাসিতে থাকে, ইহার আর কি কিছু কারণ আছে ?

অকৃতপ্ত ভারতবাসী, বর্তমান মুহূর্তের, ক্ষণিক স্থখে অথবা ক্ষণিক দুঃখে আত্ম-বিস্মৃত হইয়া, ভারতের ভূত-কীৰ্ত্তি-স্বরূপ চির-কীৰ্ত্তনীয় মহাপুরুষদিগকে অনায়াসে ভুলিতে পারিয়াছে ;—যাঁহাদিগের পদরজঃস্পর্শে পৃথিবী পবিত্র হইয়াছিল, যাঁহাদিগের অপ্রতিম প্রতিভায় ও তেজঃপ্রভায় ভারত-ভূমি দেব-ভূমি এবং ভারতবাসীরা আৰ্য্যজাতি বলিয়া পরিচয় পাইয়াছিল, যাঁহাদিগের অলৌকিক শক্তির অজের আকর্ষণে ভারতের সামাজিক ধর্ম, ভক্তি প্রীতি, স্নেহ ও করুণার অমৃত-রসে রঞ্জিত এবং মহত্ত্ব ও মাধুরীর সহিত পরিমিশ্রিত হইয়া এই পার্থিব জগতে সভ্যতার চরমোৎকর্ষ প্রদর্শন করিয়াছিল,—যাঁহাদিগের কবি-জন-স্পৃহণীয় পৌরুষ-সৌন্দর্য্যে বিমোহিত হইয়া কবিতা আপনিই এক সময়ে প্রেমাদীনা দেব-কন্য়ার ন্যায় ভারতের অনন্ত কুঞ্জে কোকিলার মন্তকণ্ঠে মধুর গীত গাইয়াছিল, ভারত-সন্তান সেই প্রাণাধিকপ্রিয় প্রণারাম্য পুরুষ-প্রবরদিগকে অকাতর-মনে পাসরিয়া রহিয়াছে । কাহারও চক্ষু এক ফোঁটা জল দিয়া ও তাঁহাদিগের তর্পণ করে না ; কাহারও হৃদয় তাঁহাদিগকে স্মরণ করিয়া সামান্য একটি নিঃশ্বাসেও উত্তপ্ত হয় না ; কেহ

দিনান্তেও একবার তাঁহাদিগের নাম করিয়া স্বজাতিবাৎসল্য ও স্বজনানুরাগের পরিচয় দেয় না। কিন্তু ভারতীয় আর্থের গৌরব-সহচরী সিদ্ধি, ও ভাগীরথী, নন্দাদা এবং গোদাবরী, আমার ঐ সরসু ও যমুনা অথবা পুত্র-শোকাতুরা জননী কিংবা পতিশোক-বিবশা বিধবার ন্যায়, আজি বিংশতি শতাব্দীর সুদূর ব্যবধানেও ভারত-বীরদিগের পুরাতন কথা कहিয়া कहিয়া পথ-শ্রান্ত পথিককে শোক ও বিস্ময়ের বিচিত্রভাবে অভিভূত করিতেছে,—তটস্থিত তরুলতা এবং তরুশাখাস্থিত বিহঙ্গনিচয়কেও শোকে সংজ্ঞাহীন করিয়া রাখিতেছে; এবং যাহার শরীরে শোণিতের কিঞ্চিন্মাত্রও সঞ্চার আছে, যাহার হৃদয়যন্ত্র প্রায় নিস্পন্দ ঘটিকায়ন্ত্রের ন্যায় এখনও একটুকু একটুকু স্পন্দিত হইতেছে, ঐ মন্যস্পন্দী নৈশবিলাপ তাহাকেও আকুল ও উন্মত্ত করিয়া তুলিতেছে।

হা অদৃষ্ট! আমি আপনাকে আপনি মনুষ্য বলিয়া গণনা করি! হা অদৃষ্ট! আমি আমার এই স্বার্থসঙ্কচিত পাষণ-কঠিন প্রাণেরও আপনার স্পর্শা করি! আমি যদি এইরূপ নিধ্বংস মনুষ্য না হইয়া বৃক্ষের একটি পাতা কিংবা বনের একটি ফুল হইতাম, তাহাও আমার পক্ষে শত গুণে ভাল ছিল। আমার এ আগুন তাহা হইলে আমায় আর দহন করিত না। আমি অনুতাপের অরুণ্ডদ জ্বালায় অহোরাত্র এইরূপ আর পুড়িয়া মরিতাম না, এবং স্মৃতি ও আশা,

অভিমান ও আত্মাবমাননার বিরোধদুঃখও সর্বদা আমাকে
 এক্রপ দংশন করিতে পারিত না। যেমন নদীর জলে নির্ম্মাণ্য
 পুষ্প,—হর্ষ নাই, বিষাদ নাই, ভূত নাই, ভবিষ্যৎ নাই,—
 আমিও তাহা হইলে ঠিক্ সেইরূপ থাকিতাম, এবং চিরকাল
 নদীর জলে ভাসিয়া ভাসিয়া অবশেষে আমার প্রাণ, মন ও
 আত্মার প্রার্থিত মহাসাগরে মিশিয়া যাইতাম। আমি আছি
 কি নাই, কেহ তাহা দেখিত না ; আমি ছিলাম কি না, তাহাও
 কেহ জানিত না। যদি দেখিত কি জানিতে পাইত, তাহা
 হইলে ইহা বুঝিয়াই সে দয়া করিত যে, তৃষ্ণা এত দিনে
 তৃপ্তির সহিত সঙ্গত হইয়াছে,—যে চলিতে পারে না, সে
 পরের শক্তিতে চালিত হইয়া গম্যস্থানে পঁহুঁচিয়াছে।





দুঃখে সুখ ।

“মৃগভক্ষিকার ফাঁদে
ভুজ্জ কণ্ঠে কৈদে কৈদে
এখন পেয়েছি এক সুখের সদন ।”

— ১০৯ * ১০৯ —

হৃদয় ! তুমি দুঃখের সঙ্গ ও সংস্পর্শ হইতে মুক্তি-
লাভের জন্য এসংসারে কোথায় যাইয়া পলাইয়া রহিবে ?
দুঃখে পরিহ্রাস্ত হয় নাই, এমন মুখচ্ছবি কোথায় ? আর
দুঃখের মুস্মুর-দহনে জর্জরিত হয় নাই, এমন জীবনই বা
কোথায় ?

“কোথায় যাইবে হায় ! কোন্ পথ সেই পথ,
কঙ্কর কণ্টক যেথা নাই ।”

যখন কোন জন-মানব-শৃঙ্খল বিস্তৃত প্রান্তরের মধ্যস্থলে
থাকি, এবং লতা ও পাতার আশ্রয়ে ঢাকা ভরুজির শ্যাম-

রেখা দর্শন করিয়া, মৃগতৃফিকান্দ্ৰান্ত তৃষাতুর কুরঙ্গের শ্রায় দেখিতে দেখিতে তাহার নিকটবর্তী হই, তখন মনে করি যে, যে লোকালয় দূর হইতেই হৃদয়কে এত আনন্দিত করে, না জানি তাহাতে প্রবিষ্ট হইলে কত সুখেই সুখী হইব। যাহার বাহিরের শোভাই এত মনোহর, না জানি তাহার অভ্যন্তর-দেশ সুখ ও শান্তির সংমিশ্রণে কিরূপ মধুর। কিন্তু হায় ! যেই লোকালয়ে প্রথম পদ-নিষ্ক্রেপ করি, অমনি একে আর দেখিয়া স্তম্ভিত হই, এবং কি ভাবিলাম, কি হইল, ইহা চিন্তা করিয়া হতাশ হইয়া পড়ি। সেখানে যার দিকে চাই, তাহা-কেই বিষাদে অবসন্ন দেখি ; যার সহিত আলাপ করিতে যাই, তাহারই বুকের মধ্যে আগুনের একটা প্রচ্ছন্নশিখা দেখিয়া পরিতপ্ত হই। সেখানে সকলেরই যেন এক ভাব, এক কথা।—

“সোনার গাগরী বিষ জল ভরি

কেবা আনি দিল আগে।

করিনু আহার না করি বিচার,

এ বধ কাহারে লাগে ॥

নীর লোভে মৃগী পিয়াসে ধাইতে

ব্যাধ শর দিল বুকে।

জলের শফরী আহার করিতে

বড়শী লাগিল মুঠে ॥

নব ঘন হেরি, পিয়াসে চাতকী

চঞ্চু পসারল আশে—

বারিক কারণ বহল পবন,

কুলিশ মিলিল শেষে ॥”

সেখানে রোগ, শোক, অনুতাপ, আশাভঙ্গ ও দৈন্ত্য-দারিত্র প্রভৃতি অশেষবিধ দুঃখের প্রাচুর্য্যসত্ত্বেও পরস্পরের সম্বন্ধে, আরও নানারূপ দুঃখসৃষ্টি, দুঃখবৃষ্টি এবং দুঃখের আধিপত্য নিস্তারই যেন জীবের প্রধান কার্য্য। দুটি চারিটি লোক এখানে ওখানে মানুষের দুঃখের বোঝা কমাইবার জন্ত যত্ন না করিতেছে, এমন নহে। কিন্তু তাহারা সংখ্যায় বড় অল্প। যাহারা মানুষের দুঃখবৃদ্ধির জন্ত দিবারাত্রি ব্যাপ্ত, সেখানে তাহাদিগেরই সংখ্যা বেশী। সেখানে প্রীতি অথবা মমতার একখানি মধুরাক্ষর রসনা যদি এক মুহূর্ত্তের তরে একটি পিপাসু প্রাণে সামান্য একটুকু শান্তি দেয়,—ক্রোধ, ক্রুরতা, ঈর্ষ্যা ও অহঙ্কারের শত সহস্র জিহ্বা, শত সহস্র হৃদয়ে, অহোরাত্র কুপিত ভুজঙ্গের মত আঘাত করিয়া, লোক-নিবাসকে পার্থিব নরক-নিবাসে পরিণত করিয়া রাখে। ধনী, নিঃস্ব ও নিরাশ্রয়কে শ্রায়াচিত সাহায্য অথবা স্নেহের হস্তাবলম্ব প্রদান না করিয়া, দান্তিকতার বৃথা প্রদর্শনের দ্বারা, তাহার দুঃখের ভীততা বাড়ায়। পণ্ডিত ও প্রতিভা-শালী ব্যক্তির, অবোধ ও অজ্ঞদিগকে তাহাদিগের ক্ষীণতর

শক্তির অনুরূপ আলোক দান না করিয়া, অকারণ ধাঁধায় ফেলায়। আর, যাহারা ধার্মিক বলিয়া পরিচিত, তাহারাও দয়া-দাক্ষিণ্য ও নিরভিমান সৌজন্যের দ্বারা মনুষ্যের প্রাণ-টাকে তাহার প্রাণারাব্যের দিকে আকর্ষণ করিতে যত্ন না করিয়া, নীরস-নিষ্ঠুর “দূর দূর” দৃষ্টির দ্বারা, নিকটস্থকেও দূরে যাইতে বাধ্য করায়। যে নিরানন্দ, সে আপনি একটুকু আনন্দলাভের চেষ্টা না করিয়া, পরের আনন্দ নষ্ট করিবার নিমিত্ত প্রয়াস পায়। যে একবারেই নিকশ্মা ও নিরুৎসাহ, সেও আপনার পথ পাইবার উপায় চিন্তা না করিয়া, পরের কৰ্ম্মপথেই নিরন্তর কাঁটা ছড়ায়। শুধু ইহাই নহে, বন-ভূমি ব্যাভ্রভল্লুকের বসতিস্থান হইয়াও যে সকল বিকট-জন্তুর পদ-চিহ্নে কলঙ্কিত হয় নাই, লোকালয়ে সেই সকল জন্তুরই বিশেষ প্রভাব। এই জগ্গই লোকালয় সময়ে সময়ে অবলা ও দুর্ব্বলের ‘ত্রাহি ত্রাহি’ রবে কম্পিত হয়। এই জগ্গই মানী সেখানে অতিলৌকিক দুঃখের অনিবার্য্য ক্রেশ হইতেও অপ-মানের স্বগাঠ দুঃখে অধিকতর ক্রিষ্ট রহে। সাধু ও সরল, বিশ্বাসঘাতকতার দুঃসহ জ্বালায় অহোরাত্র দগ্ধ হইয়া, তুষা-নলের যন্ত্রণা ভোগ করে; এবং উন্নত ও উচ্ছ্রিত পুরুষেরা, হৃদয়ে প্রীতির অমৃত-প্রস্রবণ ও আত্মায় আত্মোৎসর্গের আনন্দমাত্র পোষণ করিয়া, আপনাতে আপনি লুকাইয়া থাকিতে ভালবাসে। লোকালয়ে, কি মণিমণ্ডিত স্বর্ণসিংহা-

সন, কি ধূলিধূসর ভূগণায়া, সকল স্থলই কোন না কোন রূপ
দুঃখে অশ্রুজলে সমান অভিষিক্ত । কি প্রাসাদ, কি পর্ণকুটীর,
সকল স্থানই দুঃখের দীর্ঘনিঃশ্বাসে সমান সমুত্ত ।

“মর্ম্মরিগে তরুরাজি নৈশ সমীরণে,
আমি ভাবি, শুনি শাখী দুঃখ অভাগার
নিঃশ্বাসিছে ধীরে ধীরে বিষাদিত মনে ।
নিশির শিশির পড়ে, আমি ভাবি মনে
কাঁদিছে নক্ষত্রাবলী দুঃখিত গগনে ।”

লোক লইয়াই লোকালয় । সুতরাং লোকালয় সম্বন্ধে যে
কথা, পৃথক্ পৃথক্ রূপে পরীক্ষা করিলে, প্রত্যেক লোকের
সম্বন্ধেই প্রায় সেই কথা । লোকালয়ের যেমন বাহির দেখিয়া
মনুষ্য প্রথমতঃ বিমোহিত, শেষে প্রতারিত হয়, লোকের
সম্বন্ধেও অহরহই সেইরূপ ঘটিয়া থাকে । অনেকের সম্পর্কেই
প্রথম-দর্শনে এইরূপ প্রতীতি জন্মে যে, বৃক্ষ তাহাদিগের মত
সুখী আর নাই । তাহাদিগের সম্মিত চক্ষু, সানন্দ কথোপ-
কথন এবং প্রমোদ-প্রফুল্ল মুখচ্ছবি, সমস্তই সুখে উচ্ছল, সুখে
যেন একবারে ঢল-ঢল । কিন্তু হৃদয়ের অভ্যন্তরে প্রবেশ কর,
সেখানে সকল সময়েই হাহাকার । সেখানে জোয়ার নাই,
সকল সময়েই একটানা ভাঁটা ; যৌবন নাই, সকল সময়েই
সেই এক শুষ্ক ও রুক্ষ বার্কক্য । বসন্তের সমীর সেখানে
বহিতে পায় না । সেখানে বর্ষার বারিধারা নিদাঘ-দাহে

শাস্তি দেয় না, এবং প্রকৃত আনন্দ ক্ষণকালের তরেও তিষ্ঠিয়া থাকিতে পারে না।

ঐ রূপ 'সুখী' লোকদিগের মধ্যে যাহারা জ্ঞান অথবা মনস্বিতার উচ্চ অভিमानে একটুকু বেশী কঠোর, তাহারা শ্বেত-মস্তুর-খচিত সুন্দরদৃশ্য শ্মশানের মত ;—উপরে সুখ-সামগ্রীর পুষ্পিত আবরণ, অন্তরে শ্মশানের সম্ভাপ এবং শ্মশানেরই ভস্মাবশেষ। যে দুঃখ রোদন-ধ্বনিতে পরিস্ফুট, ভাষায় পরিব্যক্ত ও বাষ্পবারিতে বিধৌত হইয়া যায়, অথবা মনুষ্য মনুষ্যের কাছে প্রণয় কিংবা প্রয়োজনের অনুরোধে বেক্রপ দুঃখের কথা কহিয়া সান্ত্বনা কিংবা সহানুভূতির প্রত্যাশা করে, তাহাদিগের দুঃখ সে জাতীয় নহে। তাহাদিগের দুঃখ বিষ-দিগ্ধ শলাকার মত মৰ্ম্মস্থানে লাগিয়া থাকে,—স্পর্শ করিলেই অধিকতর বেদনা জন্মায়। তাহারা, এই হেতু, যতই সেই দুঃখের প্রগাঢ়তা অনুভব করে, ততই উহাকে নানারূপ যন্ত্রের দ্বারা একবারে আত্মার অন্তস্তলে নিয়া লুকাইয়া রাখে। বুকের মধ্যে এক সঙ্গে শত বর্শিক দংশন করিতে রহে ; কিন্তু তথাপি মুখে একটি কথা ফোঁটে না। তাহারা তাহাদিগের প্রাণটাকে বৃন্তচ্যুত কুসুমের মত পাদ-তলে পুনঃ পুনঃ দলন করিয়া পিশাচের জ্বলন্ত চুল্লীতে ফেলাইয়া দিতে পারে, তথাপি পরের কাছে প্রাণের দুঃখ, প্রাণের কথা প্রকাশ করিতে সমর্থ হয় না। বাহিরের ব্যব-

হারে সুখী অথচ অন্তরে দুঃখ-দন্ধ এইরূপ ব্যক্তিদিগের মধ্যে আর এক শ্রেণীর লোকও দৃষ্ট হয়। তাহারা জ্ঞানী হইয়াও অভিমানী নহে, বরং একবারে অভিমানশূন্য; এবং প্রীতি ও স্নেহশীলতা প্রভৃতি সকল প্রকার সুকোমল ভাবেই সতত পূর্ণ। পুষ্পপল্লবাবৃত শ্মশানের সঙ্গে তাহাদিগের সাদৃশ্য নাই। তাহাদিগের সাদৃশ্যের স্থল অন্ধদন্ধ বট ও অশ্বথ প্রভৃতি বড় বড় বৃক্ষ। বট এবং অশ্বথ প্রভৃতি প্রকাণ্ড পাদপ-নিচয় যেমন শরীরের একদিকে দন্ধ হইয়াও অণুদিকে শত সহস্র বিহঙ্গকে কোলে আবরিয়া রাখে, তাদৃশ প্রীতি-মান ও স্নেহময় পুরুষেরাও পরের সুখ এবং পরের শাস্তি কামনায় আত্মার একদিকে দন্ধ হইয়া আর একদিকে প্রফুল্লতার উচ্ছ্বাস প্রদর্শন করে। আপনার আগুনে আপনি পুড়িয়া পুড়িয়া ভস্ম হয়, অথচ পাছে আপনা হইতে দুর্বল অগ্নি কাহারও গায়ে সে আগুনের কাঁজ লাগে, পাছে সে আগুন অগ্নি কাহারও সুখ-শান্তির বিঘাতক হইয়া উঠে, এই ভয়ে সতত সহস্র প্রকার কৃত্রিম আমোদের আশ্রয় লয়। অহো! কি উচ্চাশয়া কপটতা! অহো! কি উদার আত্মনিগ্রহ!

তবে কি মনুষ্যজগৎ সম্পূর্ণরূপে এবং সর্ববতোভাবেই সুখ-সম্পর্কশূন্য? এমন কথা নহে। চক্ষু যেখানে পলকে পলকে নূতন মূর্তি এবং রূপের নূতন লহরী দেখিয়া নিত্য

নূতন সুখ অনুভব করে, সে স্থান কখনও একবারে সুখ-শূন্য হয় না । কর্ণ যেখানে বিহগ-কূজন এবং বীণা ও বেণু প্রভৃতির বিনোদ-নিঃস্বনে প্রতিক্ষণেই নূতন সুখের সম্মিহিত হয়, সে স্থান কখনও একবারে সুখ-শূন্য হয় না । • রসনা যেখানে সহস্রপ্রকার ভোগ্যবস্তুতে প্রতিমুহূর্তেই নূতন রসের স্বাদ লাভ করিয়া কৃতার্থ হইতে পারে, সে স্থান কখনও একবারে সুখ-শূন্য হয় না । বুদ্ধি যেখানে প্রতিদिवসেই শিক্ষার নূতন পথে নূতন কথা শিখিয়া জ্ঞানের নূতন আলোক দর্শনে বিস্ময়ে বিমোহিত রহে, সে স্থান কখনও একবারে সুখ-শূন্য হয় না । ফলতঃ, মনুষ্যদেহের প্রত্যেক ইন্দ্রিয়ই সুখের একটি উন্মুক্ত দ্বার, মনুষ্যের প্রত্যেক মনোরুতিই অশেষবিধ সুখের বিচিত্র সোপান । কিন্তু তথাপি মনুষ্য দুঃখী ।

যাহা প্রচলিত ভাষায় মনুষ্যের সুখ বলিয়া ব্যাখ্যাত হইয়া থাকে, তাহাও কি দুঃখ-সম্পর্ক-শূন্য ? এ বড় বিষম সমস্যা । ইহার দুই দিক্ই ছুরারোহ । মনুষ্য যত প্রকার সুখের অধিকারী, তাহার মধ্যে কতকগুলি সুখ পাশব বলিয়া অভিহিত হইয়া থাকে । কেন না, মেঘ ও মহিষ এবং ব্যাঘ্র ও ভল্লুক প্রভৃতি সকল প্রকার পশুরই ঐ সকল সুখে, স্বভাবের পার্থক্য অনুসারে, সমান অধিকার । যাহারা প্রকৃতির অনুচ্চবিকাশে অথবা কৰ্ম্মদোষে পাশব-সুখ ভিন্ন অণু কোন রূপ সুখের যোগ্য নহে, অথবা যাহারা উল্লিখিতরূপ পাশব-

সুখ লইয়াই একবারে উন্মত্ত ও আত্মবিস্মৃত, তাহারা কিছু কাল দুঃখের একটুকু অনধিগম্য রহে। অপিচ, তাহাদিগের সর্বপ্রকার ক্ষুধাই সমস্ত দিন এমন ভয়ঙ্করভাবে 'খাই খাই' করে, এবং তাহাদিগকে খাওয়ার অশ্বেষণে এমনই উন্মাদিত রাখে যে, তাহারা প্রায়শঃ কখনও সুখ-দুঃখের পার্থক্য বুঝিবার সময় পায় না। আর এক কথা এই, তাহাদিগের ক্ষুধার তৃপ্তি অথবা সুখের পথে যাহা কিছু বিঘ্ন থাকুক, তাহা বাহিরে। ভিতরে, ভয় ছাড়া আর কোনরূপ কণ্টক কিংবা প্রতিবন্ধক থাকিতে পারে না। সুতরাং, হাঁগ ও কুকুট প্রভৃতি জীব সাধারণতঃ যে জন্ম সতত সমৃদ্ধ, ভোগ্যের অশ্বেষণ-বজ্র বাহিরে কোনরূপ বাধা না ঘটিলে, তাহারাও সেইরূপ সুখ-সমৃদ্ধ। সর্প, শিশুর সুকুমার অঙ্গে পুনঃ পুনঃ দংশন করিয়াও যে জন্ম লজ্জিত কিংবা দুঃখিত না হইয়া, আত্মসুখে প্রীত রহে, তাহারাও, আপনার সুখ-স্বার্থের অশ্বেষণে, পরের মর্শ্মচ্ছেদ করিয়া, সেই জন্মই অপূর্ব সম্ভোষণাভ করিয়া থাকে। কারণ, প্রীতি যেখানে ফোটে নাই, দয়া যেখানে বিকসিত হয় নাই, এবং ন্যায়পরতা ও ভক্তি যেখানে অক্ষুরিত হইবারও স্থান পায় নাই, সেখানে কে কাহারে শাসন করে, কে কাহার কোন্ সুখের উপর দুঃখের ছায়া ফলায় ? কিন্তু যাহারা মনুষ্যদেহ ধারণ করিয়া মনুষ্যত্বের পথে একটুকুও উপরে উঠিয়াছে, দুঃখ হইতে এই

ভাবে নিকৃতিলাভ অথবা এই অবস্থার সুখ-সন্তোষ কোন দিনও তাহাদিগের প্রার্থনীয় নহে। তাহারা এইরূপ দুঃখশূন্য জীবন অথবা সুখের কথা শুনিলে ভয়ে শিহরিয়া উঠে। মিল বলিয়াছেন যে, সুখ-সন্তুষ্টি শূন্য, অপেক্ষা দুঃখদগ্ধ মনুষ্যের জীবনই অধিকতর বাঞ্ছনীয়, এবং সুখ-সন্তুষ্টি মূর্থ অপেক্ষা দুঃখজর্জরিত সক্রুতিসের জীবনই অধিকতর স্পৃহণীয়।* এইরূপ শোচনীয় সুখের পাশব-গ্রাম অতিক্রম

* “It is indisputable that the being whose capacities of enjoyment are low, has the greatest chance of having them fully satisfied ; and a highly-endowed being will always feel that any happiness which he can look for, as the world is constituted, is imperfect. But he can learn to bear its imperfections, if they are at all bearable ; and they will not make him envy the being who is indeed unconscious of the imperfections, but only because he feels not at all the good which those imperfections qualify. *It is better to be a human being dissatisfied than a pig satisfied ; better to be Socrates dissatisfied than a fool satisfied.* And if the fool, or the pig, is of a different opinion, it is because they only know their own side of the question. The other party to the comparison knows both sides.”

J. S. Mill.

করিয়া মনুষ্যোচিত জীবনের উচ্চতর গ্রামে আরোহণ করিলেই দেখিতে পাই যে, মনুষ্য যে সকল সুখের জন্য দিনকে রাত্রি এবং রাত্রিকে দিন করিয়া তপস্বীর স্থায় উর্দ্ধে তাকাইয়া থাকে, ডুবাকুর স্থায় সমুদ্রে কাঁপ দেয়, অথবা কাপালিকের স্থায় কঠোরকর্ম্ম হয়, তাদৃশ কোন সুখই নিরবচ্ছিন্ন সুখ নহে । মনুষ্যের যে সুখে যতটুকু তৃপ্তি হয় ! তাহাতেই আবার ততটুকু অতৃপ্তি । আশা যখন উৎফুল্ল হইয়া উঠে, স্মৃতি তখন বশিচকের মত দংশন করে ; এবং স্মৃতি যখন পশ্চাতের দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া একটুকু সুখী হইতে ইচ্ছা করে, বর্তমান ক্ষণের অবশ্যভোগ্য অপরিভ্রাজ্য যন্ত্রণারশি তখন উহার সকল সুখেই দুঃখের গরল মাখিয়া দিতে থাকে ।

এ কথার এক প্রমাণ পৃথিবীর সঙ্গীত, আর এক প্রমাণ পৃথিবীর সাহিত্য । যে সকল সঙ্গীত, প্রমোদ-তরঙ্গে তরঙ্গায়িত হইয়া, আন্ধার তালের ঠমকে ঠমকে, নর্ত্তকীর মত নৃত্য করে, কিবা প্রেমের গভীর ভাব, কিবা সাধনার গভীর চিন্তা, কিবা ভক্তি, কিবা বিস্ময়, ইহার কিছুই তদ্বারা প্রবাহিত হয় না । সফরী অগ্নি জলে নাচিয়া নাচিয়া এবং ঘুরিয়া ঘুরিয়া খেলা করিতে পারে, অগাধ জলের রোহিত ও মকর মুহূর্ত্তকালও সেখানে তিষ্ঠিয়া থাকিতে পারে না । পক্ষান্তরে, যে সকল গীত প্রেমিক কিংবা সাধক ও ভক্তের

হৃদয়-গহ্বর-নিঃসৃত গাঢ়তর সুখের গুরুভার বহন করিয়া, মন্থরগতিতে চলিতে থাকে, তাহার সমস্তই মনুষ্যজগতের বিলাপ-ধ্বনির শ্রাব্যমাণ হয়। মনুষ্য সুখ-পূর্ণ হৃদয়ে, সুখের উচ্ছ্বাসে সুখেরই গীত গায় ; তথাপি শ্রোতার চিত্র, কেমন এক অনির্বচনীয় দুঃখে পরিপ্লুত হইয়া, ক্রমে ক্ষীণ ও ক্রমে অবসন্ন হইতে রহে,—মনুষ্যহৃদয়ের সে গভীর সুখ গভীর দুঃখে মিশিয়া যায়।

কথাটা সাহিত্যে অধিকতর পরিস্ফুট। সাহিত্য যখনই রসে গাঢ়, স্বাদে বিশুদ্ধ ও মধুর, এবং উৎকর্ষে অধিকতর উচ্চ, স্মরণ্য অধিকতর আরাধ্য হয়, তখনই উহার সুখের চিত্র, মেঘাবৃত চন্দ্রমার মত, দুঃখেরই আর এক খানি মূর্তি বলিয়া প্রতীয়মান হইয়া থাকে। সাহিত্যের মূলমন্ত্র সুখ। মনুষ্য কোন্ পথে চলিয়া কোথায় যাইয়া সুখী হইতে পারে, সাহিত্য তাহাই সাক্ষাৎসম্বন্ধে অথবা প্রকারান্তরে প্রদর্শন করে। মনুষ্য কিরূপ সুখকে বিষবৎ পরিহার করিয়া, কিরূপ সুখের ভজনা করিলে, ক্রমে উন্নত ও জীবনে চরিতার্থ হইবে, সাহিত্য তাহারই আদর্শচিত্র অঁকিয়া দেখায়। ইতিহাস উপন্যাস, কাব্য দর্শন, নীতিজ্ঞান ও সমাজ-বিজ্ঞান, সকল শাস্ত্রেরই ঐ এক কথা, সাহিত্যের সকল বিভাগেই ঐ এক আলাপ। সাহিত্য যে সৌন্দর্য্যের মূর্তি অঁকিতে যত্ববান হয়, ইহার এই অর্থ যে, সুন্দরের উপাসনা করিতে শিখিলেই

মানুষ আপনি সুন্দর হইয়া পরিণামে সুখী হইবে। সাহিত্য যে কুৎসিত ও বীভৎসের কদর্যা মূর্ত্তি আঁকিয়া মানুষের বিরক্তি জন্মায়, তাহারও এই অর্থ যে, মানুষ কুৎসিত ও বীভৎস বস্তুকে হৃদয়ের সহিত যুগা করিতে শিখিলেই পরিশেষে সৌন্দর্য্যে অনুরাগী হইয়া সুখের পথ পাইবে। কিন্তু যদি দেখিতে ইচ্ছা হয় চাহিয়া দেখ, সাহিত্যের যে চিত্র মানুষের চক্ষে যত বেশী সুখ-প্রদ, সুখ-শীতল, জানি না কি এক ভাবের পরিমিশ্রণে সেই চিত্রই তত বেশী দুঃখাবহ।

কালিদাস মানুষোচিত সুখের কএক খানি চিত্র প্রদর্শন করিয়াছেন। আমি এখানে কেবল দুই খানি চিত্রেরই নাম লইব। তাঁহার প্রথম চিত্র মালবিকা এবং অগ্নিমিত্রের *

* মালবিকা—বিদর্ভের অন্তর্গত মালব-প্রদেশীয় রাজকন্যা,—রাজা মাধবসেনের কনিষ্ঠা ভাগনা,—বিজ্ঞাধরীর ছায় সুন্দরী,—নৃত্য-গীত-প্রভৃতি বিলাস-বিজ্ঞায় নিপুণা, প্রণয়োগ্রন্থী নবযুবতী। অগ্নিমিত্র বিদ্যেশানগরীর বিজ্ঞতনয় রাজা,—বুদ্ধদ্রোহী বিখ্যাত যোদ্ধা পুষ্পমিত্রের একমাত্র পুত্র;—প্রৌঢ় যুবা, প্রণয়পিপাসু, প্রমোদ-বিহ্বল। বুদ্ধ পুষ্পমিত্র সেনাপাত্ররূপে রাজ্যশাসন এবং রাজ্য সংরক্ষণে ব্যাপৃত রহিতেন। অগ্নিমিত্র, পিতার পৌরুষে রাজপদে ও রাজ-সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত থাকিয়া, রমণীরঞ্জন কাব্যনাটকের রসাস্বাদ ও রমণীমোহন রসবিলাসেই দিনপাত করিতেন। রাজা মাধবসেন মালবিকাকে অগ্নিমিত্রের হস্তে সম্প্রদানের উদ্দেশ্যে, পৌর-জন-সমভিব্যাহারে বিদ্বি-

প্রেম ও সুখের ইতিহাস লইয়া ;—শেষ চিত্র অবনীৰ অতুল-সম্পদ অভিজ্ঞান-শকুন্তল । তাঁহার প্রথম চিত্রের কোন স্থানেও দুঃখের এমন একটি রেখাপাত হয় নাই, যাহা কাহারও চাহিয়া দেখিতে ইচ্ছা হইতে পারে । উহার আগাগোড়া সর্বত্রই সুখের সমান উল্লাস,—সর্বত্রই নব-বসন্তের নূতন আমোদ, নববিকসিত ফুলের নূতন শোভা ; ফুলের হাসি, ফুলের মধু, ফুলের সৌরভ, ফুলের গৌরব ; এবং উহাতে বতটুকু সুখ আছে, তাহাও সুতরাং ফুলের মত কোমল । কিন্তু সে সুখ এত লঘু, এত তরল যে, তাহা মনুষ্যহৃদয়কে ক্লগকালও আকৃষ্ট রাখিতে পারে না,—তাহা মনুষ্যহৃদয়ের উপর দিয়াই ভাসিয়া যায়, অন্তস্তলে প্রবেশ-পথ পায় না ;—মনুষ্যের মধ্যে যাহারা বড়, যাহাদিগের কল্পনা উচ্চ, আশা ও

শার অভিমুখে প্রেরণ করিয়াছিলেন । মালবিকা পথে দম্মকর্ভুক অপহৃত হইয়া অগ্নিমিত্রের গৃহে দাসীরূপে আশ্রয় লাভ করেন, এবং সেখানে প্রথমতঃ রাজার সহিত গান্ধর্ব বিধানে সঙ্গতা হইয়া, পরিচয়ের পর, পশ্চাৎ তাঁহার প্রিয়তমা মহিষী হন । অগ্নিমিত্রের তিন মহিষী : জ্যেষ্ঠা ও প্রধানার নাম ধারিণী, মধ্যমার নাম ইরাবতী এবং শেষ পরিণীতা এই মালবিকা । ধারিণী যেক্রপ মেহশীলা ও উদার-হৃদয়া, ইরাবতী তেমনই কুটিলা ও কোপন-স্বভাবা ছিলেন । ইরাবতী মালবিকাকে নানা প্রকারে যন্ত্রণা দিতে চাহিতেন, ধারিণী তাঁহাকে স্নেহের ছায়া দানে সুখী করিতেন ।

পিপাসা উচ্চজাতীয়, তাহারা কেহই মালিকা কিংবা অগ্নি-মিত্রের সেই ঘটপদ-বিলাস-যোগ্য সামান্য সুখকে আপনা-দিগের প্রাণের মধ্যে আনিয়া পুষিয়া রাখিবার জ্ঞান অধীর হয় না। কালিদাসের শেষ চিত্রের প্রতি দৃষ্টিপাত কর, সেখানে সকলই আর এক প্রকার। সে চিত্রের চরমলক্ষ্য সুখ। কিন্তু সে সুখ, মাধুর্য্যে টল-টল হইয়াও, স্বাদে একটুকু বেশী বিশুদ্ধ, এবং এই জন্মই, অগ্নি-দন্ধ স্বর্ণের ন্যায়, দুঃখ-দন্ধ। মনুগ্রমাত্রই তাদৃশ মহৎ সুখকে আপনার মন ও প্রাণের মধাস্থলে যজ্ঞীয় অগ্নির ন্যায় প্রতিষ্ঠা করিয়া পূজা করিতে চাহে, অথচ যে যখন হাত বাড়ায়, তাহারই হাতে আগুনের একটুকু বাঁজ লাগে,—সে ই কাঁদিয়া অধীর হয়।

প্রেমময় সুখের প্রতিমূর্ত্তিচিত্রণে শেক্ষপীর কালিদাসেরও পূজাই গুরু, অথবা পৃথিবীস্থ সকলেরই গুরুস্থানীয়। কেন না, মানব-চরিত্রে প্রেমের যত প্রকার বৈচিত্র্য সম্ভবে, তিনি তাহার সমস্তই সূক্ষ্মাদপিসূক্ষ্ম ভেদের সহিত তন্তুচ্ছেদ করিয়া প্রদর্শন করিয়াছেন, এবং উহার উজ্জ্বল ও ক্ষীণ-প্রভ, নির্ম্মল ও মলিন, সকল প্রকার চিত্রই তাঁহার ঐন্দ্রজালিক তুলিকায় অবিনশ্বর রেখায় চিত্রিত রহিয়াছে। তাঁহার অফিলিয়া,*

* অফিলিয়া,—হামলেট নামক নাটকের নায়িকা,—পিতৃশোক-প্রমত্তিত যুবরাজ হামলেটের প্রণয়ব্রাধা—পবিত্র-হৃদয়া, কুমারী। হামলেট ডেনমার্কের তদানীন্তন রাজা ক্লডিয়সকে তাঁহার পিতৃঘাতী

তাঁহার দেস্‌দিমোনা, তাঁহার জুলিয়েট, তাঁহার ক্লিওপেট্রা, প্রত্যেকেই প্রেমের এক একখানি অদৃষ্টপূর্ণ আলেখ্য, এবং প্রত্যেক আলেখ্যই আপনাতে আপনি নূতন। অফিলিয়া ও দেস্‌দিমোনা † উভয়েই কোমল-স্বভাবা, কোমলতার এক এক খানি অতুল্য প্রতিমা। অতঃ, সে কোমলমশরু জ্ঞানে মনে মনে ঘোরতর বিদ্বেষ করিতেন। তিনি যখন ক্লডিয়সকে হত্যা করিবার উদ্দেশ্যে, ভ্রমবশতঃ পলোনিয়সকে হত্যা করিয়া ইংলণ্ডে প্রেরিত হন, প্রেমাবিষ্টপ্রাণা অফিলিয়া তখন শোকে ও বিরহে পাগল হইয়া জলে ঝাঁপ দিয়া প্রাণত্যাগ করেন।

† দেস্‌দিমোনা,—ভিনিস-নগরীয় রাজ-সভার অগ্রতম সদস্য ব্রাবান্সিওর একমাত্র কন্যা,—অথেলো নামক মূর-জাতীয় বিখ্যাত বীর-সেনাপতির গুণ-মুগ্ধা ধর্মপত্নী। অথেলো যেমন সরল সাধু ও বিশ্বাস-পরায়ণ বীর, দেস্‌দিমোনাও সেইরূপ পতিপ্রাণা সত্য বলিয়া সাহিত্যে সম্মানিত। অপেলোর একটি কর্তৃচরিত্রী ছিল। তাহার নাম ইয়োগো। সে এই ধর্মহীন গ্রন্থিত প্রণায়ুগলের পরস্পর গভীর প্রেমে ঈর্ষ্যান্বিত হইয়া ইঁহাদিগের মধ্যে ভেদ জন্মাইবার বুদ্ধি করে, এবং নানারূপ কটু-কষের অশুভান দ্বারা, অথেলোর চিত্তে, দেস্‌দিমোনার চরিত্রগত পবিত্রতা বিষয়ে ঘোরতর সন্দেহ জন্মায়। অথেলো, সে দুঃখ সহিতে না পারিয়া, দেস্‌দিমোনার বুকে ছুরি বসাইয়া দেন, এবং সেই ছুরি দ্বারাই পরিশেষে আপনার প্রাণ বিনাশ করেন। দেব-স্বভাবা দেস্‌দিমোনা মৃত্যুকালেও তাঁহার প্রতারিত পতির মঙ্গল কামনা করিয়াছিলেন।

লতার সহিত কোমলতারই কি অপরূপ পার্থক্য ! দুইয়েই
 ভীৰু । ভয়ে এক জনের হৃদয়-নিহিত গভীর প্রেম এত
 লুক্কায়িত হইয়া রহিতেছে যে, উহা আছে কি নাই, সে
 বিষয়ে তাহার নিজেরই যেন সংশয় জন্মিতেছে । ভয়ে
 আর এক জনের প্রেম, আর লুক্কায়িত রহিতে না পারিয়া,
 ছিন্ন-মূলা ব্রততীর ন্যায়, পতির চরণতলে লুটাইয়া পড়ি-
 তেছে । দুইয়েই বাণ-বিক্রম কপোতীর ন্যায় আপনার বুকের
 দুঃখ বুকের মধ্যে ঢাকিয়া রাখিবার জন্ত যত্ন পাইতেছে ।
 এক জন, সে দুঃখের প্রগাঢ়তায় আপনাকে এবং আপনার
 প্রাণাধিক প্রিয়তমকেও একবারে পাসরিয়া, কালের অনন্ত
 সমুদ্রে নীরবে ভাসিয়া যাইতেছে । আর এক জন, আত্মোৎ-
 সর্গের চরম-পরীক্ষা সময়েও, প্রাণাধিককে প্রেমভক্তির মধুর-
 স্বরে সস্তাষণ করিয়া, জন্মের শোধ বিদায় লইতেছে ।
 এদিকে আবার জুলিয়েট * ও ক্লিওপেট্রা † উভয়েই লাল-

* জুলিয়েট,—ভিরোণা নগরের সমৃদ্ধ ও সম্ভ্রান্ত অধিবাসী লর্ড
 ক্যাপুলেটের রূপসী কন্যা,—উল্লিখিত ভিরোণার অগ্ন্যন্তর সম্ভ্রান্ত
 অধিবাসী লর্ড মন্তাগুর পুত্র রূপ-গুণ-প্রসিক্ক রোমিওর প্রাণাধিক প্রিয়-
 তমা,—রোমিওর প্রেমে উন্মাদিনী ।

† ক্লিওপেট্রা,—মিশরদেশের রাজকন্যা,—পিতৃসিংহাসনে অধি-
 রূঢ়া,—রোমের রাজ-বীর অমিতপরাক্রম এটনির প্রণয়িনী,—বিখ্যাত
 সুন্দরী, বিখ্যাত বিলাসিনী ।

সার তর-তর-ধারা প্রবহমাণা, অথচ সে লালসার সহিত লাল-সারই কি প্রভেদ ! লালসা, এক জনের স্নিগ্ধচক্ষু ও স্নেহার্দ্ৰ অধর হইতে মন্দাকিনীর অমৃত-ধারার ন্যায় প্রবাহিত হইয়া, প্রিয়তমের প্রাণ জুড়াইতেছে,—প্রিয়তমকে সুদূরলভ্য পবিত্র স্বর্গ-সুখের পূর্বস্বাদ প্রদান করিতেছে । লালসা, আর এক জনের প্রতপ্তহৃদয় হইতে গরল-ধারার ন্যায় প্রবাহিত হইয়া, আপনার গতি পথে ভাল মন্দ সমস্ত বস্তুকেই দগ্ধ করিয়া যাইতেছে, এবং যাহার দিকে প্রবাহিত, সেই প্রাণ-প্রিয় প্রেমাস্পদকেও একবারে পোড়াইয়া ফেলিতেছে । শেক্সপীরের অসংখ্য চিত্র । তাঁহার প্রত্যেক চিত্রের সহিত প্রত্যেক চিত্রের এইরূপ নৈকট্য ও দূরতা এবং সমস্ত চিত্রের একত্র প্রদর্শনে, এই হেতুই, অসংখ্য কুসুম-শোভিনী বন-ভূমির সেই অনির্বচনীয় বিচিত্রতা । কিন্তু মনুষ্যের তৃষিত চক্ষু তাঁহার সে বিশাল ও বিচিত্র চিত্রপটে কি দেখিতে পায় ? দেখিতে পায় যে, জল-ভার-পূর্ণ মেঘ যেমন বৃকের মধ্যে বিদ্রুতের আগুন পোষে, সুখ-ভার-পূর্ণ প্রেমময় হৃদয়ও সুখের সঙ্গে সঙ্গে সেইরূপ একটা দুঃখের আগুন পুষ্টিয়া থাকে । দেখিতে পায় যে, যে সুখ আগুনে পুড়িয়া পুড়িয়া যত বেশী শোধিত হয়, সেই সুখই উৎকর্ষের পর উচ্চতর উৎকর্ষে তত বেশী পরিণত रहे ; এবং ইহাও দেখিতে পায় যে, মনুষ্য সাধারণতঃ যত কেন নিকৃষ্ট ও নীচাশয়

হউক না, মনুষ্যজাতির সমবেত-হৃদয় সে দুঃখ-শোধিত পবিত্র সুখকেই দেবতার ভোগ্য জ্ঞানে পূজা করে ।

কিন্তু মনুষ্যের সুখ যদি দুঃখেব সম্পর্কশূন্য না হয়, মনুষ্যের দুঃখও একবারে সুখ-শূন্য নহে । সুখে যেমন দুঃখ আছে, দুঃখেও তেমন সুখ আছে ; এবং আমার এই পোড়া মন, আমার এই কঠিন প্রাণ ঐরূপ নীরস ও কঠোর সুখকেই বেশী ভালবাসে ।

সুখে যে সুখ, সে শরৎকালীন মেঘের তায় চঞ্চল, মেঘ-ভাঙ্গা রৌদ্রের ক্ষণিক হাস্তের তায় ক্ষণস্থায়ী ; পদ্মপত্রে শিশির-বিন্দুর তায় টল-টল, প্রভাত-পদ্মের লাবণ্যের মত লজ্জা-ভয়ে ক্রুদসদ্র । আর দুঃখে যে সুখ, সে মেঘাবৃত প্রারুঢ়াঘিনি অথবা তুষার-সমাবৃত পর্বতের সেই ধ্যান-যোগ্য শোভার তায় অচঞ্চল, সাগরজলের তায় গভীর, সমাধিমন্দিরের তায় শান্ত ও নির্ভীক, এবং 'নিবাত' দীপ-শিখার তায় নিকম্প ও নীরব । যে সুখে সুখী, সে সংসারের নিকট ঋণী । সে যাহা পাইতে অধিকারী কিংবা উপযুক্ত নহে, তাহা সে পাইয়াছে । সুখ তাহাকে পরাধীন ও পর-প্রত্যাশী করিয়াছে । তাহার হৃদয় রক্ত-পুষ্ট গন্ধকীটের মত গতিশক্তি হারাইয়া নিশ্চেষ্ট পড়িয়া রহিয়াছে । সে ভোগ-লালসার দুর্নিবার তাড়নায় পরিশেষে ভোগেরই ভোগ্য হইয়া আপনাকে হারাইয়াছে । যে দুঃখে সুখী,

সে সংসারের নিকট অস্বামী। সে যাহা পাইতে অধিকারী
 কিংবা উপযুক্ত ছিল, তাহা সে পায় নাই। সে স্বাধীন,
 সে স্বতন্ত্র। তাহার হৃদয় সফরীর বিক্ষেপের ন্যায় চাপল্য
 দেখায় না, এবং তাহার অন্তরাত্মাও ক্ষণ-মুহূর্ত্তের জন্য দক্ষিণে
 কিংবা বামে হেলিয়া পড়ে না। যে এ সংসারকে কিছুই
দেয় নাই, দিতে পারে নাই, দিবার যোগ্য হয় নাই, অথচ
সংসারের নিকট সহস্র পাইয়াছে, সে সুখী হইলেও সম্মানাহ
নহে। তাহার সে সুখ মুখ ফুটিয়া কথা কহিতে পারে না।
 সে যদি সংসারের কাছে হৃদয়ের সহিত কৃতজ্ঞ রহিতে
 পারে, তাহার পক্ষে তাহাই প্রচুর। কিন্তু যে নিয়ত দান
করে, অথচ প্রতিদানে কিছুই পায় না,—আপনাকে মুক্ত-
হস্তে বিলাইয়া দেয়, অথচ সংসারের নিকট কোন দিন কিছু
পায় নাই বলিয়া এখন আর কোনরূপ প্রত্যাশা রাখে না,
 সে কৃতজ্ঞতায় ঐরূপ অবনত হইতে না পারিলেও আত্ম-
 নির্ভরের দৃঢ়-ভূমিতে অটল রুহিবীর উপযুক্ত,—অতএব দুঃখে
আকণ্ঠমগ্ন রহিলেও সুখী। তাহার মস্তকের উপর ঝটিকার
 পর ঝটিকা বহিয়া যায়, তাহার হৃদয়ের দাবানল দিনে
 নিশীথে সমান ভাবে ধগ্ ধগ্ করিয়া জ্বলিতে থাকে, নিদ্রা
 তাহার চক্ষুকে পরিত্যাগ করে, শান্তি তাহা হইতে সশঙ্ক-
 ভাবে দূরে রহে, প্রীতি এবং কোমলতা তাহার প্রতি বিমুখ
 হইয়া বসে, তথাপি তাহা সুখ। কারণ, সে তাহার আত্ম-

দানরূপ মহাবলির বিনিময়ে কিছুই পায় নাই বলিয়া আত্ম-প্রসাদের আশ্রয় পাইয়াছে, এবং সুতরাং সে দুঃখে সুখী ।

শকুন্তলা কখন সুখে ছিলেন ? কথের কুসুমাস্তৌর্ণ তপো-বনে, না—কশ্যপের আশ্রমে ? আমার হৃদয় সখিসমাবৃত্তা প্রিয়-সম্ভাষণ-পুলকিতা আনন্দভুলিতা শকুন্তলা অপেক্ষা অব-হেলিতা, প্রবঞ্চিতা, অশ্রায়তঃ প্রত্যাখ্যাতা তপস্বিনী শকু-ন্তলাকেই অধিকতর সুখী বলিয়া হিংসা করে । মৃদুনাদিনী মালিনী ধীরে বহিয়া যাইতেছে, বসন্তের মৃদু-মধুর ও সুখ-শীতল সমীর, সে মালিনীর জলে স্নাত হইয়া, মল্লিকা ও মালতীর সৌরভের সহিত ধীরে ধীরে খেলা করিতেছে ; মধুলুন্ধ্রমর সে বসন্তসমীরে তাড়িত হইয়া সুন্দরীর সুকুমার মুখারবিন্দে উড়িয়া পড়িতেছে, সমানবয়স্ক সখিরা ভ্রমরের সে ভ্রমাস্কতা এবং ভ্রমর-ভয়-বিহ্বলা সুন্দরীর সে বিনোদ-বিভ্রম দর্শনে প্রণয়ে গলিয়া,—প্রণয়ে ঢলিয়া পরিহাস করি-তেছে ; এমন সময়ে একটি রূপ-নিধান যুবার নয়নের সহিত নয়ন-সঙ্গতি হইলে যুবতী মাত্রেরই হৃদয়রুদ্ধ প্রেমের উৎস সহসা উথলিয়া উঠিতে পারে । এইরূপ অনেকেরই হইয়া থাকে । মিরন্দারও * এমনই হইয়াছিল । সে তাহার

* মিরন্দা।—শেক্সপীর প্রণীত The Tempest অর্থাৎ ঝটিকা নামক নাটকের নায়িকা ;—মিলান নগরের ভূতপূর্ব অধিরাজ, উদার-চরিত্র, উচ্চশিক্ষারিত, ইদানীং সমুদ্রমধ্যস্থ জনশূন্য দ্বীপনিবাসী নির্ঝা-

পিতার বিজন-বাসে সহসা ফর্দিনন্দের সাক্ষাৎ লাভ করিয়া নয়ন ভরিয়া রূপ দেখিয়াছিল, রূপের মোহে আত্মহারা হইয়া মুখরার গায় মনের 'কথা' খুলিয়া কহিয়াছিল । সে অনুসূয়া এবং প্রিয়ংবদার গায়, প্রিয়ভাষিনী সখীর কাছে ইঙ্গিতে ও উপহাসে পরীক্ষিত এবং প্রেমের মন্ত্রে দীক্ষিত না হইয়াও, প্রেমজ-সুখের আধিপত্য অনুভব করিয়াছিল । তাই বলিয়াছি যে, এরূপ আকস্মিক প্রেম দিস্ময়াবহ নহে । কিন্তু যে প্রেম অপমানের অনন্ত রুচিক-দংশনে টলে না,

সিত প্রম্পিরোর একমাত্র কণ্ঠা ;—পঞ্চদশবর্ষীয়া—পুষ্পিত-লাবণ্যা—প্রফুটনোগুধী—পবিত্র-হৃদয়া, দয়ালীলা যুবতী । প্রম্পিরো তদীয় কনিষ্ঠভ্রাতা এটিনিয়ার হস্তে সমস্ত রাজ-কার্য ও রাজ্য-ভার সমর্পণ করিয়া অহোরাত্র অধ্যয়নে রত ছিলেন । এই অবস্থায় কএক বৎসর অতিবাহিত হওয়ার পর, ভ্রাতৃদ্রোহী ও বিশ্বাসঘাতক এটিনিয়ো, নেপলস্ নগরের রাজা এলস্‌মোর সহিত বড়বস্ত্র করিয়া, তদীয় সাহায্যে, ভ্রাতা ও ভ্রাতৃকণ্ঠা মিরন্দাকে একখানি ক্ষুদ্র ও ভয় ডিঙ্গায় চড়াইয়া, গভীর রাত্রিতে, সমুদ্রে ভাসাইয়া দেয় । রাজকুমারী মিরন্দা তখন তিন বৎসরের শিশু । মিরন্দা সেই দুখের শৈশব হইতে, এই কাল পর্য্যন্ত পিতা ভিন্ন আর কোন পুরুষ অথবা মহুষ্যের মুখচ্ছবি দেখিতে পায় নাই । সম্প্রতি সেই নেপলস্ নগরের যুবরাজ রমণীয়চরিত্র ফর্দিনন্দ, ঝটিকাতাড়নে বিপন্ন হইয়া, প্রম্পিরোর আশ্রয়ধীপে, বন্দীরূপে, তাঁহারই অধীনতায় অবস্থিত, এবং ঐ স্থানে মুদ্ধস্তভাবে মিরন্দার সহিত তাঁহার প্রথম সাক্ষাৎকার ও প্রণয় ।

প্রিয়তমের অভাবনীয় দুর্নীতি ব্যবহারে এবং সঙ্গে সঙ্গে সংসারের অশেষবিধ দুর্কৃচ্চার নিগ্রহেও আপনার মহামন্ত্র ভোলে না, তাহা প্রকৃতই বিশ্বয়াবহ ও সমস্ত জগতের পূজা-যোগ্য। যে শকুন্তলা কক্ষে জলপূর্ণ কলসী লইয়া আলবালে জল-সেচন করিয়াছিলেন, এবং আপনার কটিপিনক বন্ধন-বন্ধনের সুখদক্লেশে সখি-মুখে যৌবন-সমাগমের সুখের কথা শুনিয়া সলজ্জ প্রণয়কোপে ঝঙ্কার দিয়াছিলেন, তাদৃশ শকুন্তলা জ্যোৎস্নাময়ী যামিনীর ন্যায় যার-পর-নাই মধুময়ী হইলেও জগতে দুর্লভ নহে। কিন্তু যে শকুন্তলা অঙ্গে পূর্ণায়ত যৌবন ও পূর্ণবিকসিত রূপের বোঝা এবং অন্তরে দুঃখের অপার ও অতল সমুদ্র বহন করিয়াও কুলপতি কষ্টপের আশ্রমে পবিত্র প্রেমের জলন্তুশিখার ন্যায় শোভা পাইয়াছিলেন, মনুষ্য অद्याপি যাঁহার সে সময়ের সে প্রতিমূর্ত্তিকে অরুন্ধতী নক্ষত্রের অমল জ্যোতির ন্যায় পূজা করে, সে স্বর্গসুখময়ী শকুন্তলা সংসারে একবার একটি বই আর ফোটে নাই।

শকুন্তলার চিত্র যাঁহার উজ্জ্বলতর চরিত্রের ছায়ামাত্র, সেই লোক-ললাম-ভূত জনক-দুহিতা সীতার পবিত্র কথাও এ সময়ে একবার স্মরণ করিতে পার। সীতা, তদীয় চির-স্মরণীয় জীবনের কোন্ সময়ে উচ্চতম সুখে সুখী হইয়া আত্মায় কৃতার্থ হইয়াছিলেন? মিথিলার সীতা মধুপুত্তলী

মাত্র। সে পুস্তকের তখন পর্য্যন্ত প্রাণ-প্রতিষ্ঠা হয় নাই। সীতা তখন রূপের ডালি হইলেও সামান্য বালিকা। পৃথিবীর ইতিহাসের সহিত তদীয় অশ্রুতপূর্ব্ব প্রেমময় জীবনের কিরূপ নিগূঢ় সম্পর্ক রহিয়াছে, তখন পর্য্যন্ত তাহার সে কথা বুঝিবার সময় হয় নাই। অযোধ্যার সীতা আমোদ অথবা আনন্দের উন্মুক্ত উৎস; আপনার আমোদে আপনি উছলিয়া উছলিয়া পড়িতেছে। সে আমোদের নিবৃত্তি নাই। এ সংসারের সুখ যে দুঃখের সহিত ওতপ্রোত জড়িত, তখন পর্য্যন্ত সে তব্ব তাঁহার বুদ্ধিতে প্রতিভাত হয় নাই। দণ্ডকারণ্যবাসিনী সীতা, সাগরাভিসারিণী ভাগীরথীর স্নায়, প্রেমবিহ্বলা,—আপনার উচ্ছলিত প্রেমাবেগে আত্মহার। কিন্তু যিনি আপনার পুণ্যপুঞ্জময় রূপ ও তপের প্রভায় বাস্মীকির পুণ্য-নিকেতনকে ভক্তির প্রগাঢ় আনন্দে আবিষ্টবৎ রাখিয়াছিলেন, তিনি মানুষী নহেন, তিনি দেবতা, তিনি আশীর্বাদের সজীব প্রতিমূর্ত্তি; আপনার জন্ম তাঁহার আর ভাবনা নাই, ভাবনা পরের জন্ম। আত্মসুখের জন্মও তাঁহার আর কোনরূপ কামনা নাই, কামনা পরকীয় সুখের জন্ম। যিনি জীবনের অগ্নিপরীক্ষায় অম্পৃষ্ট ও অক্ষুণ্ণ রহিয়া প্রেম ও সুখের এই চরমোৎকর্ষে পঁহুঁচিতে পারিলেন, তাঁহার মত সুখী আর কে? এই অবনীতলে অনন্তকোটি অবলা প্রেম অথবা মনুষ্যত্বের নিম্নতম গ্রামেও না পঁহুঁচিয়া, পতি-

সহবাসে ভোগে ও সুখে রহিল ; এবং যিনি জগতে দাম্পত্য প্রেমের পরাকর্ষ্য ও চরম-আদর্শ প্রদর্শন করিয়া মানব-জাতিকে পবিত্র করিয়া গেলেন, জগতের বিচারে তিনিই পতিসহবাসে বঞ্চিতা, কলঙ্কিতা এবং অশেষ প্রকারে অবমানিতা হইয়া পরিশেষে জটাতীরধারিণী বনবাসিনী হইতে বাধ্য হইলেন । তাঁহার মত সুখী আর কে ? আর, সীতা-গতপ্রাণ সীতাময় রাম ? রামেরও ইহাই প্রধান সুখ যে, তিনি প্রাণ-শূণ্য প্রজামণ্ডলীর জগৎ আপনার অমূল্য অমৃত-তুল্য প্রাণ, এবং প্রাণাধিকা প্রিয়তমাকেও অকাতরে বিসর্জন করিলেন । রামের চরিত্র সকল সময়ে এবং সকল স্থলেই লোকাতিরিক্ত পদার্থ । উহা পর্বতের গায় উচ্চ হইয়াও সমুদ্রের গায় উদার, এবং বজ্রের গায় কঠিন হইয়াও কুসুমের গায় কোমল । দশরথ এবং কৌশল্যাও তাঁহাকে ভক্তি করিতেন, এবং যাহারা নিতান্ত নিঃস্ব, নিতান্ত অসহায়, মনুষ্যের মধ্যে কেহ যাহাদিগকে জিজ্ঞাসা করিত না, তাহারাও রামধনকে তাহাদিগের প্রাণের জন ও প্রাণ-ধন জ্ঞানে ভালবাসিত । তিনি তাঁহার জীবনের বহুর্বে যে দিকে যখন পদ-ক্রম করিতেন, সেই দিকেই তখন জীবের হৃদয়সিঁদু উথলিয়া উঠিত । তাঁহার ইতিহাস, এই হেতুই, জগতের ইতিহাসে, পৃথক্ একটা বস্তুর গায়, সর্ববাংশে অতুল । কিন্তু সেই অতুল ইতিহাসেরও শেষভাগ আত্মোৎসর্গের অলৌকিক

মহিমায় এত উপরে উঠিয়া পড়িয়াছে যে, উহাকে মনুষ্য-জাতির পক্ষে দুর্নিরীক্ষ বলিলেও দোষ হয় না । দৃষ্টি সেখানে প্রসারিত হইতে যাইয়া দীপ্তির প্রখরতায় অন্ধীভূত হয়, বুদ্ধিও সেখানে আলোচনা করিতে যাইয়া ভয়ে ও বিস্ময়ে স্তম্ভিত রহে । সেখানে সুখ ও দুঃখের পার্থক্যবোধ কঠিন, এবং দুঃখের মর্শ্বগত সুখই রামচরিত্রের উচ্চতার অনুরূপ বলিয়া অধিকতর সমুজ্জ্বল । রাম যখন সীতাসঙ্গত ছিলেন, তখনও তিনি সর্বত্যাগী শাক্যসিংহের ন্যায় ঋষি-যোগীর গুরুস্থানীয় । যাহারা মিত্রতার মধুরসম্বন্ধে তাঁহার সম্মিহিত হইয়াছে, তাহারাও তাঁহার পবিত্রতা ও পরার্থী প্রীতির অপ্রতিম আলোকে বিমোহিত হইয়া, ভীত-ভীতবৎ দূরে সরিয়া পড়িয়াছে । রাম যখন সাধারণের সুখ অথবা মানব-জাতির কল্যাণ-কামনায় সীতাবিযুক্ত হইয়াও প্রফুল্লচিত্ত এবং স্বধর্ম্মশাসনে কর্ম্মরত, তখন সংসারের ছোট বড় সকলেই হা রামচন্দ্র ! বলিয়া ভক্তির উচ্ছ্বাসে ভূতলে লুপ্তিত হইয়াছে ।

জ্ঞানোজ্জ্বল সক্রোতিশ ! * গৌরবিনী অটোয়ানেট !

* সক্রোতিশ ।—গ্রীসদেশের জগদ্বিখ্যাত দার্শনিক, তार्কিক ও ধর্ম্ম-প্রবক্তা এবং পরম্পরা-সম্বন্ধে ইয়ুরোপীয় দর্শনশাস্ত্রের আদিগুরু, অথবা পথ-প্রদর্শক । ইঁহার অসংখ্য শিষ্য ছিল । প্রসিদ্ধনামা প্লেটো সেই শিষ্যমণ্ডলীর প্রধান বলিয়া উল্লেখযোগ্য । সক্রোতিশকে কর্ম্মবাদী

আমি এই নৈশ-নিশ্চিন্ততার মধ্যে তোমাдиগকেও এক্ষণে আমার দিব্যচক্ষে দর্শন করিতেছি । তুমি সক্রোতিশ, গ্রীসের কতকগুলি অবোধ পশুকে জ্ঞান-দানে উদ্ধার করিতে যাইয়া, বিনা দোষে, বিনা অপরাধে, পশুর বিচারে, প্রাণ-ত্যাগ করিয়াছিলে ! আর তুমি অণ্টোয়ানেট, পারিসের অসংখ্য উন্মাদগ্রস্ত, হুরিত-দুর্গন্ধময় দুরন্ত পামরকে প্রীতি ও স্নেহের অধিকারদানে তরাইতে যাইয়া, বিনা দোষে, বিনা

ধর্মোপদেষ্টা বলা যাইতে পারে । কেন না, তিনি পৃথিবীকে কর্মভূমি, এবং সংকর্মকে স্বর্গলাভের সোপান বলিয়া শিক্ষা দিতেন । তাঁহার মতে, ভালমানুষ হওয়া এবং নিজ নিজ প্রকৃতিনির্দিষ্ট পথে অর্থাৎ কর্ম-ব্যবসায় নিবিষ্ট থাকিয়া, আপনার কর্তব্য কর্মকে ভালরূপে নিষ্পাদন করাই মনুষ্যজীবনের চরমোৎকর্ষ । সক্রোতিশ যীশুখ্রীষ্টের প্রায় সাড়ে চারি শত বৎসর পূর্বের লোক । সক্রোতিশ যখন, জ্ঞানের উজ্জলতায় ও চরিত্রের গৌরবে, দেশের সর্বশ্রেষ্ঠ পুরুষ বলিয়া পূজা পাইবার যোগ্য, সেই সময়ে গ্রীসের রাজধানী আথেন্স্ নগরের অধিবাসিদিগের মধ্যে অনেকে তাঁহার বিদ্রোহী হইয়া উঠিল । আথেন্স্ নগর সে সময়ে পাশব-ভোগ-বিলাসের পাঙ্কল সমুদ্রে প্রায় ডুবু ডুবু । তখন নাটক ও প্রহসনই উল্লিখিত নগরবাসিদিগের ধর্মশাস্ত্র, এবং নষ্টলোকেরাই দেশের নায়ক ও চালক । সক্রোতিশের কথা ও কার্য তাহাদিগের নিকট অগ্নিস্ফুলিঙ্গের ত্রায় লাগিল । মিলেটাস্ নামক এক ব্যক্তি আর দুইটি সঙ্গী যুটাইয়া খ্রীঃ পূঃ ৩৯৯ অব্দে, সক্রোতিশের নামে, রাজসভায় লিখিত অভিযোগ উপস্থিত করিল । অভিযোগের সার মর্ম এই ।—

অপরাধে, পামরের বিচারে আপনার সুখের জীবন আহুতি দিয়াছিলে ! আমি তোমাদিগের উভয়কেই এইক্ষণ প্রত্যক্ষ-বৎ নিরীক্ষণ করিতেছি । তুমি সক্রৈতিশ, তোমার জীবন-ব্যাপী জ্ঞান-যজ্ঞ সমাপন করিয়া, ‘নিপীত-কাল-কূট নীল-কণ্ঠ’ অথবা সদানন্দ সিদ্ধপুরুষের অনুকরণে, হাসিয়া হাসিয়া বিষ পান করিয়াছিলে,—বিষপানের সময়েও প্রীত ও পরিতুষ্ট চিত্তে বহুসংখ্য জীবকে জ্ঞানের আনন্দ-শীতল আলোক

(১) সক্রৈতিশ ধর্মদ্রোহা । কেন না, তিনি দেশের পুরাতন দেব-দেবীর মধ্যে অনেককে মানেন না । (২) তিনি রাজ্যদ্রোহী । কেন না, রাজ্যের অনেক যুবা তাঁহার উপদেশে, তাঁহারই ণায়, মন্দ পথ লইতেছে । রাজসভার ৫৫৭ টি সভ্য একত্র বসিয়া উক্ত প্রকার অভিযোগ ও সক্রৈতিশের অসামান্য যুক্তিপূর্ণ উত্তর শুনিল, এবং অবশেষে অধিকাংশের মতে তাঁহার প্রাণদণ্ডের আজ্ঞা হইল । সভা অনেক ভাবিয়া চিন্তিয়া সক্রৈতিশের প্রতি বিষ-পান-মৃত্যুর কঠোর দণ্ড ব্যবস্থা করিল । সক্রৈতিশ প্রকুল্লতাকে ধর্মজীবনের একটি অপারিহার্য্য অঙ্গ বলিয়া জানিতেন, এবং এই নিমিত্ত সর্বদাই প্রকুল্ল রহিতেন । তিনি বিচারকদিগের ঐ অদ্ভুত দণ্ড-ব্যবস্থা শুনিয়াও অটল, আনন্দময় ও প্রকুল্ল রহিলেন ; এবং প্রায় একমাস কাল কারাবাসে লৌহনিগড়ে নিবদ্ধ রহিয়া, সপ্ততিবর্ষ বয়সের সময়, বহু শিষ্যের সম্মুখে বিষপানে প্রাণ-ত্যাগ করিলেন ।—*Vide Grote's History of Greece and the Dialogues of Plato.*

দেগাইয়াছিলে। তুমি অণ্টোয়ানেটও, * এইরূপ তোমার জীবন-লীলার প্রীতিময় যজ্ঞ সমাপন করিয়া, সিংহাসনের সুখ-মুগ্ধ হইতে বধ-যজ্ঞের ভীষণ মঞ্চে, বিজ্ঞাধরীর বিবাদ-গস্ত্রীর প্রশান্তমূর্ত্তিতে, প্রশান্ত ভাবে উঠিয়াছিলে,—বধকের ন্যাল-মস্তণ্ণ অন্ত্রপাতসময়েও, অক্ষুন্ন ও অচঞ্চল চিত্তে, বহু-সংখ্য আশ্রিতের প্রাণে রাজপদোচিত ও রমণী-জন-সুলভ অমল মমতার অমিয়-ধারা ঢালিয়াছিলে। আমি তোমা-

* মেরী অণ্টোয়ানেট—অষ্ট্রিয়ার বিখ্যাত-নামা সম্রাট ম্যারাইয়া থেরেসা ও প্রথম ফ্রান্সিসের চতুর্থ কন্যা,—ফরাশিরাজাধিরাজ ষোড়শ লুইর সুবিখ্যাত রাজমহিষী,—প্রজাবৎসলা, প্রীতিময়ী, নিষ্ঠীক-স্বভাবা বীর-সলনা । ষোড়শ লুই রাজপদে অভিষিক্ত হইলেও অণ্টোয়ানেটই ফ্রান্সের প্রকৃত রাজা ছিলেন । কারণ, ষোড়শ লুই সকল বিষয়েই ইঁহার প্রথরবুদ্ধি দ্বারা পরিচালিত হইতেন । ইঁনি প্রজাদিগের মঙ্গল কামনায় করালি দেশের পুরাতন রাজতন্ত্রকে প্রজাতন্ত্ররাজ্যের কতক-গুলি অধিকার প্রদানের উদ্দেশ্যে দেশীয় প্রতিনিধিদিগের দ্বারা জাতীয় সভা নামে একটা মহাসভা গঠন করাইয়াছিলেন । সেই সভার অভাবনীয় বিচারেই আগে ষোড়শ লুইর, তার পর রাজপরিবারস্থ ও রাজপক্ষপাতী অসংখ্য লোকের, এবং অবশেষে মেরী অণ্টোয়ানেটের শরশ্ছেদ হয় । এই লোক-ভয়ঙ্কর রোম-হর্ষণ ইতিহাস প্রধানতঃ অণ্টোয়ানেটের পরম শত্রুদিগের দ্বারা কীৰ্ত্তিত হইয়া থাকিলেও, প্রায় সকলেই ইঁহাকে প্রজার প্রতি প্রগাঢ় স্নেহলীলা, প্রীতিপরায়ণা, পরোপকারিণী ও দয়াময়ী বলিয়া পূজা করিতে বাধ্য হইয়াছে ।

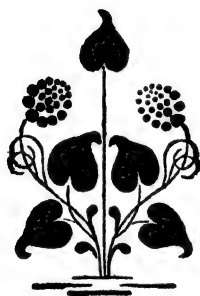
দিগকেই সুখী বলিব,—না তোমাদিগের সকল নিগ্রহের নিদান গ্রীসের সেই হতমূৰ্খ বিচারকবৃন্দ অথবা পারিসের ঐ মানব-কুল-কলঙ্ক মৰ্ত্যদ্রোহী দুৰাত্মাদিগকেই সুখী বলিয়া নির্দেশ করিব? যদি সংসারে সুখ কিছু থাকে, তবে বোধ হয়, তোমরাই স্ব স্ব জীবনের শেষ-সময়ে তাহার সার রসের স্বাদ পাইয়াছিলে । আমার অন্তরাত্মা অক্ষুট অথচ আতঙ্ক-জনক গম্ভীরস্বরে তোমাদিগের মত বহির্ধোত বিশুদ্ধ জীবকেই সুখী বলিয়া অভিবাদন করে । তোমরা দুঃখে সুখী, অতএবই দিব্যধামের যাত্রী । মনুষ্যের হৃদয় উপদিষ্ট না হইয়াও তোমাদিগের পদারবিন্দে প্রণত হয়, মনুষ্যের সহানুভূতি যুগ যুগ ভরিয়াই তোমাদিগের স্তুতিগীত গান করে । আমি যখন তোমাদিগের নিৰ্ম্মল মুখচ্ছবি ধ্যান করিতে করিতে আত্মবিস্মৃত হই,—তোমাদিগের মত নিগ্রহবিড়ম্বিত নিৰ্ম্মল বস্তুর অন্বেষণে, কল্পনার অক্লান্ত পক্ষে উড্ডীন হইয়া, দিগ্দিগন্তুরে পরিভ্রমণ করিয়া বেড়াই,—যখন সাধু-বীরদিগের কাৰাবাসে প্রবেশ করিয়া অশ্রুপাত করি, কিংবা সিদ্ধদেবতার ক্রুশবিলম্বিত জ্যোতিৰ্ময় মূৰ্ত্তি দেখিয়া ভয় ও ভক্তিতে মাথা নোয়াই,—যখন স্নেহ ও কারুণ্যের প্রতিমূর্ত্তি-রূপিণী কুম্ভ-কোমলা অবলাদিগকে অশ্রুর পদাঘাতে বিড়ম্বিত, অথবা দয়ার অবতার ও অবনীৰ অলঙ্কারস্বরূপ সজ্জদয় সজ্জনদিগকে শৃগাল ও কুকুরের দংশনেও নিগৃহীত দেখিয়া

মরমে মরিয়া যাই, তখন আমার অন্তরের অন্তরতম প্রদেশ
হইতে ইহাই উচ্চৈঃস্বরে বলিতে থাকি যে, দুঃখ ! তুমিই
মহাত্মাদিগের সুখ । * তুমি গরলান্ত হইলেও জ্ঞানীর কাছে
সুধারসাভিষিক্ত, তুমি কণ্টকময় হইলেও প্রেমিকের নিকট
স্বাদু ও শীতল যেমন সূর্য্যের উত্তাপ বিনা ফুল ফোটে
না, ফল ফলে না, তেমনি তোমার সম্ভাপ বিনা পরার্থী
প্রীতি, প্রীতির গায় স্বভাব-মধুরা কৃতজ্ঞতা, মহদ্ব, মাধুর্য্য,
উদারতা এবং আত্মোৎসর্গের ভাব প্রভৃতি মনুষ্যোচিত
মহাবস্তুনিচয়ের কোনটিই বিকসিত হইতে সমর্থ হয় না
তুমি আছ বলিয়াই প্রতিভা, সময়ে সময়ে পূর্ণচন্দ্রের ফুল
জ্যোতিতে প্রতিভাসিত হইয়া, জগৎকে আলোকিত করে,
এবং মনুষ্যের হৃদয়, শক্তির তাড়িতস্পর্শে উদ্বোধিত হইয়া,
আপনার গম্যস্থানের অনুসন্ধান করিতে থাকে । এই যে

* "O sorrow, wilt thou live with me,
No casual mistress, but a wife,
My bosom friend and half of life,
As I confess it needs must be ;
O sorrow, wilt thou rule my blood,
Be sometimes lovely like a bride,
And put thy harsher moods aside,
If thou wilt have me wise and good."

(Tennyson.)

গভীরা নিশা, ত্রিভুবন নিদ্রাভিভূত, তরুণতানিচয়ও নিস্তব্ধ
 এবং জগতের শ্বাসপ্রশ্বাস যেন নিরুদ্ধ, হে দুঃখ! তুমি কেন
 এমন সময়ে মনুষ্যের অবসন্ন প্রাণে প্রবেশ কর? মনুষ্য
 অজ্ঞাতসারেও মাহার জন্ম প্রাণের পিপাসায় লাগায়িত রহে,
 তুমি কি সেই প্রাণারাদা প্রিয়তমেরই কথা স্মরণ করাইয়া
 দিতে ভালবাস?





তারা আর ফুল ।

“প্রমাদিনী রজনীর কবরী-ভূষণ,
কনকের ফুলরাশি—তাই কি তোমরা ?
অথবা দীপের মালা সুরবালাগণ
জালিয়াছে, আলোকেতে উল্লাস-অন্তরা ?”



আমি আকাশের তারা গণিতে বড় ভালবাসি । আকাশ
যখন মেঘের ছায়ায় আবৃত না থাকে, আমি তখন তারার
দিকে চাহিয়া থাকিতে পারিলেই আনন্দে বিভোর रहি ।
পৃথিবীর অনন্ত উচ্চানে ফোটে ফুল ; আর, আকাশের অনন্ত
বিস্তারে ফোটে তারা । কি মধুর ! কি সুন্দর ! কি প্রীতি-
কর ! কি বিস্ময়াবহ ! যখন শিশু ছিলাম, তখন বসন্ত ও
গ্রীষ্মের সন্ধ্যাসময়ে প্রায়ই আমি ফুলের সঙ্গে ফুলের বিয়া
দিয়া এবং বিবাহ-সূত্র-বন্ধ পুষ্পদম্পতীকে মালায় সঙ্গে গলায়
দোলাইয়া মনের সুখে আত্মহারা হইতাম ; কোন দিন বা

তারার সঙ্গে তারার বিয়া যুটাইবার জন্য আবিষ্কের মত
বহুক্ষণ বসিয়া থাকিতাম। কিন্তু হায়! কোথায় মাটির ফুল,
আর কোথায় মনোবুদ্ধির অগম্য নভোবিলাসিনী তারা!
শিশু ভিন্ন, এ দুইয়ের মধ্যে, কে আর সাদৃশ্য দেখিবার জন্য
অধীর হয়?

পণ্ডিতেরা তারা গণনা করেন দূরবীক্ষণ লইয়া, আমি
তারার শোভা দেখি শুধুই আমার প্রেমবীক্ষণের সাহায্যে।
প্রেম বস্তুটা কি তাহা বুঝি না। তবে এই তক বুঝি যে,
উহা এক প্রকারের একটা অভাবনীয় তৃষ্ণা, এবং সে তৃষ্ণা
তৃপ্তিশূন্য ও জ্বালাময় হইয়াও আনন্দপ্রদ। আমার এই
সাধের প্রেমবীক্ষণও, বোধ হয়, শিশুরই উপযোগী যন্ত্র।
নহিলে, নয়ন উহার আলোক-রেখায় রঞ্জিত হইলেই, আমার
প্রাণটা সেই শৈশবের জ্বালাময় আনন্দে অবশ হইয়া, আকা-
শের তারা আর উজ্জানের ফুল, এ দুইয়ের সাদৃশ্য খুঁজিবার
জন্য আকুল হয় কেন? কিন্তু উজ্জানের ফুল সকল সময়েই
কাছে আছে। উহারে দেখিয়া সাধ মিটে। উহারে
আভরণ করিয়া অঙ্গে পর, অথবা দেবের নিষ্মাণ্য জ্ঞানে
মাথায় রাখ, উহা সকল সময়েই তোমার। আকাশের তারা
অনন্তব্যাপ্ত আকাশমণ্ডলের উদ্ধদেশে! মানুষের কল্পনাও
সেখানে পৌঁছিতে পারে না। আমি কেমন করিয়া সেখানে
যাইয়া একটি একটি করিয়া তারা গণিব?

“উঠিতে লাগিল তারা আকাশে ছড়ায়,
একে একে ঝিকি ঝিকি,
শুভ্র আলো ঝিকি ঝিকি,
ফুটিল নীলিমা কোলে ;—
ফুটে ফুটে যেন দোলে
আকাশের নীলিমার কালিমা ঘুচায় ।

পড়িল সে ধীর আলো পাতায় লতায়,
পড়িল সৈকত তীরে
পড়িল নদীর নীরে
পড়িল শ্মশান-ভূমে রজত ছটায় ।”

ফুলে আলো নাই। এ অংশে ফুলের সহিত তারার তুলনা সাজে না। কিন্তু ফুল যখন চাঁদের আলোতে স্নাত হইয়া মৃদু মৃদু হাসে, আর মনুষ্যের চক্ষুকে সুখ-সুখায় সিক্ত করে, তখন নিশীথিনীর মায়ামোহে উহাও আলোকময় বলিয়া প্রতীয়মান হয়, এবং সে স্নিগ্ধমধুর শীতল আলো চাঁদের না ফুলের, সে বিষয়ে সংশয় জন্মে। তারার আলো তেমন তরল ও কোমল না হইলেও অপরূপ ও উপমাশূন্য। যখন নিবিড়শ্যাম নিরভ্র-নভোমণ্ডল একে একে অসংখ্য তারায় পরিশোভিত হইয়া ঝল মল করিতে আরম্ভ করে, তখন নিতান্ত হতভাগ্য ভিন্ন জীবের মধ্যে কে এমন আছে

যে, তাহা দেখিয়া তন্মুহূর্ত্তেই চক্ষু ফিরাইয়া আনিতে পারে ? *
 তারা কোথাও ফুটিতেছে, কোথাও ফুটন্ত সৌন্দর্য্যে হাসি-
 তেছে, কোথাও হারের মত দুলিতেছে, কোথাও হিরণ্ময়
 বজ্রের আয় দৃশ্য ভইতেছে, এবং সকলে মিলিয়া সুবিশাল
 শ্যাম-চন্দ্রাতপ-লগ্ন অনন্ত কোটি সমুদ্ভল হীরক-ফুলের আয়
 বিকিমিকি করিতেছে । বিশ্ব যখন এ বিচিত্র শোভায় বিল-
 সিত রহে, তখন নিতান্ত দুরিতচারী দুরদৃষ্ট ভিন্ন জীবের
 মধ্যে কে এমন সম্ভবে যে, তাহা দেখিয়াও হৃদয়ে অস্পৃষ্ট ও
 চিন্তে অনাকুল রহিতে সমর্থ হয় ? ভাবুক ! তুমি একবার
 ঐ অনির্বচনীয় শোভা আঁখি ভরিয়া নিরীক্ষণ কর, তোমার
 হৃদয়ের ভাব-সমুদ্র উথলিয়া উঠুক ;—তোমার কল্পনা, প্রমো-
 দার চূর্ণকুন্তল, পৃথিবীর প্রমোদ-বিলাস ও বিলাস-টল-টল
 কাব্যনাটক—নাটকীয় হর্ষ-বিষাদ, নাটকোচিত কণিক স্তূথের
 ক্ষণ-মাত্র-স্থায়ী প্রসঙ্গ লইয়া অসূয়া ও আত্মকলহ, এবং
 পতঙ্গ ও পিপীলিকার পৃথক্ পৃথক্ স্বার্থের আয়, ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র
 জাতীয় স্বার্থ ও জাতিবিশেষের প্রতি বিদ্বেষের কথা অতি-

*, "Two things there are, which, the oftener and the more steadfastly we consider, fill the mind with an ever-new, an ever-rising admiration and reverence;—the Starry Heavens above, the Moral Law within." *Words of Immanuel Kant, quoted by Sir William Hamilton.*

ক্রম করিয়া, অনন্তের অনন্ত শোভায় বাইয়া উড্ডীন হউক ।

প্রেমিক ! তুমিও তোমার ত্বাভূর প্রাণটা লইয়া এক বার ঐ পুষ্পিতসৌন্দর্য্যের অপার ও অতল সমুদ্রে কাঁপ দিয়া পড় । প্রেমে যেখানে আনন্দ আছে, ঈর্ষ্যা নাই, আবেগ আছে, আবিলতা নাই ;—যেখানে প্রেমের পূজা হৃদয়কে হৃদয়ের সহিত বিযুক্ত না করিয়া পরস্পর সংযুক্ত করে—সহস্র হৃদয়কে এক ভাবে আকৃষ্ট, এক রসে নিমগ্ন এবং এক প্যানে নিবিষ্ট রাখে, তোমার জালাময় প্রাণ সেখানে যাইয়া শান্তিলাভ করুক ;—তোমার প্রাণের আশা ও পিপাসা পৃথিবীর পঙ্কিল স্তম্ভ ও ‘পঙ্কজ’ মাধুরীকে অতিক্রম করিয়া ক্ষণকাল অনন্তের অনন্ত সৌন্দর্য্যে মিশিয়া রহুক ।

এক্ষণে জিজ্ঞাসা এই, তারা পদার্থটা কি ? ভক্ত কবি এবং ভক্তিমান্ বৈজ্ঞানিকেরা এই নিখিল বিশ্বমণ্ডলকে ভগবানের রূপ-সাগর বলিয়া বর্ণনা করিয়া থাকেন । উহারা কি সেই অনন্ত রূপ-সাগরের সোনার কমল ? প্রসঙ্গ সহজ, উত্তর কঠিন । ফলতঃ, উত্তরের প্রকৃত অর্থ হৃদয়ে অনুভব করা এক প্রকার অসাধ্য । মানুষের হৃদয় যখন সেই মহা-সত্যের কণিকামাত্রও প্রকৃতপ্রস্তাবে অনুভব করিবার জন্ম যত্নপর হয়, তখন উহা ভায়ে—বিস্ময়ে এবং সৌভাগ্যবশতঃ কখনও বা ভক্তিতে স্তম্ভিত হইয়া পড়ে । কারণ, ঐ যে

‘নিবু নিবু জ্বলে তারা বিবর্ণ লজ্জায়,’—এ যে ‘কনকের ফুল-রাশি’ উল্কে শোভা পায়, উহারা প্রত্যেকেই এক একটি প্রকাণ্ড নভশ্চর জ্যোতিষ্ক ;—ভয়ঙ্কর প্রভাময় প্রকাণ্ড সূর্য ।

উদ্ভান কিংবা অরণ্যের ফুলে ফুলে যেমন বর্ণের অশেষ বৈচিত্র্য, আকাশের তারা অতি বড় এক একটা আলোক-পিণ্ড হইলেও, বর্ণ-বৈচিত্র্যে তেমনই রমণীয়—তেমনই রঞ্জিত ।* কেহ টগর, গন্ধরাজ, রজনীগন্ধা ও মল্লিকার মত শ্বেত । যেন কতিপয় তেজঃপ্রদীপ্ত শুভ্ররশ্মি ঋষি, নিজ নিজ তপোবলে

* জ্যোতির্বিজ্ঞানবিৎ পুরাতন ও নব্য পণ্ডিতেরা সকলেই একথা সমান সাক্ষ্য দিয়া আসিতেছেন ।—

“Sir John Herschel is of the opinion that there exist in Nature suns of different colours.” *The Mechanism of the Heavens by Danison Alnsted, LL. D.*

“In the heavens there are stars of many colours; for one star differeth from another in glory. But the colours we see with the unaided eye are far less beautiful and less striking than those which are brought into view by the telescope.” *The Expanse of Heaven by R. A. Proctor.*

“The stars shine out with variously coloured lights; thus we have scarlet stars, red stars, blue and green stars and indeed stars so diversified in hue that observers attempt in vain to define them, so completely do they shade into one another.” *J. Norman Lockyer, F. R. S.*

শূণ্যবস্ত্রে উখিত হইয়া, যোগাসনে সমাসীন রহিয়া-
ছেন। কেহ চাঁপা ও চন্দ্রমল্লিকা অথবা অতসীর মত
পীত। যেন কতিপয় রূপোজ্জ্বলা দেব-বালা, ঋষি-
দিগের রূপে ও তপে বিমোহিত হইয়া, দূরে থাকিয়া
ঠাঁহাদিগকে নিরীক্ষণ করিতেছেন। কোন কোন তারা
গোলাপের মত পাটল। কেহ আবার ‘শিব-সতী’ নামক
অতি সুন্দর বন-ফুলের মত ধূমল। কেহ বর্ণে ধূসর, কেহ
পিঙ্গল। কেহ শ্যামল, কেহ পাংশুল। কেহ প্রভাত-
সূর্য্যের ন্যায় অরুণ, কেহ সান্ধ্য-সূর্য্যের ন্যায় ঘনা-
রুণ। কেহ লোহিত, কেহ আলোহিত, কেহ নীল-
লোহিত। কেহ কৌমুদ, কেহ কনক-লাঞ্জন। কেহ
নীলাভ, কেহ গাঢ় নীল। মরি! মরি! রূপের কি
অপূর্ব্ব মাধুরী। আমি রূপ দেখিবার জন্য আমার ঐ
পুরঃস্থিত পুষ্পোচ্চানে পড়িয়া রহিব?—না, ঐ উদ্ধ-
স্থিত ‘আকাশ-কুসুম’ অথবা তারাফুলের অপ্ৰতিম সৌ-
ন্দর্য্যে নয়ন ও মন নিবদ্ধ করিয়া আমার এ জীবন অতিবা-
হিত করিব?

শুধু ইহাই নহে। ফুল যেমন থোপায় থোপায় অথবা
গুচ্ছে গুচ্ছে, যামিনীর অক্ষুট আলোকে, নানাবিধ অপূর্ব্ব
নৃত্তিতে প্রতিভাত হইয়া, দূরস্থ দ্রষ্টার ভ্রান্তি জন্মায়; আকা-
শের তারাফুলও ঐ রূপ থোপায় থোপায় অথবা গুচ্ছে গুচ্ছে

কোথাও মেঘ, * কোথাও মিথুন, কোথাও বৃষ, কোথাও
 বৃশ্চিক, কোন স্থানে সপুচ্ছ সর্প, † কোন স্থানে সর্প-রেখা,
 কোথাও উড়ন্ত অশ্ব, কোথাও উড়ন্ত তীর, কোথাও বড়
 ভল্লুক, কোথাও ছোট ভল্লুক, কোথাও বীণা, কোথাও বীর,
 এইরূপ ভিন্ন ভিন্ন মূর্তিতে পৃথিবীস্থ দর্শকের চক্ষে প্রতি-
 ভাত হইয়া, শিশুকে হর্ষে এবং সুপণ্ডিতকে বিস্ময়ে বিহ্বল
 করিয়া রাখে ।

ফুলের সহিত ফুলের বিবাহের কথা বলিয়াছি । এ কথার
 কল্পনায় জীবনের এক সময়ে আনন্দ হয়, আর এক সময়ে
 হাসি পায় ; শেষে সে আনন্দ ও হাস্যের শ্লেষ, উভয়ই

* “ The Zodiacal Constellations,—

The Ram, the Bull, the Heavenly Twins,

And next the Crab, the Lion shines,

The Virgin and the Scales,

The Scorpion, Archer, and He-Goat, (?)

The Man that holds the watering-pot,

The Fish with glittering scales . ”

† “ Draco or the Dragon,—Serpens or the Serpent,—
 Pegasus or the Winged Horse,—Sagitta or the Arrow,—
 Ursa Major or the Great Bear,—Ursa Minor, or the Little
 Bear,—Lyra or the Lyre,—the Orion,”

বৈজ্ঞানিক সত্যের নিকট বিশ্বাসে 'অবনত' হইয়া রহে কেন না, ফুলের সহিত ফুলের প্রকৃতই বিবাহ আছে, এবং ভ্রমর ও সমীরের স্ফূর্তি ঘটকতাতেই তাহা সাধারণতঃ সম্পাদিত হইয়া থাকে। আকাশের তারার ফুলের মধ্যেও যে অনেক স্থানে ঐরূপ অথবা উহারই মত বিবাহের আশ্চর্য বন্ধন আছে, তাহা মানুষের বুদ্ধি সহজে মানিয়া লইতে চাহিবে কি ? না চাহিলেও কথাটা প্রকৃত। এই যে পূর্বের ক্ষেত, পীত, পাটল ও পাংশুল প্রভৃতি বিবিধ বর্ণের তারার কথা कहিয়াছি, উহারা অনেকেই প্রীতিবন্ধ দম্পতীর স্যায় যুগ-বন্ধ এবং পণ্ডিতদিগের নিকট যুগল-তারার অথবা যুগল-সূর্য্য বলিয়া পরিচিত। *

তারার সহিত তারার সাধারণ সম্পর্ক আছে ; সে এক পৃথক কথা। যে আলোক-পিণ্ড পৃথিবীর প্রাণপ্রদ সূর্য্য,— পৃথিবীর অধিবাসীরা পূর্ব্বমুখ হইয়া প্রাতে যাহাকে 'নমো ভগবতে শ্রীসূর্য্যায়' বলিয়া অভিবাদন করে,—সন্ধ্যাকালে

* "Sir William Herschel has enumerated upwards of 500 Double Stars, * * * And other observers have extended still further the catalogue of 'Double Stars,' without exhausting the fertility of the heavens." *Outlines of Astronomy* by Sir John F. W. Herschel, Bart. K. H.

পশ্চিমগগনে যাহার মেঘ-রঞ্জিত মোহন-মূর্তি ও প্রসন্নজ্যোতি দেখিয়া প্রীতিতে উল্লসিত হয়,—গায়ত্রী যাহার স্তুতিগীত, এবং যাহা ‘জ্বাকুসুম-সঙ্কাশ’ নামে প্রতিদিন কোটি কোটি কর্ণে পূজিত হইতেছে, তাহাও অনন্ত জগতের অনন্ত তারার মধ্যে একটি তারা ; এবং স্তুতরাং সমস্ত তারার সহিত এক সূতায় গ্রথিত,—এক নিয়মে শাসিত, এবং এক কেন্দ্রবদ্ধ । যুগল-তারা অথবা যুগল-সূর্য্যের পরস্পর সম্বন্ধ ইহা অপেক্ষা অধিকতর ঘনিষ্ঠ এবং অশেষ-বিশেষে গাঢ়তর । উহারা উভয়ে সর্ব্বাংশে এক পরিবার-বদ্ধ, এক বৃন্তে দুইটি ফুল, এক রাজ্যে দুই রাজা, অথবা এক আসনে দুই বিগ্রহ । পৃথিবীর সূর্য্য, আপনার অধিকৃত মণ্ডলে একাকী আলোক দান করে । আলোক-দানে তাহার সঙ্গী সাথী নাই । যুগল-তারা আপ-নাদিগের অধিকার মণ্ডলে দুইয়ে মিলিয়া আলোর অপরূপ বৈচিত্র্য প্রদর্শন করিয়া থাকে । আমরাদিগের এ সৌর-জগতে দিবসের আভা চিরদিনই এক প্রকার । যাহারা যুগল-তারার অধিকারে বসতি করে, তাহাদিগের দিনের আভা কোন দিন পীত, কোন দিন পাটল ; কোন দিন বা এক দিকে পীত, আর এক দিকে পাটল ; অথবা এক দিকে আলোহিত, আর এক দিকে * নিবিড়-নীল । কুসুম-

*“What wondrous effects of light and shade must be the result ! Sometimes both suns will be above the horizon

দম্পতীর একটি আর একটিকে কখনও প্রদক্ষিণ করে না । যুগল-তারার মধ্যে দাম্পত্যভাব এই অংশে একটুকু বেশী যে, উহারা একটি আর একটিকে চিরকাল প্রদক্ষিণ করিয়া আসিতেছে, চিরকালই প্রদক্ষিণ করিবে । যেন উহাদিগের প্রেমের পিপাসায় তৃপ্তি নাই । সে পিপাসা যত কাল জ্বলন্ত আগুনের মত বৃকের মধ্যে ধগ্ ধগ্ করিবে, তত কালই উহারা একে এই ভাবে অগ্নির মুখপ্রেক্ষী রহিবে ।

এখন পর্য্যন্ত ছয় হাজারের কিছু অধিক যুগল-তারা পরিগণিত হইয়াছে ।* উহাদিগের প্রকৃতসংখ্যা ইহা হইতে কত বেশী, তাহা নিশ্চয় করিয়া বলা কঠিন । যুগল-তারা চক্ষুচক্ষে ঠিক একটি অভিন্ন তারার মত দৃষ্ট হইয়া থাকে । কিন্তু দূরবীক্ষণ লইয়া চাহিয়া দেখিলেই দৃষ্ট হয় যে, উহারা together, sometimes only one sun, and sometimes both will be absent. Especially remarkable would be the condition of a planet whose suns were of the coloured type. To-day we have a red sun illuminating the heavens, to-morrow it would be a blue sun, and, perhaps, the day after both the red sun and the blue sun will be in the firmament together. What endless variety of scenery such a thought suggests !” *The Story of the Heavens by Sir Robert Stawell Ball, LL. D.*

* “More than 6,000 double stars are now known.” L.

একে দুই, অথবা দুইয়ে মিলিয়া এক । একটি আর একটি হইতে শত কোটি মাইল দূরে দূবে রহিয়া, * বহু শত কিংবা বহু সহস্র বৎসরে, উহাকে একবার প্রদক্ষিণ করিতেছে ; অথচ, উহারা পরস্পর এত দূরস্থ হইয়াও আমাদের নিকট এক দেহ—এক প্রাণ অথবা একটা ফুল বলিয়া প্রতীয়মান হইতেছে ! যুগল-তারার এই পরস্পর প্রদক্ষিণ-ক্রিয়া কোন যুগলেই ছয়ত্রিশ বৎসরের কমে পরিসমাপ্ত হয় না ।

যুগল-তারা পরস্পর যেরূপ সম্বন্ধ, আকাশের অনেক তারা, যোড়ায় যোড়ায়, সেইরূপ সম্পর্কবদ্ধ । † কোথাও এইরূপ প্রেমের সম্পর্ক তিন তারায় । একটা বড় তারা,

* ৬১ সিগ্নি (61 Cygni) নামক যুগল তারার একটি আর একটি হইতে (৪২৭,৫০,০০০০০) চারিশত সাতাইশ কোটি পঞ্চাশ লক্ষ মাইল দূরে অবস্থিত । অথচ, চক্ষুচক্ষের দৃষ্টিতে উহারা উভয়ে একটি তারা মাত্র ।

† “A beautiful star in the constellation of the Lyra will at once give an idea of such a system, and of the use of the telescope in these enquiries. The star in question is (e) Lyrae, and to the naked eye appears as a faint single star. A small telescope or opera-glass even, suffices to show it double, and a powerful instrument reveals the fact that each star composing this double is itself double, hence it is known as “the double—double.” *Lockyer.*

তাহার দুই পার্শ্বে দু'টি ছোট তারা । কোথাও বহুতারা
এইরূপ সম্পর্কসূত্রে গ্রথিত ।

এখানে ফুলের সহিত তারার আর একটি সাদৃশ্য
দেখাইব । ফুল কুলিয়া জলে ফেলিয়া দেও, উহা ভাসিয়া
যাইবে । ফুল যেমন স্রোতের জলে ভাসিয়া যায়, তারা-
ফুলও আকাশের ঐ শ্যাম-সাগরে সততই সেইরূপ ভাসিয়া
বেড়ায় ! প্রাচীনেরা যে সকল তারাকে স্থির-নক্ষত্র
বলিয়া জানিতেন, তাহারাও স্রোতঃপ্রবাহিত ফুলের ন্যায়
গতিশীল পদার্থ । তবে দুইয়ে এই পার্থক্য, ফুল ভাসে
বস্তুচ্যুত হইয়া, আর তারা ভাসে আপনার বস্তুে আপনি
দৃঢ়বদ্ধ রহিয়া । ফুলে ও তারায় গতি বিষয়েও ভয়ঙ্কর
পার্থক্য আছে ; তাহার উল্লেখ করা বাহুল্য মাত্র । ফুল
যদি স্রোতের নিতান্ত প্রবলবেগে প্রবাহিত হয়, তাহা হই-
লেও এক ঘণ্টায় পাঁচ সাত মাইলের অধিক বাইতে পারে
না ; তারাফুলের অনেকেই এক মিনিটে ৫,০০০ এবং এক
ঘণ্টায় (৩,০০,০০০) মাইল চলিয়া যায় । এই গতি, উপ-
ন্যাসের কথার ন্যায় অদ্ভুত বোধ হইলেও, প্রকৃত ও পরী-
ক্ষিত সত্য । *

* Now, although the stars, and the various constella-
tions, retain the same relative positions as they did in
ancient times, all the stars are, nevertheless, in motion ;

আমাদিগের সূর্য্যও একটি তারা ; সুতরাং সূর্য্যও অশ্রাব্য তারার ন্যায়, নিত্য গতিশীল অথবা নিত্য ভাসমান । * পৃথিবী সূর্য্যের চারি দিকে বেষ্টিত করে, ইহা ত সকলেই জানে । সূর্য্য উহার চারিদিকে সেই পৃথিবী প্রভৃতি সমস্ত গ্রহ ও উপগ্রহ লইয়া, প্রতি সেকেন্ডে চারি মাইলের হিসাবে, প্রতি ঘণ্টায় ১৪,৪০০ মাইলের পথ প্রবাহিত হয় ।† পণ্ডিতেরা বহু প্রকারের গণনা দ্বারা এইরূপ স্থির করিয়াছেন যে, হর-কুলীশ (Hercules) নামক

and in some of them nearest to us, this motion, called proper motion, is very apparent, and it has been measured . Thus Arcturus is travelling at the rate of at least fifty-four miles a second .” *Lockyer* .

* সংস্কৃত মূৰ্দ্ধণ্যাস্ত ভাষ ধাতুর অর্থ, কথা কওয়া এবং দন্ত্যাস্ত ভাস্ ধাতুর অর্থ দীপ্তি অর্থাৎ দীপ্ত হওয়া । কিন্তু বাঙ্গালায় এই শেবোক্ত ভাস্ ধাতুর আর একটি অর্থ একবারে প্রসিদ্ধ হইয়া পড়িয়াছে । সে অর্থ—জলে ভাসা । বৈয়াকরণেরা ধাতুদিগের অনেকার্থতা পূৰ্ব্বাপরই মানিয়া আসিয়াছেন । সুতরাং আত্মনেপদী ভাস্ ধাতু হইতে বাঙ্গালা ভাসমান শব্দের ব্যুৎপত্তি ব্যাকরণ শাস্ত্রের মৰ্ম্মবিরুদ্ধে নহে ।

† “Nor is our sun, which be it remembered is a star, an exception ; it is approaching the constellation Hercules at the rate of four miles in a second, carrying its system of planets, including our Earth, with it,” *Lockyer*,

দূর-বিধৃত তারাস্তূপের মধ্যে একটি সমধিক প্রসিক্ত ও শক্তি-সম্পন্ন তারা আছে । সূর্য্য সংবৎসরে (১২, ৬২, ৩৬, ৫৭৭) বার কোটি বাষট্টি লক্ষ ছয়ত্রিশ হাজার পাঁচ শত সাতাত্তর মাইল নিরন্তর ভাসিয়া ভাসিয়া, সেই তারার দিকে চলিয়া যাইতেছে ; এবং এখন হইতে পরিগণিত আঠার কোটি বৎসরে তাহার সান্নিধ্যে পঁছছিবেন । সূর্য্য ভাসিতেছে—সূর্য্যের চারিদিকে লক্ষ লক্ষ তারা দিবারাত্রি ভাসিয়া ভাসিয়া, সাগর-জলে স্তূদৃশ্য ফুলের শোভা ফলাইতেছে ; এবং হর-কুলীশ-স্তূপের সে দূরস্থ তারাও নাকি, সূর্য্যের ন্যায় এইরূপ শত লক্ষ তারা লইয়া, আর একটি বৃহত্তর ও দূর-দূরস্থ তারার দিকে অবিরত ভাসিয়া যাইতেছে !!! * হা ভগবন্ অনন্তদেব ! তোমার এই অনন্ত সৃষ্টির অর্থ কি ? ইহার কি ইয়ত্তা আছে ?

ফুলের সহিত তারার বর্ণে, বহিঃস্থ শোভায় এবং এইরূপ আরও শত বিষয়ে সাদৃশ্য থাকিলেও, পুনরপি সেই প্রশ্ন হইতেছে, তারা বস্তুটা কি ?

* “ I refer to the supposed discovery of the great centre about which it is presumed the myriads of stars composing our mighty Milky Way are all revolving .” *The Orbs of Heaven* by O. M. Mitchell

“চাঁদে তরল রক্ত কিরণ
ভাসায় না আজি ধরা,
ক্ষীণ ক্ষীণ আলো ঢালিতেছে মিলি
অযুতে অযুত তারা ।”

এই অগণিত অযুত তারার প্রত্যেকেই যদি এক একটি প্রভাময় সূর্য্য, তাহা হইলে প্রত্যেকেই কি আবার পৃথিবী-দৃষ্ট সূর্য্যের স্থায় এক একটি পৃথক্ সৌরজগতের কেন্দ্রস্থ শক্তিবিশিষ্ট ? সৌর-জগৎ বলিলে কি বুঝিব ? সূর্য্য বড়, না সৌর-জগতের গ্রহনিচয় বড় ? সৌর-জগতের বিস্তার কত ? সৌর-জগতের পরিধি তারাময় অনন্ত জগতের কি পরিমাণ স্থান অধিকার করিয়া রহিয়াছে ?

প্রাচীন আর্য্যেরা পৃথিবীকেই অনন্তা অথবা প্রত্যক্ষ পরিদৃশ্যমান অনন্তজগৎ বলিয়া নির্দেশ করিতেন । যাহার মঞ্জুল-পুষ্পাভরণা মুগ্ধায়ী তনু, পৃষ্ঠে হিমালয় ও বিক্ষ্যামালার স্থায় শত সহস্র গিরি, এবং বক্ষে শত সমুদ্রের জলরাশির সহিত অগণিত গ্রাম নগর, রাজ্য সাম্রাজ্য ও অসংখ্য জীবের সুখ দুঃখের বোঝা বহিয়া, অহোরাত্র শূন্যবস্ত্রে উড়িয়া যাইতেছে, তাহাকে অনন্তা নাম দেওয়া নিতান্তই অশ্রুয় নহে । যাহার উপরিভাগ (১৯,৭০,০০,০০০) প্রায় উনিশ কোটি সত্তর লক্ষ বর্গ মাইলে বিভক্ত হইতে পারে, এবং যাহাকে দীর্ঘে এক মাইল, প্রস্থে এক মাইল ও উভে আর এক মাইল,

এই রূপ পৃথক পৃথক খণ্ডে ভাগ করিলে, তাদৃশ খণ্ডনিচয়ের সংখ্যা (২৫৯৮০, ০০, ০০, ০০০) পঁচিশ হাজার নয় শত আশী কোটি হইয়া পড়ে, তাহাকে অনন্তা বলিয়া আদর করা নিতান্তই যুক্তিযুক্ত নহে। যাহার উৎপত্তির কাল, শত সহস্র যুগ ও মন্বন্তরকে অতিক্রম করিয়া, কল্পনার অনধিগম্য হইয়া রহিয়াছে, এবং যাহার ক্রম-বিকাশের ইতিহাস, যেন কালের তরঙ্গকেও পরিহাস করিয়া, পর্বতের স্তরে স্তরে ও সাগর-গর্ভস্থ প্রবাল-দেহে আপনার কথা আপনি লিখিয়া রাখিয়াছে, তাহাকে অনন্তা বলিয়া অভিহিত করা পরি-মার্জিত বুদ্ধির পক্ষেও লজ্জার কথা নহে। সূর্য্য সেই অনন্তা হইতেও আয়তনে এত বড় যে, তাহার অতলম্পর্শ উদর-গহ্বরে ঐরূপ প্রায় ত্রয়োদশ লক্ষ অনন্তা অথবা পৃথি-বীকে স্থান দেওয়া যাইতে পারে। পৃথিবী যেমন জল-স্থল-ময় জড়-পিণ্ড, সূর্য্যও সেইরূপ আলোকময় জড়-গোলক। পৃথিবীর ব্যাস ৭, ৯১৮ মাইল। সূর্য্যের ব্যাস (৮, ৫২, ৯০০,) আট লক্ষ বায়ান্ন হাজার নয় শত মাইল। পৃথিবীর পরিধি ২৪, ৮৭৭ মাইল। সূর্য্যের পরিধি (২৬, ৭৯, ৪৭০) ছাব্বিশ লক্ষ উনান্বী হাজার চারিশত সত্তর মাইল। অনন্তপ্রতিমা পৃথিবী প্রকৃত প্রস্তাবে, সূর্য্য হইতে এত ছোট যে, এ দুইয়ের তুলনা করাই বুদ্ধির অসাধ্য। পৃথিবী সৌর-জগতের বহুশত গ্রহের মধ্যে সাধারণ একটি গ্রহ মাত্র। সূর্য্য উহার মত,

অথবা উহা হইতে ক্ষুদ্র ও বৃহৎ, কত শত গ্রহ ও উপগ্রহের দ্বারা সতত পরিবেষ্টিত রহে, সে গ্রহনিচয়ের কোনটি সূর্য্য হইতে কত দূরে অবস্থিত রহিয়া, কিরূপ বিস্ময়কর বেগে, সূর্য্যের চারিদিকে, কতটা পথ প্রভিনিয়ত পরিভ্রমণ করিয়া থাকে, তাহা চিন্তা করিলেই সৌর-জগতের সামান্য একটু ভাব বুদ্ধিস্থ হইতে পারে ।

সৌর-পরিবারস্থ গ্রহগণের সংখ্যা প্রায় ৩০০ * হইলেও, তন্মধ্যে অনন্তা অথবা পৃথিবী লইয়া আটটিই প্রধানরূপে পরিচিত, এবং সেই আটের মধ্যে বৃধই সর্ব্বাঙ্গে উল্লেখযোগ্য । কেন না, বৃধ সূর্য্যের একান্ত সন্নিহিত । † বৃধগ্রহ সূর্য্য হইতে (৩, ৭০, ০০, ০০০) তিন কোটি সত্তর লক্ষ মাইল

* প্রধান গ্রহ ৮ + ক্ষুদ্র গ্রহ ২৪০ = ২৪৮ টি । ইহা ছাড়া উপগ্রহ নিচয়,—পৃথিবীর ১ + মঙ্গলের ২ + বৃহস্পতির ৪ + শনির ৮ + ইউরেনসের ৪ + নেপচুনের ১ = ২০ টি ।

† “First, Mercury, amidst full tides of light,

“Rolls next the sun, through his small circle bright .”

(Baker .)

বৃধ ও সূর্য্যের মধ্যে অন্য কোন গ্রহ নাই । পুরাতন জ্যোতির্বিদগণের মধ্যে কেহ কেহ এ দুইয়ের মধ্যপথে ভকান (Vulcan) নামক আর একটি গ্রহের অবস্থিতি অনুমান করিতেন । সে অনুমান এইরূপ সম্পূর্ণ অমূলক বলিয়া উপেক্ষিত হইয়াছে ।

মাত্র দূরে থাকিয়া, প্রতি মিনিটে ১,৮০০ মাইলের হিসাবে, সূর্য্যকে ৮৮ দিনে একবার প্রদক্ষিণ করে। সুতরাং ঐ ৮৮ দিনেই উহার সংবৎসর পূর্ণ হয়। বাহার গতির পরিমাণ প্রতি মিনিটে ১, ৮০০ মাইল, সে ৮৮ দিনে কত কোটি মাইল প্রদক্ষিণ করে, তাহা অঙ্কপাত করিয়া দেখ। বুধের ব্যাস ৩, ১৪০ মাইল এবং উহার আয়তন পৃথিবীর তৃতীয়াংশের সমান। বুধের দিনমান পৃথিবীর দিনমান অপেক্ষা একটুকু বড়; এবং সূর্য্যকে পৃথিবী হইতে যত বড় দেখায়, বুধগ্রহ হইতে সাধারণতঃ তাহার সাত গুণ বড় দেখা যায়। সূর্য্যের আলোক এবং উত্তাপও সেখানে সাত গুণ বেশী। ইহার এই অর্থ যে, বাহারা বুধগ্রহের অধিবাসী, তাহাদিগের নিকট পৃথিবী সকল সময়েই প্রায় তিমিরাবৃত ও তুষার-শীতল। পৃথিবীস্থ দ্রষ্টৃবর্গের চক্ষে বুধও একটি তারা। কেননা, সূর্য্য যখন অস্ত যায়, তখন উহাও তারার মত আলোক দান করে। কিন্তু বুধ প্রভৃতি কোন গ্রহই আপনাতে আপনি আলোকময় নহে। আলোক ও উত্তাপের প্রস্রবণ সৌর-জগতে একমাত্র সূর্য্য। ইহাও সূর্য্যের সহিত গ্রহনিচয়ের প্রকৃতিগত পার্থক্যের অন্যতম কারণ। তবে, চন্দ্র যেমন সূর্য্যের আলোকে আলোকিত হইয়া জীবের হৃদয় রঞ্জন করে, বুধ প্রভৃতি গ্রহেও, গ্রহান্তরবর্দী দর্শকদিগের নিকট, ঠিক্ একটি প্রস্ফুট তারা ফুলের ন্যায়, যার পর নাই মনোহর দৃষ্ট হইয়া থাকে। বুধগ্র-

হের ইয়ুরোপীয় নাম মার্কিউরী (Mercury)। পুরাতন গ্রীকেরা মার্কিউরীকে সর্বপ্রধান দেব-দূত এবং বাণিজ্য ও বাণিজ্য শাস্ত্রের দেবতা বলিয়া ভক্তির সহিত পূজা করিতেন।

বুধের পর শুক্রগ্রহ *। উহা সূর্য্য হইতে প্রায় (৬, ৮০, ০০, ০০০) ছয় কোটি আশী লক্ষ মাইল দূরে রহিয়া, প্রতি মিনিটে ১, ২৯০ মাইলের হিসাবে, ২২৫ দিনে, সূর্য্যের চারিদিকে পরিভ্রমণ করে। উহার ব্যাস প্রায় ৭,৬৬০ মাইল, সুতরাং উহার আয়তন পৃথিবীর আয়তনের প্রায় সমান। এই শুক্রগ্রহই এক সময়ে উষা অথবা আশার উদয়-তারা অর্থাৎ প্রভাত-নক্ষত্র, আর এক সময়ে প্রসন্ন-প্রভাময় সায়ন্তন তারা অথবা সুখ-সমুজ্জ্বল আকাশ-প্রদীপ। বুধের ন্যায় উহাও আলোকশূন্য এবং উদ্ভাপ-বিরহিত একটি গ্রহ মাত্র। কিন্তু উহা সূর্য্যের তেজে এত বেশী সমুদ্ভাসিত হয় যে, আকাশের উজ্জ্বলতম নক্ষত্রও উহার রূপের প্রভায় ক্ষীণপ্রভ হইয়া পড়ে। ইয়ুরোপীয় কবি-কল্পনা, এই অপ্রতিম রূপরাশি দেখিয়াই, উহাকে ভিনস (Venus) অর্থাৎ রূপ ও প্রেমের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা জ্ঞানে, উর্দ্ধমুখী হইয়া উহার ধ্যান করিয়াছে, † এবং পুরাতন ইয়ুরোপের রূপ-

* বুধের কক্ষ হইতে শুক্রের কক্ষ প্রায় ৩, ২০, ০০, ০০০ মাইল।

† যথা মিন্টন,—

“ Fairest of stars, last in the train of night,
If better thou belong not to the dawn,

লাবণ্যময়ী বিলাসিনী ললনারা পুষ্পাঙ্গুলি দ্বারা উহাকে পূজা দিয়াছে ।

সূর্য্য হইতে, ক্রমিক দূরতার গণনায়, শুক্রের পর, আমাদিগের আশ্রয়ভূতা মাতা অনন্তা অথবা পৃথিবী । * পৃথিবী, সূর্য্য হইতে (৯, ২৭, ০০০, ০০০) নয় কোটি সাতাইশ লক্ষ মাইল দূরে রহিয়া, প্রতি মিনিটে প্রায় ১,০৮০ মাইলের হিসাবে, ৩৬৫½ দিনে, (৫৮, ৩০, ০০, ০০০) আটান্ন কোটি ত্রিশ লক্ষ মাইল পরিভ্রমণের দ্বারা, সূর্য্যকে একবার প্রদক্ষিণ করে । বুধ ও শুক্র চারুমুখ চন্দ্রালোকে আলোকিত হয় না, কখনও তাঁদের মুখ দেখিতে পায় না । পৃথিবী, অবশ্য ছাড়া, প্রায় প্রতিদিনই ক্রম-পরিবর্ত-শীলা জ্যোৎস্নাময়ী চন্দ্রকলা দর্শনে পুলকিত হইয়া থাকে । পৃথিবী যেমন সংবৎসরে সূর্য্যকে প্রদক্ষিণ করে, চঞ্চল-মূর্ত্তি চন্দ্রও অঞ্চল-

Sure pledge of day, that crown'st the smiling morn
With thy bright circlet."

যথা বেকার,—

"Fair Venus next fulfils her larger round,
With softer beams, and milder glory crowned ;
Friend to mankind, she glitters from afar.
Now the bright evening, now the morning star."

* শুক্রের কক্ষ হইতে পৃথিবীর কক্ষের মধ্যমিত দূরতা প্রায় (২, ৪৭, ০০, ০০০) দুই কোটি সাতচল্লিশ লক্ষ মাইল ।

বদ্ধ প্রিয়তম শিশুর মায় পৃথিবী হইতে প্রায় (২, ৪০, ০০০) দুই লক্ষ চল্লিশ হাজার মাইল দূরে দূরে রহিয়া, পৃথিবীকে প্রায় ২৮ দিনে একবার পরিবেষ্টন করে। চন্দ্রের ব্যাস প্রায় ২, ১৬০ মাইল, এবং পরিধি প্রায় ৬, ৭৮৫ মাইল ; সুতরাং চন্দ্র পৃথিবী হইতে অনেক ছোট,—পৃথিবীর প্রায় পঞ্চাশ ভাগের এক ভাগ। চন্দ্র যদি এত ছোট ও এত লঘু না হইত, তাহা হইলে পৃথিবী, সূর্য্য প্রদক্ষিণ-সময়ে, উহাকে সঙ্গে সঙ্গে টানিয়া লইয়া যাইতে পারিত না। পৃথিবীর জোয়ার ভাঁটা, শিল্প বাণিজ্য, সামুদ্রিক যাত্রা, এবং আরও বহুবিধ সুখ-সম্পদের সহিত চন্দ্রের বিশেষ সম্পর্ক। পৃথিবীর সাহিত্য সঙ্গীত, প্রেম বিরহ, প্রোমোন্মাদ এবং ভাবোন্মাদের সহিতও চন্দ্রের যে বিশেষ সম্পর্ক নাই, তাহাই বা কেমন করিয়া বলিব ? জ্যোতির্বিদেরা চন্দ্রকে পৃথিবীর পারিপার্শ্বিক অথবা উপগ্রহ বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। আমার চক্ষে ঐ ‘দিব্যশঙ্খ তুমারাভ’ চকোর-প্রিয় চন্দ্র ঠিক যেন পৃথিবীর প্রাণ-প্রিয় প্রীতি-বিগ্রহ।

• পৃথিবীর পরে মঙ্গলগ্রহ। * মঙ্গলগ্রহ সূর্য্য হইতে প্রায় (১৪, ৪০, ০০, ০০০) চৌদ্দ কোটি চল্লিশ লক্ষ মাইল দূরে থাকিয়া, প্রতি মিনিটে ৯, ১৬০ মাইলের হিসাবে, ৬৮৭ দিনে

* পৃথিবীর কক্ষ হইতে মঙ্গলের কক্ষের মধ্যমিত দূরতা প্রায় (৫, ১০, ০০, ০০০) পাঁচ কোটি তের লক্ষ মাইল।

সূর্য্যকে একবার প্রদক্ষিণ করে। মঙ্গলের ব্যাস পৃথিবীর ব্যাসের অর্ধেক হইতে অল্প একটুকু বেশী। সুতরাং উহার আয়তন পৃথিবীর আয়তন হইতে অনেক ছোট। উহার দিনমান প্রায় পার্থিব দিনমানের সমান। কিন্তু, পৃথিবীর দুই বৎসরে উহার এক বৎসর। পৃথিবী আপনার কক্ষে যেরূপ বেগে পরিভ্রমণ করে, মঙ্গল গ্রহের গতির বেগ তাহা হইতে অনেক কম,—প্রায় তাহার অর্ধেক। কারণ, উহা সূর্য্য হইতে অপেক্ষাকৃত দূরে, সুতরাং উহার উপর সূর্য্যের আকর্ষণী শক্তির ক্রিয়া অপেক্ষাকৃত কম।

মঙ্গলগ্রহ পার্থিব মর্ত্তাদিগের নিকট অনেক কারণেই বড় প্রিয়। উহা শুক্রের ন্যায় পৃথিবীর ঘনিষ্ঠতম প্রতিবেশী, সেত এক পৃথক্ কথা। ইহা ছাড়া, আরও কতকগুলি কারণে, মঙ্গলের প্রতি জ্যোতির্বিদ পণ্ডিতদিগের বিশেষ অনুরাগ। জ্যোতির্বিদেরা পরীক্ষা দ্বারা এরূপ নিরূপণ করিয়াছেন যে, পৃথিবীর পৃষ্ঠদেশ যেমন জলে স্থলে বিভক্ত, পর্বত ও উপত্যকায় আচ্ছাদিত, মঙ্গলের পৃষ্ঠদেশও সেই রূপ জলে স্থলে বিভক্ত * এবং পর্বতাদিতে সমাবৃত্তা

*“Mars not only has land and water and snow like us, but it has clouds and mists, and these have been watched at different times. The land is generally reddish, when the planet's atmosphere is clear ; this is due to the absorp-

তাহারা এই হেতু, এইরূপ অনুমান করেন যে, উহাতে যখন জল আছে, স্থল আছে এবং মনুষ্যের বাস-যোগ্য আরও অনেক প্রকার সম্পদ বিদ্যমান রহিয়াছে, তখন উহার অধিবাসীরা অবশ্যই অনেক অংশে মনুষ্যের মত জীব। বুধ ও শুক্র প্রভৃতি গ্রহকেও, তাহারা জীব-শৃণু শৃণু দেশ বলিয়া কল্পনা করেন না। কেন না, জগদীশ্বরের এই পার্থিব-জগতে সূচ্যগ্রপরিমিত সামান্য একটুকু স্থানও যখন জীব-শৃণু দৃষ্ট হয় না, তখন অত বড় এক একটা প্রকাণ্ড গ্রহ যে বুধাই জগতের অত স্থান জুড়িয়া, ঘুড়িয়া বেড়াই-তেছে,—বুধা স্মৃষ্ট হইয়াছে,—নিয়তিনির্দিষ্ট নিত্যক্রিয়া দ্বারা বুধা ক্ষয় পাইতেছে, এরূপ অনুমান বুদ্ধিসম্মত নহে। তবে এই পর্য্যন্ত হইতে পারে যে, পৃথিবী ও মঙ্গলের অধিবাসীরা এক প্রকারের জীব এবং বুধ প্রভৃতি গ্রহের অধিবাসীরা আর এক প্রকারের জীব। তাহারা মঙ্গলগ্রহে অবস্থান করিয়া আমাদের দুই বৎসরে বৎসর গণনা করে, তাহারা অবশ্যই মনুষ্য হইতে অপেক্ষাকৃত দীর্ঘজীবী, এবং বোধ হয়—অধিকতর পুণাতপা। তাহারা পৃথিবাসী মনুষ্যকে কি রূপ জীব কল্পনা করে, তাহা কে বলিতে পারে ?

পৃথিবীর যেমন একটি পারিপার্শ্বিক, মঙ্গলের সেই রূপ

tion of the atmosphere, as is the colour of the setting Sun with us. The water appears of a greenish tinge." *Lockyer*

দুইটি পারিপার্শ্বিক আছে । জ্যোতির্বিদদেরা তাহার একটির নাম রাখিয়াছেন ‘ডিমস’ আর একটির নাম রাখিয়াছেন ‘ফোবস’ ।* কিন্তু কিবা ‘ডিমস’, কিবা ‘ফোবস’, ইহার কেহই আকারে, প্রকারে, আয়তনে ও জ্যোতির প্রীতিময় মাধুর্য্যে, পার্থিব চন্দ্রমার সমান নহে ।

মঙ্গলের ইয়ুরোপীয় নাম মার্স (Mars) । উহাই পুরাতন ইয়ুরোপীয়দিগের রণ-দেবতা । বস্তুতঃ, মঙ্গলের বর্ণ, বৈভব ও প্রতিমূর্ত্তি বিষয়ে পুরাতন আৰ্য্য ও পুরাতন ইয়ুরোপীয়ের কল্পনা কেমন করিয়া ষাইয়া একখানে মিলিয়াছে, তাহা চিন্তা করিলে চিত্তে প্রীতি জন্মে । আৰ্য্যেরা, প্রাচীন কাল হইতেই, মঙ্গলগ্রহের কি রূপ ধ্যান করিয়া আসিয়াছেন, তাহা এ দেশে কাহারও নিকট অবিস্মৃত নাই, —

“ধরণীগর্ভসম্ভূতং বিদ্যাৎপুঞ্জ সমপ্রভম্

কুমারং শক্তিহস্তঞ্চ লোহিতাঙ্গং নমাম্যহম্ ।”

*“The outer of the satellites revolves round the planet in the period of 30 hours, 17 min. , 54 secs ; * * * The inner satellite of Mars moves round in 7 hours, 39 min, 14 secs ! * * * But Deimos was estimated to be no brighter than a star of the twelfth magnitude, * * * Phobos is brighter by about half a magnitude.” *Ball*.

মঙ্গলের ইয়ুরোপীয় ধ্যানও প্রায় এইরূপ,—“মহাবীর, মহোদ্ধত, মহান্নধারী, মহাভয়ঙ্কর!” এই উভয় ধ্যানের সহিতই, বর্ণ বিষয়ে, বৈজ্ঞানিক ধ্যানের বিচিত্র একতা ! মঙ্গলগ্রহ পুরাতনদিগের নিকট যেমন ‘বিদ্যাৎপুঞ্জসমপ্রভ’ ও ‘লোহিতাঙ্গ’, উহা অধুনাতন বৈজ্ঞানিক দিগের নিকটও সেই রূপ ‘বিদ্যাৎপুঞ্জসমপ্রভ’ ও লোহিতোজ্জ্বল। বৈশাখের শেষ অথবা জ্যৈষ্ঠের প্রথমভাগে আকাশের দিকে তাকাইয়া রহিলে, বর্ণের উজ্জ্বলতাতে উহাকে চিনিয়া লওয়া যাইতে পারে। যাহারা গ্রহ ও নক্ষত্রের পার্থক্য বিষয়ে অনভিজ্ঞ, মঙ্গলও তাহাদিগের নিকট একটি উজ্জ্বল নক্ষত্র অথবা তারা-কুসুম। কিন্তু প্রকৃত প্রস্তাবে মঙ্গলও, পৃথিবী প্রভৃতি গ্রহের ন্যায় নিম্প্রভ পিণ্ডমাত্র। বৃধ ও শুক্র এই দুইটি গ্রহ, পণ্ডিতদিগের ভাষায়, অন্তর্শ্চর গ্রহ বলিয়া পরিচিত। কারণ, উহারা সূর্য্য ও পৃথিবীর অন্তর্স্বর্ত্তি স্থানেই, নিজ নিজ কক্ষে থাকিয়া, সূর্য্যের চারি দিকে পরিভ্রমণ করে। মঙ্গল হইতে আরম্ভ করিয়া অগ্ন্যাশু সমস্ত গ্রহেরই নাম বহিঃশ্চর গ্রহ। কৈন না, তাহাদিগের ভ্রমণ-কক্ষ পৃথিবীর ভ্রমণ-কক্ষের বহির্ভাগে।

বহিঃশ্চর গ্রহের মধ্যে মঙ্গলের পরই বৃহস্পতি। কিন্তু, মঙ্গলের কক্ষ হইতে বৃহস্পতির কক্ষের মধ্যমিত দূরতা প্রায় (৩৩, ৮০, ০০, ০০০) ত্রিংশ কোটি আশী লক্ষ মাইল।

সৌৰ-জগতৰ এই ভাগটো ২৪০ টি * ক্ষুদ্ৰ ক্ষুদ্ৰ গ্ৰহৰ বিহাৰ-স্থান। ইহাৰা এত ক্ষুদ্ৰ যে, চৰ্মচক্ৰে প্ৰায়শঃ ইহাৰা পৰিলক্ষিত হয় না। শুধু দূৰবীক্ষণেই দৃষ্ট হয় বলিয়া, কেহ কেহ ইহাদিগকে সৌৰবীক্ষণিক গ্ৰহ নামে অভিহিত কৰিয়া থাকেন। এই ক্ষুদ্ৰ গ্ৰহৰ মध्ये কতক গুলি আবার অতি ক্ষুদ্ৰ। অতিক্ষুদ্ৰদিগেৰ ব্যাস ৫০ মাইলৰ কম। † চন্দ্ৰেৰ ব্যাস ২, ১৬০ মাইল। চন্দ্ৰ একাই ইহাদিগেৰ এক সহস্ৰেৰ সমান হইতে পারে। কিন্তু তথাপি চন্দ্ৰ উপগ্ৰহ। কেন না,

* “The discovery of one minor planet was quickly followed by similar discoveries, so that within seven years Pallas, Juno, and Vesta were added to the Solar system. The orbits of all those bodies lie in the region between the orbit of Mars and of Jupiter, and for many years it seems to have been thought that our planetary system was now complete. Forty years later the career of discovery was again commenced. Planet after planet was added to the list ; gradually the discoveries became a stream of increasing volume. until in 1884 the total number of the known minor planets exceeded 240.” *Sir R. S. Ball.*

†—“the largest minor planet is but 228 miles in diameter, and many of the smaller ones are less than 50.” *Lockyer.*

চন্দ্র পৃথিবীর অধীন । চন্দ্র স্বাধীন ভাবে সূর্য্যপ্রদক্ষিণে অধিকারী নহে । উহা কে পৃথিবীকে প্রদক্ষিণ করে, তাহা-
তেই উহার সূর্য্যপ্রদক্ষিণরূপ মহাত্মত উদ্‌ঘাপিত হয় । আর
এই সকল ক্ষুদ্র গ্রহ, ক্ষুদ্রাদপি ক্ষুদ্র হইয়াও, উপগ্রহ নহে ।
ইহারা প্রত্যেকেই স্বয়ং এক একটি গ্রহ । কারণ, প্রত্যেকেই
আপনার কক্ষে আপনি স্বাধীনভাবে সূর্য্যসেবক । যে জগতে
সামান্য একটুকু জলবিন্দু অথবা বালুকণাও বিনা প্রয়োজনে
স্থিতি হয় নাই, এই সকল ক্ষুদ্র গ্রহও যে, সেই কার্য্য-কারণ-
শৃঙ্খল-বদ্ধ নিয়মানুগত জগতে বিশেষ কারণ বিনা স্থিতি
হইয়াছে, কোন ক্রমেই এইরূপ অনুমান করা যায় না ।
অথচ, এতগুলি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র জড়-গোলক, দিবারাত্রি শূন্যপথে
পরিভ্রমণ করিয়া, জগন্নিয়ন্তার কি নিগূঢ় উদ্দেশ্য সংসাধন
করে, তাহা মনুষ্যের সাধারণ বুদ্ধি কি রূপে নিরূপণ
করিবে ?

সৌর-জগতের প্রাণ-স্বরূপ সূর্য্য, রূপরাশি শুক্র অথবা
ভূতধাত্রী পৃথিবীকেও যে রূপ প্রীতির সহিত স্ব স্ব কক্ষ
সংস্থিত রাখিয়া চালনা করিতেছে, উল্লিখিত ক্ষুদ্র গ্রহদিগকে
সেইরূপ প্রীতির সহিতই, আলোক, উত্তাপ ও শক্তি দান
করিয়া পোষণ করিতেছে । সূর্য্য বাঁহার শক্তিতে শক্তির
প্রস্রবণ, তাঁহার কাছে ছোট বড় সকলেই সমান । জ্যোতি-
বিদদেরা এই সকল ক্ষুদ্রগ্রহের মধ্যে এক শত বাইটটির নাম

নির্দেশ করিয়াছেন । * কিন্তু সে সঁকল নাম কাহারও মনে থাকিবার নহে । ইহারা সকলই সূর্য্য হইতে গড়ে (২৬, ১০,০০,০০০) ছাব্বিশ কোটি দশ লক্ষ মাইল দূরে বহিয়া পবম্পব-সম্মিহিত কক্ষচয়ে ভ্রমণ করে ।

উল্লিখিত গ্রহস্তুপের লীলাভূমি অতিক্রম করিলেই বৃহ-স্পতির রাজ্য । † বৃহস্পতি সর্ব্বাংশেই 'বৃহস্পতি' । পুণ্য-তন আৰ্য্য উহাকে 'সুব-গুরু' এবং পুণ্যতন ইয়ুরোপীয়েরা উহাকে সুব-পতি যুপিটার (Jupiter) বলিয়া অর্চনা করিয়াছেন । নব্যবিজ্ঞান উহার গুরুত্ব ও গঠনবৈচিত্র্যের আলোচনা করিয়া অত্যাধি নানাপ্রকারে উহার গুণ-গীতি গাইতেছে । বৃহস্পতি, সূর্য্যের তুলনায় নগণ্য বস্তু :: হই-লেও, সৌর-জগতের যুবরাজ বলিয়া সংবর্দ্ধিত হইবার যোগ্য । কারণ, সৌর-জগতের অত্যাধি সমস্ত গ্রহই উহার কাছে সামান্য গ্রহ । বুধপ্রভৃতি গ্রহ হইতে পৃথিবী কত বড়, তাহা

* ক্ষুদ্র গ্রহদিগের মধ্যে কএকটির নাম । যথা,—(Ceres) সিরিস্ (Pallas) পেলাস্ (Juno) যুনো, (Vesta) ভেষ্টা, (Flora) ফ্লোরা (Victoria) ভিক্টোরিয়া ।

† ক্ষুদ্র গ্রহের কক্ষ হইতে বৃহস্পতির কক্ষ (১৮,১০,০০,০০০) আঠার কোটি দশ লক্ষ মাইল ।

‡ সূর্য্য, কিবা আরতনে, কিবা গুরুত্ব, প্রায় এক হাজার পঞ্চাশটি বৃহস্পতির সমান ।

পরিগণিত হইয়াছে। বৃহস্পতির আয়তন পৃথিবীর আয়তন অপেক্ষা প্রায় তের শত গুণ বড়। উহার মধ্যমিত ব্যাস ৮৫,০০০ মাইল, পরিধি (২, ৬৭,০৩৬) দুই লক্ষ সাতষট্টি হাজার ছয়ত্রিশ মাইল; এবং উহা সূর্য্যের চারিদিকে যে পথ অথবা কক্ষটি পরিভ্রমণ করে, তাহার পরিধি (৩০৮,০০,০০,০০০) তিন শত আট কোটি মাইল। উহার দিনমান পৃথিবীর দশ ঘণ্টা। উহার বর্ষমান ৪,৩৩৩ দিন, অথবা পৃথিবীর প্রায় বার বৎসর। উহা সূর্য্য হইতে গড়ে (৪৮,৪০,০০,০০০) আটচল্লিশ কোটি চল্লিশ লক্ষ মাইল দূরে রহিয়া প্রতি মিনিটে ৪৮০ মাইলের হিসাবে, প্রায় দ্বাদশ বৎসরে সূর্য্যকে এক বার প্রদক্ষিণ করে। কলের গাড়ী সাধারণতঃ এক ঘণ্টায় ৩০ মাইলের হিসাবে, এক মিনিটে অর্ধ মাইল চলিয়া যায়। আর, তের শতটা পৃথিবীর সমান, বুদ্ধিব অগম্য এই বৃহৎপিণ্ড, প্রতি মিনিটে অর্ধ মাইলের ৯৬০ গুণ পথ, অর্থাৎ ৪৮০ মাইল, নিয়ত পরিভ্রমণ করে। উহা কত কোটি শতাব্দী হইতে এইরূপ ভ্রমণ করিতে আরম্ভ করিয়াছে, এবং আরও কত কোটি শতাব্দী কাল এইরূপ ভয়ঙ্কর বেগে ভ্রমণ করিবে, তাহা কি রূপে চিন্তা করিব? উহারে কে'চালায়? উহা কিরূপে চলে? উহার অচল ও অচেতন জড়দেহে কে এই অদ্ভুতশক্তি সঞ্চালন করিয়া মহিমার চরমোৎকর্ষ প্রদর্শন করিয়াছে?

বৃহস্পতি, চন্দ্ৰচক্ৰে সমুজ্জ্বল একটুকু চন্দ্ৰখণ্ডেৰ জ্বায় দৃষ্ট হইয়া থাকে । কিন্তু চাৰিটি বৃহৎ চন্দ্ৰ, প্ৰিয়সহচৰ পাৰ্শ্বিকৰ জ্বায়, সতত উহাৰ সঙ্গ সঙ্গৈই ঘূৰিয়া বেড়ায় । উহাৰ প্ৰথম চন্দ্ৰ এক দিন আঠাৰ ঘণ্টায় উহাকে একবাৰ প্ৰদক্ষিণ কৰে । দ্বিতীয় চন্দ্ৰেৰ প্ৰদক্ষিণকাল তিনি দিন তেৰ ঘটিকা । তৃতীয় চন্দ্ৰেৰ প্ৰদক্ষিণকাল সাত দিন তিনি ঘটিকা । চতুৰ্থ চন্দ্ৰেৰ প্ৰদক্ষিণকাল ষোল দিন ষোল ঘটিকা । পৃথিৱী বৃহস্পতিৰ নিকট সামান্য একটুকু মৃৎপিণ্ড মাত্ৰ । পাৰ্শ্বিকচন্দ্ৰ ভয়াবহ বেগশালী হইয়াও, সেই সামান্য মৃৎপিণ্ড-টিকেই প্ৰায় আটাইশ দিনেৰ কমে প্ৰদক্ষিণ কৰিতে পাৰে না । অথচ, বৃহস্পতিৰ প্ৰথম চন্দ্ৰ অত বড় একটা বৃহৎ-পিণ্ডেৰ বহুদূৰবৰ্তী কক্ষ, অৰ্থাৎ আড়াই লক্ষ মাইল * দূৰে দূৰে ৰহিয়াও বিয়াল্লিশ ঘণ্টায় উহাকে এক এক বাৰ প্ৰদক্ষিণ কৰে । এ দৃশ্য যাৰ পৰ নাই হৃদয়হাৰি হইলেও, এ বেগ মনুষ্যেৰ অনুমেয় নহে । চন্দ্ৰ-চতুৰ্থক-বেষ্টিত চলন্ত বৃহস্পতিকে অনেকে গ্ৰহ-চতুৰ্থক-বেষ্টিত ক্ষুদ্ৰ একটা সূৰ্য্য বলিয়া অনুমান কৰেন । এ অনুমানৰ ইহাই মুখ্য তাল্পৰ্য্য যে, বৃহস্পতি, অগ্ৰাণ্য গ্ৰহেৰ জ্বায়, সূৰ্য্যেৰ আলোকে

* The distance from the centre of Jupiter to the orbit of the innermost Satellite is about a quarter of a million miles, while the radius of the outermost is a little more than a million miles" Sir Robert Stawell Bull.

আলোকময় হইলেও, সে প্রতিকলিত আলোক পরিমাণে এত বেশী যে, উহা তদ্বারাই, আপনার পারিপার্শ্বিকদিগের সম্বন্ধে প্রতিকলিত সূর্য্যের ন্যায় প্রীতিপ্রদ এবং উপকারজনক। যাহারা সে সকল পারিপার্শ্বিক উপগ্রহে বস্তুত করে, তাহারা সূর্য্যের আলোক প্রচুর পায় না বলিয়াই, বৃহস্পতির প্রাপ্ত আলোক তাহাদিগের সে অভাব পূরণ করিয়া থাকে। কিন্তু বৃহস্পতির পারিপার্শ্বিকচয়ে জীবের যেমন বসতি আছে, বৃহস্পতির পৃষ্ঠদেশেও জীবের সেইরূপ বসতি থাকা কি সম্ভবপর নহে? পণ্ডিতেরা এ বিষয়ে দুই পক্ষ। এক পক্ষ এইরূপ বলেন যে, বৃহস্পতি এইক্ষণ পর্য্যন্তও একটা তরলপিণ্ডের মত রহিয়াছে; পৃথিবীর ন্যায় ঘন হইতে পারে নাই। সুতরাং উহার পৃষ্ঠভূমি এক্ষণ পর্য্যন্তও মনুষ্যের ন্যায় পৃথ্বীচর জীবের বাসযোগ্য হইয়া উঠে নাই; সে আশা কালে পূর্ণ হইবে। আর এক পক্ষ এইরূপ বলেন যে, উহার উপরিভাগ যতই কেন তরল হউক না, যাহারা এখন উহাতে বসতি করিতেছে, তাহারা সর্ব্বাংশেই তাদৃশ তরল-গোলক বসতি করিবার উপযোগী জীব। উভয়প্রকার অনুমানের পোষকতায় উভয়দিকেই বলিবার কথা বিস্তর আছে।

গ্রহগণের ক্রম-সংস্থানে বৃহস্পতির পর শনৈশ্চর। *

* বৃহস্পতির কক্ষ হইতে শনৈশ্চরের কক্ষের মধ্যমিত দূরতা (৪০,২০,০০,০০০) চল্লিশ কোটি বিংশ লক্ষ মাইল।

উহার পুরাতন ইয়ুরোপীয় নাম সেটার্ণ (Saturn) । পুরাতন ইয়ুরোপীয়েরা উহাকে কালের অধিষ্ঠাতৃ-দেব-পুরুষ এবং যুপীটরের পিতা বলিয়া পূজ্য মনে করিত ।

শনৈশ্চরও একটি বিশাল গ্রহ । উহা বৃহস্পতি অপেক্ষা আয়তনে একটুকু ছোট হইলেও পৃথিবী অপেক্ষা সাত শত একুশ গুণ বড় * এবং সৌরজগতের অন্যান্য সমস্ত গ্রহের নিকটই সর্বপ্রকারে গৌরবাস্পদ । উহার মধ্যমিত ব্যাস ৭১,০০০ মাইল অর্থাৎ পৃথিবীর ব্যাসের প্রায় নয় গুণ । উহার পরিধি (২,২৩,০০০) দুই লক্ষ তেইশ হাজার মাইল এবং সূর্য্য হইতে উহা (৮৮,৪০,০০,০০০) অষ্টাশী কোটি চল্লিশ লক্ষ মাইল দূরে রহিয়া, প্রতি মিনিটে ৩৫৮ মাইলের হিসাবে, পার্থিব দিনমানের ১০, ৭৫৯ দিবসে অর্থাৎ মনুষ্যের সাড়ে উনত্রিশ বৎসরে, সূর্য্যকে একবার প্রদক্ষিণ করিয়া আইসে । উহার দিনমান সাড়ে দশ ঘটিকা অর্থাৎ বৃহস্পতির দিনমান অপেক্ষা অর্ধ ঘটিকা মাত্র বেশী, এবং পৃথিবীর দিনমানের অর্ধেক হইতেও কম ।

শনৈশ্চর মনুষ্যের স্বাভাবিক দৃষ্টিতে শুক্র প্রভৃতি গ্রহের স্থায়, খুব বেশী সুন্দর দেখায় না । কিন্তু উহার প্রকৃত সৌন্দর্য্য যন্ত্রবোলে বেরূপ দৃষ্ট হইয়া থাকে; তাহা চিত্রা

* পুরাতন গণনার,—“Nearly one thousand times exceeding the Earth in bulk.” *J. F. W. Herschel.*

করিলেও হৃদয় সানন্দবিশ্বাসে স্পন্দহীন হয়। উহার কলেবর, নানাবিধ বিচিত্র বর্ণের একত্র সমাবেশে, সকল সময়েই এক অপূর্ব সামগ্রী। দুই দিকের দুই প্রান্তভাগ অর্থাৎ উত্তর ও দক্ষিণ মেরুর সন্নিহিত প্রদেশ নীলাঞ্জন-পুষ্পের শ্রায় প্রগাঢ় নীল। শরীরের অগ্রাঙ্গ স্থান তরল-পীত। মধ্যভাগ খেত এবং সমস্ত দেহই পিঙ্গল, নীল-লোহিত ও রক্ত লাঞ্জে লাঞ্চিত। পৃথিবীকে একটি মাত্র চন্দ্র নৈশ অন্ধকারে আলোক দান করিয়া থাকে। শনৈশ্চর আটটি চন্দ্রের স্থখ-মধুব শীতল জ্যোৎস্নায় সতত আলোকিত রহে। যখন সে আট চন্দ্র, এক সঙ্গে পূর্ণকলায় প্রমুদিত হইয়া, আট দিকে আটটি জ্যোতির্ময় কুসুমের শ্রায় বিরাজমান হয়, বোধ হয়, তখন-কার সে শোভা দেখিবার অল্প দেব-লোক-বাসী যোগ-মগ্ন তাপসেরাও ক্ষণকাল চক্ষু মেলিয়া চাহিয়া থাকেন। ঐ আট চন্দ্রেই শনির আলোক-সম্পদ পরিসমাপ্ত নহে। উহার চারু-চিত্রিত কাস্ত-কলেবর তিনটি অপরূপ ও পরস্পর অসং-লগ্ন * আলোক-বলয়ে বেষ্টিত। সে বলয় গুলি এত বড়

* “বহিঃস্থ বলয়ের বহির্ভাগের ব্যাস ১,৬৬,২২০ মাইল। বহিঃস্থ বলয় হইতে মধ্যস্থিত বলয়ের দূরতা ১,৬৮০ মাইল। বহিঃস্থ বলয়ের পরিসর ২,৬২৫ মাইল। মধ্যস্থিত বলয়ের পরিসর ১৭,৬০৫ মাইল। অন্তঃস্থ বলয় শ্যাম-বলয়ের পরিসর ৮,৬৬০ মাইল। উক্ত শ্যাম-বলয় হইতে শনৈশ্চরের পৃষ্ঠদেশের দূরতা ২,৭৬০ মাইল।” Lockyer.

এবং এমন দৃঢ়গঠিত যে, তাহার এক একটিতে আমাদের এই পৃথিবীর মত বহুশত বিপুলায়ত গ্রহ, পিণ্ডের মত, সারি সারি বসাইয়া রাখিতে অথবা ঝুলাইয়া দেওয়া বাইতে পারে। পণ্ডিতেরা প্রকৃষ্টতম দূরবীক্ষণের সাহায্যে বাহা দেখিয়াছেন, তাহাতে তাঁহাদিগের এইরূপ ধারণা যে, এই তিনটি বলয়ই তিন গাছি ‘বিনা সূতার’ চন্দ্রহার এবং প্রত্যেক বলয় অথবা প্রত্যেক হারই অসংখ্য ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র চন্দ্রের * অবিচ্ছিন্ন সংযোগের দ্বারা গঠিত। জগতে এ রূপের তুলনা কোথায় ? শনৈশ্চরও, বৃহস্পতির দ্যায়, আপনায় পারিপার্শ্বিক দিকের সম্বন্ধে, প্রতিকলিত আলোকের প্রীতিকরচ্ছটায় আর একটি ক্ষুদ্র সূর্য্য অথবা সূর্য্য-প্রতিবিন্দু। উহাও বৃহস্পতির দ্যায় অপেক্ষাকৃত তরল পিণ্ড। যাহারা ঐরূপ তরল দেশে বাস করিয়াও আট চন্দ্র লইয়া আনন্দে জীবন বাপন করে, তাহারা কি প্রকারের জীব, মনুষ্য তাহা কল্পনা করিতেও সমর্থ নহে।

শনৈশ্চরের পরবর্তী গ্রহের নাম ইয়ুরেনস। সংস্কৃত ভাষায় উহার পরিচয় কিংবা নামান্তর নাই। উহার মধ্যমিত ব্যাস ৩১, ৭০০ মাইল এবং উহা পৃথিবী হইতে প্রায় চৌষট্টি গুণ বড়। ইয়ুরেনস শনৈশ্চরের কক্ষ হইতে

*—“and the idea now generally accepted is that they are composed of millions of satellites,” *Lockyer*.

(৯১,৬০,০০,০০০) একানব্বই কোটি ঘাইট লক্ষ মাইল এবং সূর্য্য হইতে প্রায় (১৮০,০০,০০,০০০) এক শত আশী কোটি মাইল দূরে রহিয়া ৩০,৬৮৭ দিবসে অর্থাৎ মনুষ্যের ৮৪ বৎসর ২৭ দিনে সূর্য্যের চারিদিক পরিভ্রমণ করে। ইয়ুরেনস শনৈশ্চরের স্থায় 'নীলাঞ্জন-চয়প্রথা' না হইলেও, উহার অমল-ধবল-শুভ্রকাস্তি, ঈষন্নীল স্নিগ্ধ আভায় আবৃত হইয়া সময়ে সময়ে বড়ই শোভাশালী হয়। ইয়ুরেনসও চন্দ্র-সম্পদে সামান্য নহে। কেন না, উহা নিয়ত চারিটি চন্দ্রে পরিবেষ্টিত রহে। হয় ত ঐ চারি চন্দ্র জীব-বসতির উপযোগী চারিটি সাধারণ গ্রহ, এবং ইয়ুরেনস * তাহাদিগের সম্বন্ধে, বৃহস্পতি ও শনৈশ্চরের স্থায়, ক্ষুদ্র একটি প্রতিবিন্দু সূর্য্য,—পরের আলোকে আলোকিত হইলেও প্রাণ-প্রিয়, প্রাণ-প্রদ।

ইউরেনসের পরবর্তী গ্রহের নাম নেপচুন। নেপচুনও ভারতীয় সাহিত্যে অজ্ঞাত-নামা এবং অপরিচিত। উহার ব্যাস প্রায় ৩৪,৫০০ মাইল। সুতরাং উহা পৃথিবী হইতে অনেক বড়, এবং ইউরেনস হইতেও অধিকতর বৃহৎ একটা

* সৌর-জগতের এই গ্রহটি স্যার উইলিয়ম হার্সেল কর্তৃক ১৭৮১ খৃঃ অব্দে আবিষ্কৃত হয় বলিয়া, উহা কিছু দিন, তাঁহার সম্মানে হার্সেলগ্রহ নামে পরিচিত ছিল। এখনকার গ্রন্থপত্রে ইউরেনস নামই অধিকতর প্রচলিত।

তরল গোলক। শুক্রগ্রহ পৃথিবী হইতে বেরূপ দৃষ্ট হয়, আলোক-সমুদ্র সূর্য্যও, নেপচুনের পৃষ্ঠ হইতে, সেইরূপ একটি সমুদ্রল কুত্র তারার স্থায় দৃষ্ট হইয়া থাকে। তবে কি নেপচুনের অধিকারমণ্ডলে আলো নাই?—আছে। সে আলো নেপচুনের নিজ-ভোগ্য না হইলেও নেপচুনের পারিপার্শ্বিকবাসীরা তাহা ভোগ করিয়া থাকে। কেন না, নেপচুন, সূর্য্যের আলোক-পাতে, একাই তাহাদিগের নিকট দুই সহস্র শুক্রগ্রহের পুঞ্জীভূত আলোকের স্থায় নিত্যপ্রভাময়। এখন পর্য্যন্ত নেপচুনের একটি মাত্র পারিপার্শ্বিক আবিষ্কৃত হইয়াছে। উহার আবও বহু পারিপার্শ্বিক থাকা অসম্ভব নহে। কিন্তু সে পারিপার্শ্বিকেরা, এক ভাবে যেমন উহার চন্দ্র, আর এক ভাবে তেমন উহারই আলোকান্বিত অধীন গ্রহ।

নেপচুন ইউরেনসের কক্ষ হইতে (৯৮, ০০, ০০, ০০০) আটানব্বই কোটি মাইল, এবং সূর্য্য হইতে (২৭৮, ০০, ০০, ০০০) দুই শত আটাত্তর কোটি মাইল দূরে রহিয়া, প্রতি মিনিটে ১৮০ মাইলের হিসাবে, ৬০, ১২৬ দিনে অর্থাৎ পৃথিবীর প্রায় একশত পঁয়ষাট বৎসরে সূর্য্যকে এক বার প্রদক্ষিণ করে। নেপচুনের পর আর কোন গ্রহ আবিষ্কৃত হয় নাই। কিন্তু যদি নেপচুনকেই সূর্য্য মণ্ডলের চরম-বিগ্রহ অথবা সীমাগ্রহ বলিয়া অবধারণ করা যায়, তাহা হইলেও, সৌর-জগতের

ব্যাস (৫৭২০০,০০,০০০) পাঁচ শত বায়ান্তর কোটি মাইল এবং পরিধি (১৭০০,০০,০০,০০০) সতর শত কোটি মাইল হইয়া দাঁড়ায়। গণনা ! তুমি অঙ্কের পর অঙ্কপাত করিয়া এখানে কি গণিলে ? বুদ্ধি ! তুমিই বা কি বুঝিয়া রাখিলে ? সতর শত কোটি মাইলের বেঞ্চনী ! ! ! এ বিশাল বিস্তার, কল্পনার অগম্য না হইলেও, চিন্তের ধারণাযোগ্য হয় কি ?

গ্রহ ও উপগ্রহ ছাড়া সূর্য্যের আর এক প্রকার পরিচর আছে। উহাদিগের নাম ধূমকেতু। ধূমকেতুর আকৃতি প্রায়শঃই নিতান্ত ভয়াবহ ; দেখিলেই চক্ষু আপনা হইতে স্থির হইয়া রহে। ধূমকেতুব কলেবর প্রতপ্ত ও প্রভাময় বায়বীয় পদার্থের লঘুভার-পুঞ্জমাত্র। কিন্তু সে প্রতপ্ত বাষ্প-রাশি নিদাঘের মেঘ-নিবহের ন্যায় নিত্য পরিবর্ত্তশীল। মেঘের যেমন নির্দিষ্ট মূর্ত্তি নাই, ধূমকেতুরও সেইরূপ কোন একটা নির্দিষ্ট মূর্ত্তি আছে বলিয়া জানা যায় না। তথাপি সাধারণের নিকট ধূমকেতুসকলের একটা বিশেষ পরিচয় আছে। সে পরিচয় উহাদিগের শিরঃপিণ্ডে ও পুচ্ছবিস্তারে। উহাদিগের শিরোভাগ অপেক্ষাকৃত ঘন ও উজ্জ্বল। শিরোভাগের মধ্যস্থলে, অধিকতর ঘন ও অধিকতর উজ্জ্বল একটা পিণ্ডীভূত বস্তু পরিলক্ষিত হয়। তাহা অতি সূক্ষ্ম ও অতি স্বচ্ছ ধূমল আবরণে আবৃত, বৃহৎ একটি তারার ন্যায় তেজঃপ্রদীপ্ত। শিরোভাগের পর হইতে অধঃপ্রক্ষিপ্ত অথবা উর্দ্ধপ্রসারিত

সুবিজ্ঞত ধূমল পুচ্ছ। কোন কোন ধূমকেতু কবন্ধজাতীয়, অর্থাৎ একেবারে শিরোহীন। কোনটি বা পুচ্ছহীন শিরঃ-পিণ্ড। কিন্তু প্রথর জ্যোতির্ময় শিরঃপিণ্ড এবং ধূমল-প্রভা-ময় বিশাল পুচ্ছই ধূমকেতুদিগের আকৃতি-পরিচায়ক। উহা, এই নিমিত্তই, অশিক্ষিত লোকের নিকট পুচ্ছশালী তাবা বলিয়া অভিহিত হইয়া থাকে।

দ্বিপুচ্ছ অথবা ত্রিপুচ্ছ ধূমকেতুও একান্ত বিরল নহে। ১৭৪৪ খ্রীঃ অব্দে একটি ধূমকেতু একবারে ছয়টা দিগন্ত-প্রসারি দুর্নি-বীক্ষ পুচ্ছ পরিশোভিত হইয়া দেখা দিয়াছিল। কিন্তু অধি-কাংশ ধূমকেতুই এক-পুচ্ছ বিশিষ্ট, এবং পুচ্ছের মধ্যভাগ সাধাবণতঃ একটি স্তাম-রেখায় লাক্ষিত রহে বলিয়া, ঐ এক পুচ্ছই ভূতলস্থ দর্শকের নিকট দুইটি পুচ্ছের মত প্রতীয়মান হয়।

ধূমকেতুর পুচ্ছ জগতের এক বিচিত্র দৃশ্য। উহা কখনও কখনও বহু কোটি মাইলের পথ প্রসারিত হইয়া মনুষ্যের চিত্তে চমৎকার জন্মায়,—মনুষ্যকে ভয়ে আড়ষ্ট করিয়া বাখে। ১৮১১ খ্রীঃ অব্দে যে ধূমকেতুর উদয় হয়, তাহার শিরঃপিণ্ডের ব্যাস ৪২৮ মাইল, এবং পুচ্ছের দীর্ঘতা (১৩,২০,০০,০০০) তের কোটি বিশ লক্ষ মাইল। এই-রূপ বৃহৎ একটা সর্প অথবা সূত্রের দ্বারা পৃথিবীর পরিধিকে ৫,২৪০ বার পরিবেষ্টন করা যাইতে পারে।

যে ধূমকেতুটি ১৮৪৩ খ্রীঃ অব্দে পরিগমিত হইয়াছিল,

তাহার শিরস্বে পিণ্ডের ব্যাস ৪০০ মাইল, সমগ্র শিরোম-
ণ্ডলের ব্যাস ১,০০,০১২ মাইল এবং সুবিশাল পুচ্ছের দৈর্ঘ্য
(১১,২০,০০,০০০) এগার কোটি বিশ লক্ষ মাইল । উল্লি-
খিতরূপে পুচ্ছভাগই ধূমকেতুর কেতু অথবা পতাকা, এবং
যে দিকে সূর্য্য থাকে, উহা তাহার বিপরীত দিকে বিলম্বিত
রহে । ধূমকেতু যখন সূর্য্য হইতে দূরে রহে, তখন উহা ব
আলো যেমন মৃদু, গতিও তেমনই মন্দীভূত হয় । কিন্তু
উহা আপনার কক্ষপথে পরিভ্রমণ করিয়া যতই সূর্য্যের
সন্নিহিত হইতে আরম্ভ করে, ততই উহার ক্ষ্যতিঃ প্রখব
এবং গতি বেগবতী হইতে থাকে । ১৬৮০ খ্রীঃ অব্দের
পরিলক্ষিত ধূমকেতুটিরে লোকে প্রথমতঃ পুচ্ছহীন ও
নিভাস্ত মন্থরগামী বলিয়া বোধ করিয়াছিল । উহা যখন পবি-
শেষে সূর্য্যের সন্নিহিত বজ্রোঁ পঁহুছিয়া বিচরণ করিতে আরম্ভ
করিল, তখন উহা প্রতি ঘণ্টায় (১২,০০,০০০) বার লক্ষ
মাইলের পথ চলিয়া মনুষ্যজগতে সূর্য্যের মহিমা দেখা-
ইল । উহার অপরিদৃষ্ট পুচ্ছও, তখন দুই দিবসের মধ্যেই,
(৬,০০,০০,০০০) ছয় কোটি মাইলের পথ ছাঁইয়া পড়িল ।
দুই একটি সপুচ্ছ ধূমকেতু কদাচিৎ সূর্য্যের সন্নিহিত হইয়া
পুচ্ছহীন আলোক-পিণ্ডের স্থায় দৃষ্ট হইয়াছে । উহারা, কি
হেতু, সাধারণ নিয়মের বিপরীত ফল পাইয়াছে, তাহা
সুচারুরূপে মীমাংসিত হয় নাই ।

ধূমকেতুর সংখ্যা অজ্ঞাত ও অপরিজ্ঞেয়। কেন না, আকাশের কোন্ দিকে কত ছোট বড় ধূমকেতু, কি ভাবে, উড়িয়া যাইতেছে, তাহা কেহ নির্ণয় করিতে পারে না। যে সমস্ত অদ্ভুত-মূর্তি ধূমকেতুর উদয় দর্শনে মনুষ্যের মধ্যে বিশেষ আলোচনা হইয়াছে, তাহার সংখ্যাও আট শতের কম নহে।

গ্রহ এবং উপগ্রহচয়ের যেমন বৃথ, শুক্র ও বৃহস্পতি প্রভৃতি নির্দিষ্ট নাম আছে, ধূমকেতুনিচয়ের সেইরূপ কোন নির্দিষ্ট নাম নাই। কিন্তু তথাপি, অভ্যুদয়ের সময়, সম-সাময়িক ঐতিহাসিক ঘটনা অথবা আবিষ্কার নাম অনুসারে কতকগুলি ধূমকেতুর নাম হইয়াছে। যথা,—যোহান একে নামক জার্মান পণ্ডিত একটি ধূমকেতু 'আবিষ্কার' করিয়া-ছিলেন, এই নিমিত্ত উহার নাম একের ধূমকেতু। হেলী নামক সুবিখ্যাত ইংলণ্ডীয় জ্যোতির্বিদ ১৬৮২ খ্রীঃ অব্দে আর একটি পরিদৃষ্ট ধূমকেতুর গতিবিধি পর্যালোচনা দ্বারা, উহা সেই সময় হইতে ৭৬ বৎসর ৯ মাস পরে কোন্ সময়ে সূর্যের কত দূর সন্নিহিত হইয়া পুনরায় প্রকাশিত হইবে, তাহা ভবিষ্যদ্বক্তার শ্রায় বলিয়া গিয়াছিলেন। যখন উল্লি-খিত ধূমকেতু ঠিক সেই ৭৬ বৎসর ৯ মাস পর অর্থাৎ ১৭৫৯ খ্রীঃ অব্দে পুনরায় উহার দীর্ঘায়ত পুচ্ছ ও দৃষ্ট আভায় লোকের দৃষ্টিগোচর হইল, তখন জ্যোতির্বিদগণের মধ্যে

চারি দিকে একটা জয় ' জয় কোলাহল উঠিল,—লোকে, জ্যোতিষী গণনার প্রত্যক্ষ ফল দেখিয়া, বাহ তুলিয়া জগদীশ্বরকে ধন্যবাদ দিল, এবং যদিও হেলী তখন লোকান্তরে, তথাপি সেই ধূমকেতুটি তাঁহারই নামে, চিরকালের ' তরে অভিহিত হইয়া রহিল । ইহা বলা অনাবশ্যক যে, এইরূপ নির্দিষ্ট ধূমকেতুর সংখ্যা খুব অল্প ।

ধূমকেতুসকল, সূর্য্য সম্পর্কে, দুই শ্রেণিতে বিভক্ত । কতকগুলি ধূমকেতু, গ্রহনিচয়ের স্থায়, সৌর-রাজ্যের নিত্য গৃহস্থ,—সূর্য্যের অধিকারস্থ প্রজা,—অনন্তগতিক আশ্রিত উপাসক । উহারা সৌর-জগতেই চিরকাল অবস্থান করিতেছে, এবং নিজ নিজ নির্দিষ্ট কক্ষে, নির্দ্ধারিত সময়ে, সূর্য্য প্রদক্ষিণ করিয়া, নিয়তির পথে অগ্রসর হইতেছে । এ সকল ধূমকেতুর কোনটি সূর্য্যকে তিন চারি বৎসরে এক বার প্রদক্ষিণ করে । কোনটির বা এই প্রদক্ষিণক্রিয়ায় ইহার দ্বিগুণ, ত্রিগুণ অথবা বিশ পঁচিশ গুণ সময় লাগে । একের ধূমকেতু সূর্য্যকে সওয়া তিন বৎসরে এক বার প্রদক্ষিণ করিয়া যায় । উহার বৃত্তাভাসরূপ স্তব্ধ ভ্রমণবর্ত্তের যে স্থানটি সূর্য্যের অত্যন্ত সন্নিহিত, তাহা সূর্য্য হইতে (৩,২০,০০,০০০) তিন কোটি বিশ লক্ষ মাইল দূরবর্ত্তি ; যে স্থানটি অত্যন্ত দূরস্থ, তাহার দূরতা প্রায় (৪০,০০,০০,০০০) চল্লিশ কোটি মাইল । হেলীর ধূমকেতু সূর্য্যকে ৭৬ বৎসর ৯ মাসে এক বার প্রদ-

ক্ষিপণ করে। উহা যখন সূর্যের খুব কাছে আইসে, তখনও উহা সূর্য্য হইতে (৫, ৬০, ০০, ০০০) পাঁচ কোটি বাইট লক্ষ মাইল দূরে রহে। এই সময়ই পৃথিবীর লোকেরা উহারে দেখিতে পায়,—উহার আকৃতি ও প্রকৃতি লইয়া ঘোরতর পর্যালোচনা উপস্থিত হয়। যখন উহা নিয়ম-নির্দিষ্ট বেগে সূর্য্যকে পরিবেষ্টন করিয়া পুনরায় আপনার গতিপথের চরমপ্রান্তে বাইয়া সরিয়া পড়ে, অর্থাৎ যে স্থান হইতে আসিয়াছিল, আবার সেই স্থানে প্রত্যাবর্তন করে, তখন উহা সূর্য্য হইতে (৩২০, ০০, ০০,০০০) তিন শত বিশ কোটি মাইল দূরে রহে। এই ধূমকেতু ১৮৩৫ খ্রীঃ অর্ধে শেষ দেখা দিয়া গিয়াছে ; সুতরাং উহা ১৯১০ খ্রীঃ অর্ধে মনুষ্যকে আবার দেখা দিবে।

এই শ্রেণীর ধূমকেতুকে পণ্ডিতেরা অল্পাবৃত্ত সংজ্ঞায় নির্দেশ করেন। কেন না, উহারা ঐ যে সওয়া তিন অথবা ৭৭ বৎসরে সূর্য্যের চারিদিকে একবার আবর্তিত হয়, ইহাই ধূমকেতুর গতিগণনায় অতি অল্প কাল। বাহারা দীর্ঘাবৃত্ত, সূর্য্যকে একবার প্রদক্ষিণ করিতে তাহাদিগের কাহারও ২০০০, কাহারও ৩০০০, কাহারও বা এক লক্ষ বৎসর সময় লাগে।

আর এক প্রকারের ধূমকেতু আছে ; তাহাদিগের কথা স্মরণ করিলেই শরীর শিহরিয়া উঠে। তাহারা সৌর-

রাজ্যের প্রজা অথবা অধিবাসী নহে ;—সূর্য্যের অতিথি মাত্র । তাহারা কোথা হইতে আইসে, পুনরায় কোথায় চলিয়া যায়, দূরবীক্ষণ তাহা দেখিতে পায় না ;—কখন আসিয়া আকাশে, আতঙ্জনক উগ্রবেশে, উপস্থিত হইবে, জ্যোতির্বিজ্ঞা তাহা গণিয়া জানিতে পারে না, এবং যে এক বার আসিয়া চলিয়া গেল, সে যে অনন্ত কালের আর কোন্ যুগে অথবা মন্বন্তরে আবার আসিয়া মনুষ্যকে দেখা দিবে, তাহাও কেহ বলিতে সমর্থ হয় না । তাহারা যদি সূর্য্যের ঘনিষ্ঠতম প্রতিবেশী অর্থাৎ কোন নিকটবর্তী তারার অধিকার হইতে আগমন করিয়া পুনরায় সেখানেই চলিয়া যায়, সে যাতায়াতও কোটিকল্প বৎসরের কম সময়ে নির্বাহ পাউবার নহে । * তাহাদিগের সংখ্যা অগণিত । কারণ, এই অনন্ত আকাশের সকল স্থলেই তাহারা ঘুরিয়া বেড়াইতেছে । তাহারা অগ্ন্যাশু ধূমকেতুর ঞ্চায়, সূর্য্যের নিত্য-পরিচর বলিয়া পরিগণিত হইতে না পারিলেও, অবশ্যই সাময়িক সেবক ।

* “ I showed in my last, that eight million years would be the shortest time in which any comet could traverse the space separating our system from the *Nearest Star*.” R. A. Proctor.

এইরূপ অসংখ্য ধমকেতু এবং পূর্বোন্নিখিত সংখ্যা-
নির্দ্দিক্ত গ্রহ ও উপগ্রহ লইয়া মনুষ্যের এই সৌর-জগৎ ;
এবং তাহার ঠিক মধ্যস্থলে স্বয়ং সূর্য্য—কনক-কীরিটশালী,
মবীচিমালী, মহাতেজোময় জ্বলদগ্নিপিশু। এই সকল গ্রহ,
উপগ্রহ ও ধমকেতু, অনন্ত অতীতেব কোন না কোন সময়ে,
উহাবই স্বলিত-খণ্ড কিংবা উৎক্ষিপ্তপিণ্ডরূপে, জীবনলাভ
করিয়া, চিবকাল উহারই শক্তিতে জীবিত আছে ;—উহারই
নিকট আলোক, উত্তাপ ও জীবিকার অস্বাভ্যাসম্পদ লাভ
করিয়া জীবের কাষ্য সাধন করিতেছে, এবং যেন উহাকেই
আপনাদিগের পিতা, মাতা, প্রাণদাতা ও পরমবিধাতা জ্ঞান
করিয়া, আলোক মুগ্ধ পতঙ্গ অথবা প্রেম-মুগ্ধ ভক্তের ন্যায়,
অশ্রান্তগতিতে উহাকে বেষ্টিত করিতেছে। সূর্য্যের কলেবর
পৃথিবী হইতে কত বড়, পাঠকেব অবশ্যই তাহা স্মরণ
আছে। যদি সৌর-জগতের সমস্ত গ্রহ ও উপগ্রহকে পিণ্ডি-
ভূত রূপে কল্পনা করা যায়, সূর্য্য সেট কল্পিত পিণ্ড হইতেও
দ্বয় শত গুণ বড়। পৃথিবী যেমন বায়ুর আবরণে পরিবেষ্টিত,
সূর্য্যমণ্ডলও বায়ুর সূক্ষ্ম আবরণে সত্তত ঐরূপ পরিবেষ্টিত
বহে। সে বায়বীয় আবরণেব উপর মেঘেব মত তরল অথচ
পরিবর্ত্তনশীল বিবিধ বিচিত্র পদার্থ, দূরবীক্ষণের সাহায্যে,
সময়ে সময়ে ভাসমান দৃষ্ট হইয়া থাকে। এ সকল সৌর-
মেঘও বুধ, শুক্র, মঙ্গল ও পৃথিবী এই সুপরিচিত গ্রহচতুষ্ট-

যের সমবেত আয়তন হইতে দৈর্ঘ্যে ও বিস্তারে বহু গুণ বড়। সূর্য্যদেহ হইতে এখনও যে সকল দহমান বস্তু, ভয়ঙ্কর বেগে উৎক্ষিপ্ত হইয়া, দশ মিনিটে দুই লক্ষ মাইলের পথ অতিক্রম করিয়া যায়, তাহারা সামান্য একটি গ্রহ, কিংবা উপগ্রহের সমান। ফলতঃ, সূর্য্যের আয়তন, সূর্য্য-গোলক-নিহিত আলোক ও উত্তাপের পরিমাণ, সে আলোর প্রখরতা, সে উত্তাপের প্রকাব, এবং সূর্য্যের সর্ববিধ শক্তি ও সম্পদ চিন্তাব অতীত পদার্থ। যদি জগদীশ্বরের এই অনন্ত জগতে সূর্য্য ও সৌর-জগৎ ভিন্ন আর কিছু না থাকিত, মনুষ্যের বুদ্ধি তাহা হইলে চিরকাল ইহা লইয়াই ব্যাপ্ত রহিত। কিন্তু সে অনন্ত জগতের অনন্ত বিস্তারের মধ্যে সূর্য্য ও এই সৌর-জগৎ কোথায় ?

পূর্ব্বে বলিয়াছি যে, সূর্য্য যেমন অগণিত তারার একটি তারা, আকাশস্থ তারকাচয়ও সেইরূপ এক একটি প্রখর জ্যোতির্ম্ময় প্রচণ্ড সূর্য্য। সূর্য্য যে উপাদানে গঠিত, উহারও প্রত্যেকেই সেই উপাদানে গঠিত। সূর্য্য যেমন আপনার তেজে আপনি আলোকময়, উহারও সেইরূপ অতীত সৃষ্টির অচিন্তনীয় কাল হইতে আলোকোজ্জ্বল। কিন্তু, উহার শুধু আলোক উত্তাপ বিষয়েই সূর্য্যসদৃশ নহে। উহার প্রত্যেকেই, সূর্য্যের মত, সহস্রকোটি-যোজন-বিস্তারিত পৃথক এক একটি সৌর-জগতের প্রাণ-প্রভব অধীশ্বর—প্রত্যেকেই

অমংখা গ্রহ, উপগ্রহ ও ধূমকেতুর চালক, পালক, চিরন্তন গতির 'সূত্রধর'—চিরন্তন শক্তির প্রত্যক্ষ আকর। অপিচ, উহাদিগের অনেকেই আলোক, উত্তাপ ও আয়তনে সূর্য হইতে শত শত গুণ বড়।

সিরিয়স (Sirius) নামে একটি সুবিখ্যাত সবুজতারা আছে। উহা পুরাতন ইয়ুরোপীয় সাহিত্যে 'ডগস্টার' (Dogstar) এবং পুরাতন আর্য সাহিত্যে লুক্ক ও মৃগব্যাধ নামে বিশেষরূপে পরিচিত। * সিরিয়সের কথা লইয়া সকল দেশীয় জ্যোতির্বিদগণের মধ্যেই বহুকাল অবধি বিশেষ আন্দোলন যাইতেছে। উহার জ্যোতিঃ চন্দ্রচন্দ্রেও এত বেশী প্রখর ও প্রভাবশালি যে, আকাশের দিকে ক্ষণকাল তাকাইয়া রহিলেই, দৃষ্টি আপনা হইতে উহার প্রতি আকৃষ্ট হইয়া থাকে। জ্যোতির্বিদগণের মধ্যে অনেকে উহাকে সূর্যমণ্ডলীর রাজা অথবা রাজ-সূর্য নামে বর্ণনা করিয়াছেন, এবং পূর্ববর্তী জ্যোতির্বিদগণের মধ্যে কেহ

* অর্থাতিভাগৈর্যাম্যামগন্ত্যো মিথুনান্তগঃ ।

বিংশে চ মিথুনস্তাংশে মৃগব্যাধো ব্যবস্থিতঃ ॥ ১০

দুর্যাসিকান্তঃ, ৮ম অধ্যায়।

লুক্ক নামটি মূলে নাই,—টীকায় আছে। যথা,—

“মৃগব্যাধো লুক্কো মিথুনরাশে বিংশতিভাগে স্থিতঃ ॥”

কেহ উহাকেই অনন্তসূর্য্যময় অখিল জগতের “পরং জ্যোতিঃ, পরং ধাম” অর্থাৎ কেন্দ্রীভূত মহাসূর্য্য জ্ঞানে সম্মান করিয়া গিয়াছেন । সিরিয়সের আয়তন পার্থিব সূর্য্যের আয়তন হইতে প্রায় ২০০০ গুণ বড়। * এ কথা অর্থ কি ? অর্থ এই,—পার্থিব সূর্য্য যেমন তাহার উদরে তের লক্ষ পৃথিবীকে স্থান দিতে পারে, সিরিয়সও সেইরূপ উহার অমিত উদর-গহ্বরে, দুই হাজার বার তের লক্ষ, অর্থাৎ (২৬০,০০,০০,০০০) দুই শত বাইট কোটি পৃথিবীকে অসংখ্য পুষ্পরাশির ন্যায়, অনায়াসে ধারণ করিতে পারে । সিরিয়সের এই আয়তন চিন্তা করিলে কাহার শরীর না রোমাঞ্চিত, কাহার আত্মা না জড়ীভূত হয় ?

ইদানীং যন্ত্র-পরীক্ষায় এইরূপ প্রমাণিত হইয়াছে যে, সিরিয়সের ন্যায় বৃহদায়তন রাজ-সূর্য্য অথবা বৈভবশালী তারা, আকাশের ভিন্ন ভিন্ন প্রদেশে, অনেক আছে । অরিয়ন (Orion) নামক তারাস্তূপের মধ্যে একটি খুব প্রখর জ্যোতির্ময় নীল রঙের তারা আছে । তাহার নাম রিগেল (Rigal) । হুনীল রিগেল, শোভায় ও প্রভায়, সিরিয়সের সমান শ্রেণিস্থ ; আয়তনেও প্রায় সেইরূপ । বীণা নামক তারাস্তূপের মধ্যে শ্যামল বর্ণ একটি জ্যোতিঃপিণ্ড আছে । তাহার

* “From that glorious orb, nearly 2,000 such orbs as the sun & &.” (*Proctor.*)

নাম বেগা (Vega)। বেগার ভারতীয় নাম অভিজিৎ। *
শ্যামলাভ বেগাও সর্ববাংশে রাজ-সূর্য্য বলিয়া সম্মানার্থ।
ফুলের মতো যেমন শতদল, দল-কমল, সূর্য্যমুখী অথবা মকর-
কুণ্ডল, তারার মধ্যেও সেই প্রকার রিগেল, বেগা, মীরা ও
বিটেল্‌গে। উহারা সংখ্যায় কত, এখন পর্য্যন্ত তাহার
সমাক্ গণনা হইতে পারে নাই।

তবে এ সকল তারা অথবা প্রভাময় সূর্য্য মানুষের চক্ষু
চক্ষু এত ক্ষুদ্র বোধ হয় কেন? উত্তর,—দূরত। সূর্য্য
কত বড় প্রকাণ্ড জ্যোতিঃপিণ্ড তাহা ত পরিজ্ঞাত আছি।
অতঃ, পৃথিবী হইতে উহা কিরূপ ক্ষুদ্র প্রতীয়মান হয়, তাহা
আমরা সর্বদাই চিন্তা করি কি? সূর্য্যের সেই সর্বদাহী,
সুদূর-বিসারী, শঙ্কাবহ নৃর্ত্তি যখন সাক্ষা-মেঘে আচ্ছাদিত,
অথবা সরোবরের অমল অম্বুশাশিতে প্রতিবিম্বিত হইয়া,
সুন্দর একখানি সুবর্ণ পাত্রে রাখা যাক্ যাক্ করে, শিশু-
রাও তখন উহাকে খেলার সামগ্রী মনে করিয়া আনন্দে
অধীর হয়। কিন্তু, সে শিশুরঞ্জন স্বর্ণ-সূর্য্যই যে সুদূরস্থিত
ভূবন-মোহন ভাস্কর, তাহা আমরা নিয়তই ভাবিয়া দেখিবার
অবকাশ পাই কি? আলোকের গতি প্রতি সেকেন্ডে

* মনবোহপ রসা বেদা বৈখমাপ্যধভোগম্।

অপ্যষ্টৈবাভিঃপ্রান্তে বৈখাস্তে অবনস্থিতিঃ ॥ ৪

দৃশ্যসিদ্ধান্তঃ—৮ম অধ্যায়।

১,৮৬,০০০ মাইল । সূর্য যে সময়ে উদিত হয়, আমরা তাহার ঠিক সোয়া আট মিনিট পরে, উহার আলোক-রেখা প্রথম দেখিতে পাইয়া পুলকিত হই। ইহাতে এই বুঝা গেল যে, পৃথিবী হইতে সূর্যের দূরতা উল্লিখিত এক লক্ষ ছিয়াশী হাজার মাইলের চারিশত পঁচানব্বই গুণ বেশী এবং এই নিমিত্তই সূর্যের এত বড় বিপুল আয়তন পৃথিবাসীর চক্ষে এত ছোট। কোন কোন তারার আলো, পঞ্চাশ হাজার বৎসরের কমে, পৃথিবীতে পৌঁছিতে পারে না। ঐ সকল তারা কত দূরে রহিয়াছে, তাহাদিগের আয়তনই বা কিরূপ বিশাল, এবং তাহাদিগের বিশাল আয়তন কেন আমাদের নিকট অতি সামান্য এক একটি মিটি মিটি আলোক-বিন্দুর ন্যায় প্রতিভাত হয়, তাহা ইহা দ্বারাই কতকটা বুঝা যাইতে পারে।

ইহা বিশেষরূপে পরিগণিত এবং অবধারিত হইয়াছে যে, পৃথিবী হইতে সূর্যের মধ্যমিত দূরতা (৯,২৭,০০,০০০) নয় কোটি সাতাইশ লক্ষ মাইল। আকাশের যে তারাটি * পৃথিবীর অভ্যন্তর সম্মিহিত এবং সূর্যের ঘনিষ্ঠতম প্রতিবেশী, সেটিও ঐ ভয়ানক দূরতার (২,২৪,০০০) দুই লক্ষ চব্বিশ হাজার গুণ অধিক দূরে, অর্থাৎ পৃথিবী হইতে (২০,৭৬,৪৮০, ০০, ০০০) বিশ লক্ষ ছিয়াত্তর হাজার চারি

শত আশী কোটি মাইলের পর-পারে অবস্থান করে । বেগা অথবা অভিজিত নামক নক্ষত্রের দূরতা সূর্য্যের দূরতা হইতে (১৩, ৩৭, ০০০) তের লক্ষ সাইত্রিশ হাজার গুণ বেশী, অর্থাৎ উহা আকাশের যে স্থানে অধিষ্ঠিত, তাহা পৃথিবী হইতে (১, ২৩, ৯৩, ৯৯০, ০০, ০০, ০০০) এক কোটি তেইশ লক্ষ তিরনব্বই হাজার নয় শত নব্বই কোটি মাইলের পথ । সিরিয়স অথবা লুক্কক তারার দূরতা, সূর্য্যের দূরতা হইতে (১৩, ৭৫, ০০০) তের লক্ষ পঁচাত্তর হাজার গুণ বেশী অর্থাৎ উহা আকাশের যে স্থান যুড়িয়া রহিয়াছে, সেই স্থান পৃথিবী হইতে (১, ২৭, ৪৬, ২৫০, ০০, ০০, ০০০) এক কোটি সাতাইশ লক্ষ ছয়চল্লিশ হাজার দুই শত পঞ্চাশ কোটি মাইলের ব্যবধান । নাবিক যাহার মৃদু মৃদু আলো দেখিয়া দূস্তর সমুদ্রে দিগ্‌নিরূপণ করে, সেই সুপরিচিত ধ্রুব নক্ষত্র * অথবা পোলারিস (Polaris) সূর্য্যের দূরতা হইতে (৩০, ৭৮, ০০০) ত্রিশ লক্ষ আটাত্তর হাজার গুণ বেশী দূরে, অর্থাৎ পৃথিবী হইতে (২, ৮৫, ৩৩, ০৬০, ০০, ০০, ০০০) দুই কোটি পঁচাল্লী লক্ষ তেত্রিশ হাজার বাইট কোটি মাইল অন্তরে আপনার

* মেরোক্ক ভয়তো মধ্যে ধ্রুবতারে নভঃস্থিতে ।

নিরক্ষদেশসংস্থানামুতরে ক্ষিতিজাগ্রয়ে ॥ ৪০ ।

স্বর্য্যসিদ্ধান্তঃ—১২শ অধ্যায়।

সমুচ্চ আসনে সমাসীন। পুরাতন আর্ঘ্যের ব্রহ্মহৃদয় * অথবা ক্যাপেলা (Capella) নামক নক্ষত্রের দূরতা সূর্যের দূরতার (৪৪,৮৪,০০০) চুয়াল্লিশ লক্ষ চৌরাল্লী হাজার গুণ বেশী অর্থাৎ উহা পৃথিবী হইতে (৪, ১৫, ৬৬, ৬৮০, ০০, ০০, ০০০) চারি কোটি পনের লক্ষ ছয়ষষ্টি হাজার ছয় শত আশী কোটি মাইল দূরে রহিয়া, আপনার রাজ্যে আপনি গ্রহ ও উপগ্রহ লইয়া রাজত্ব করে।

এখানে, আমরাদিগের সূর্য ছাড়া, পাঁচটি তারা অথবা পাঁচটা সৌর-জগতের প্রাণ-সূর্যের কথা হইল। আকাশে ঐরূপ তারা অথবা ঐরূপ সূর্য কত আছে, মনুষ্য কোন দিন তাহা গণিয়া শেষ করিতে পারে নাই,—কোন দিনও শেষ করিতে পারিবে না। আকাশের উত্তর-দক্ষিণ-ব্যাপি যে পথটি, আমরাদিগের এ দেশে, ছায়া-পথ অথবা হরিতালী এবং ইয়ুরোপীয়দিগের নিকট দুধবসন্ত বলিয়া পরিচিত, শুধু তাহাই অনূন এক কোটি আশী লক্ষ তারা অথবা এক কোটি আশী লক্ষ সৌর-জগতের আশ্রয়স্থান। কোন কোন

* বক্ষিপো দক্ষিণে ভাগৈঃ ষাণ্ঠৈঃ স্বাদপক্রমাৎ ।

হৃতভুগ্ ব্রহ্মহৃদয়ো ব্বে দ্বাবিংশভাগগৌ ॥ ১১ ।

অষ্টাভিঙ্গিংশতা চৈব বিক্লিপ্তা উত্তরেণ তৌ ।

গোলং বধ্বা পরীক্ষেত বিক্ষেপং ব্রবকং স্মৃটম্ ॥ ১২ ।

সূর্যাসিদ্ধান্তঃ—৮ম অধ্যায় ।

জ্যোতির্বিদ সমস্ত আকাশে সাত কোটি তারার গণনা করেন ।
এ গণনাও কিছুই নহে । কারণ, দূরবীক্ষণের দৃষ্টিশক্তি বড়ই
দূরতর দূরে প্রসারিত হইতেছে, তারার সংখ্যাও ততই বৃদ্ধি
পাইতেছে । পৃথিবীর উত্তরে দক্ষিণে, পূর্বে পশ্চিমে, ঈশাণে
নৈঋতে, বায়ু ও অগ্নিকোণে এবং উর্ধ্বে ও অধো সর্বদিকেই
অসংখ্য তারার অথবা অসংখ্য সূর্য ও অসংখ্য সৌর-জগৎ ।
বিজ্ঞান অশেষবিধ পরীক্ষা ও অকাটা গণনা দ্বারা এই সকল
সিদ্ধান্তে পৌঁছিয়াছে । কিন্তু আমি অকৃতী অধম বিজ্ঞানের
এই অভ্রান্ত সত্যনিচয়কে কিরূপে আমার ভ্রান্তিসম্মুল ক্ষুদ্র
হৃদয়ে ধারণ করিব ? আমি আমার নিত্যপ্রত্যক্ষ, নিত্য-
প্রাণদ একটি সূর্যের আয়তন চিন্তা করিতে পারি না, এইক্ষণ
কিরূপে এই অনন্ত কোটি সূর্য-পুঞ্জ-ময় অনন্ত-রানীভূত
সৌর-জগৎকে চিন্তা দ্বারা আমার চিন্তের বিষয়ীভূত করিব ?
আমি যে দিকের কথা কল্পনা করি, সেই দিকেই সূর্যের
পর সূর্য, সৌর-জগতের পর সৌর-জগৎ, এবং সমস্ত সৌর-
জগতে অনন্ত কোটি গ্রহের পর অনন্ত কোটি গ্রহ !!! আমি
কোন দিকে চক্ষু মেলিয়া চাহিব ?—কোন দিকের কোন
কথা চিন্তা করিতে যাইয়া অচেতনের মত পড়িয়া রহিব ?
হায় ! আমি এই “অবাঙ্ মনসোগোচর” অচিন্তনীয় অনন্তের
মধ্যে আমার অপ্রতিম ক্ষুদ্রতা লইয়া কোথায় গিয়া লুকা-
ইয়া রহিব ?

ধিক্ মনুষ্যের আশঙ্কায়। ধিক্ মনুষ্যের অভিমানে ও আত্মাদরে। ধিক্ মনুষ্যের মনঃকল্লিত গুণ, জ্ঞান এবং অতৈল-প্রদীপবৎ অন্তঃসার-শূণ্য প্রতিভায়;—ধিক্ তাহার যশ, মান এবং প্রভুত্ব ও প্রতিষ্ঠার মনঃকল্লিত মহিমায়। সমুদ্রের মধ্যে যেমন জল বিন্দু, অথবা সাহারার ধু ধু বিস্তারিত মরুভূমির মধ্যে যেমন বালু কণিকা, পৃথিবী এই অনন্ত জগতের মধ্যে তাহা অপেক্ষাও অনন্ত গুণে ক্ষুদ্র। মনুষ্য সেই ক্ষুদ্র হইতেও ক্ষুদ্র নগণ্য ধূলি-কণা-সদৃশ পৃথিবীর এক-টুকু ধূলি-পরমাণু হইয়া, বৃথা কেন পরের প্রতি দর্পের চক্ষে দৃষ্টিপাত করিতে যাইবে? বৃথা কেন কাহাকেও ক্রোধ ও দ্বেষের কঠোর-স্বরে কথা কহিয়া, মানবজাতিকে জীব-জগতে যুগিত ও উপহাসিত করিবে? পশ্চাতে ও পুরোভাগে অনন্ত কাল লইয়া ভগবানের এই অনন্ত জগৎ। মুহূর্ত্তস্থায়ী মনুষ্য বৃথা কেন ইহার মধ্যে মাথা তুলিতে যাইয়া বিড়ম্বিত হইবে?

বস্তুতঃ, এই অখিল ব্রহ্মাণ্ডব্যাপী অনন্তস্বরূপের অনন্ত-ভাব মুহূর্ত্তকালও মনের মধ্যে ধারণা করিবার জন্য যত্নপর হইলে, মনুষ্য আগে তারার আর ফুলের কথা বিস্মৃত হইয়া, শেষে আপনার কথাও বিস্মৃত হইয়া যায়। তাহার হস্ত পদ অবশের হ্রাস হয়; হৃদযন্ত্র ক্ষণকাল কম্পিত হইয়া পরিশেষে স্তব্ধ হইতে থাকে,—চক্ষু দৃষ্টিশূণ্য রহে; এবং সে প্রকৃত প্রস্তাবে আছে কি নাই, সে বিষয়েও তাহার সংশয় জন্মে।

অজ্ঞানের মত মহাপুরুষও, বিশ্বরূপ-দর্শন-প্রসঙ্গে, ক্ষণমাত্র অনন্তস্বরূপে আত্ম-সমর্পণ করিতে যাইয়া, ভয়ে থর থর কাঁপিয়াছিলেন, এবং একবারে আত্মহার্য ও অবসন্ন হইয়া পড়িয়াছিলেন। এমন স্থলে, অকৃতপ্রজ্ঞ, অল্পবুদ্ধি সাধারণ লোকের কাছে আর কি আশা করা যাইতে পারে? তবে এ জগতে মনুষ্যের কোথাও কি দাঁড়াইবার আর স্থান নাই? এক্ষণ সেই কথাটুকুই বলিবার বাকী রহিয়াছে। অনন্তের এই অনন্তবিস্তার শুধুই মনুষ্যের পশ্চাতে ও পুরোভাগে নহে। মনুষ্যের বাহিরে যেমন সকল দিকেই অনন্ত, মনুষ্যের ভিতরেও সেইরূপ অনন্তেরই অনন্ত লীলা—অনন্ত বিকাশ। জগতের এই সারাৎসার তত্ত্বটিই এখানে এক্ষণ অতি সংক্ষেপে বিবৃত করা আবশ্যক হইয়াছে।

এক দিন একটি বৃষ্টিস্নাত স্ফুটিত যুথিকার বক্ষঃস্থলে এক ফোঁটা জল দেখিয়াছিলাম। ফুলের মধ্যে যুঁই বড় ছোট। যে জলটুকু যুঁই ফুলের ক্ষুদ্র হৃদয়ে নিবদ্ধ রহিতে পারে, তাহা যে জল-কণাব মধ্যে যার পর নাই ছোট, ইহা সহজেই অনুমিত হয়। অথচ চাহিয়া দেখিলাম যে, শ্যামল-স্নিগ্ধ সাক্ষ্যগগনের যে অনন্ত বিস্তার আমার মাথার উপর বিলম্বিত, যুথিকালীন জলকণার মধ্যেও তাহাই, আণুবীক্ষণিক পরিমাণে, অপরূপ আভায় প্রতিবিম্বিত। আমি অনন্ত গগনের সেই

চিত্রিত-প্রতিবিম্ব দেখিয়া তখন মোহিত হইয়াছিলাম মাত্র । কিন্তু আজি যামিনীর এই নিঃশব্দ, নিস্তব্ধ, নিরুপম গান্ধী-ধ্ব্যের মধ্যে আমার উল্কে ঐ তারার বাগান এবং সম্মুখে এই ফুলের বাগান লইয়া যতই আমি চিন্তা করিতেছি, 'আমার চিত্ত ততই এক অভিনব ভাবে উচ্ছসিত,—এক অভিনব আলোকে আলোকিত হইতেছে ; আর সেই যুঁই ফুল ও তাহার জল-কণা এবং সেই জল-কণার অভ্যন্তর-প্রতিভাসিত অনন্তের চিত্র আমার নিকট আর একরূপ লাগিতেছে । আমি দিব্য চক্ষে দেখিতেছি যে, প্রকৃতির এই অনন্ত উদ্ভানে প্রত্যেক মনুষ্যই অসংখ্য ফুলের মধ্যে ক্ষুদ্র একটি যুঁই ফুল । যুঁই ফুলের বক্ষঃস্থলে যেমন জল-কণা, মনুষ্যের বক্ষঃস্থলেও সেইরূপ অতি ক্ষুদ্র একটুকু চৈতন্য কণা, এবং যুথিকাবন্ধ জল-কণায় যেমন অনন্ত গগনের অনির্বচনীয় চিত্র, মনুষ্যের এই হৃদয়-বন্ধ চৈতন্য-কণায়ও অনন্তকাল, অনন্ত দেশ এবং অনন্তস্বরূপের অনন্ত চিত্র । মনুষ্য কেমন করিয়া তাহার তাদৃশ ক্ষুদ্র হৃদয়ের মধ্যে এই অনন্তের বোঝা অলঙ্কিত ভাবে এবং অতি গোপনে বহন করিতেছে, তাহা অধিকাংশ মনুষ্যই জীবনে কখনও ভাবিয়া দেখে না । ভাবিলেও প্রায়শঃ কেহই সে ভাবনায় কুল পায় না । কিন্তু, যে বিরলে বসিয়া ভাবে, তাহার স্বতঃস্ফূর্ত মতি যেমন অনন্তের দিকে ; যে না ভাবে, তাহারও গতি এবং ক্রমবিকাশ সেইরূপ সেই

অনন্তের দিকে। ইহার পরীক্ষা—মনুষ্যের হৃদয়ে ও মনে, প্রমাণ—মনুষ্যের জীবনে।

মনুষ্য, রাজ রাজেশ্বরের স্বর্ণসিংহাসন অথবা নিরস্তর দরজের পর্ণশায়া, ইহার যেখানেই যে ভাবে কেন অবস্থান করুক না, মনুষ্যের নাম মনুষ্য; এবং তাহার সমস্ত আকাঙ্ক্ষাই অনন্ত, অমিত ও অপরিমেয়,—সমস্ত মনোবৃত্তিই, সাগরাত্তিসারিণী ভাগীরথীর স্থায়, অনন্তোন্মুখী। ইহাই তাহার অদৃষ্ট-লিপি এবং এই সুখ অথবা এই দুঃখের অশ্রান্ত তাড়নাতেই তাহার মানবজীবন। মনুষ্যের কোনরূপ আকাঙ্ক্ষা এবং কোন একটি মনোবৃত্তিও বিশ্বসংসারের কোথাও কোন অবস্থায় পঁহুঁছিয়া পূর্ণতৃপ্তি লাভ করিতে পারিয়াছে কি ?

চক্ষু মনুষ্যের বহু ইন্দ্রিয়ের একটি ইন্দ্রিয়। এই একটি ইন্দ্রিয়ের পরীক্ষা ঘারাই মনুষ্যের হৃদয় ও মনের কতকটা পরীক্ষা করিতে পার। মনুষ্যের চক্ষু জগতের ক্ষুদ্র ও বৃহৎ, সূক্ষ্ম ও স্থূল, দ্রব ও ঘন, সুন্দর ও কুৎসিত, এবং সালোক ও সান্দ্র-তিমিরাবৃত সমস্ত বস্তু, এক, দুই, তিন করিয়া শত বার গণিতেছে;—যাহা কিছু দেখিবার আছে, তাহা এক বারের স্থলে শত সহস্র বার দেখিতেছে;—যে কোন বস্তুতে সৌন্দর্যের সামান্য একটুকু আভা পড়িয়াছে, তাহারই আলোক চিত্র আহরণের জন্ত রূপের অপার সমুদ্রে অহ-

নিশ সন্তরণ করিতেছে ;—বনের কাঠ, মৈকতভূমির বাণু, পদ-তলের মৃত্তিকা, পর্বতশৃঙ্গের প্রস্তর, কুশ, কাশ, তৃণ, লতা, মৎস্তের অস্থি, পশুর রোম, পক্ষী ও পতঙ্গের পক্ষ প্রভৃতি অসংখ্য সামগ্রী সংগ্রহ করিয়া তাহাতে রূপের অসংখ্য চিত্র ফলাইয়াছে ;—রূপের সহিত রূপ মিলাইয়া দেখিবার জন্ম সাগরগর্ভ হইতে প্রবাল ও মুক্তা তুলিয়া ভূ-গর্ভস্থ হীরা মণি মাণিক্যের সহিত এক সূতায় গাঁথিতেছে—এবং বাঘের নখে বিদ্রুমের শোভা ও বিষ-সর্পের খণ্ড খণ্ড হাড়ে অখণ্ড কণ্ঠহারের কমনীয় প্রভা নিরীক্ষণ করিয়া আনন্দে টল-টল হইতেছে । কিন্তু ইহার কিছুতেই মনুষ্যের দুঃসহ ও দুর্নিবার দৃষ্টি-লালসার তৃপ্তি কিংবা নিবৃত্তি হইতেছে কি ?

এইরূপ আবার মনুষ্যের কর্ণ । কর্ণও বহু ইন্দ্রিয়ের একটি ইন্দ্রিয় । চক্ষে যেমন দৃষ্টি-লালসা, কর্ণে সেইরূপ শ্রুতি-লালসা । উহা শব্দময়ী সৃষ্টির অনন্তবৈচিত্র্য ও আনন্দ-মাধুর্য্য আহরণের জন্ম কতই কি না শুনিতেছে ;—সজল-জলদের মধুর-গভীর মোহনগজ্জ্বল, সমুদ্রের উন্মাদ-ভৈরব উত্তাল কোলাহল, সমুদ্রগামিনী স্রোতস্বিনীর তরঙ্গধ্বনি, ঝিল্লীর পৌষবর্ষী তান, তৃষাতুর চাতকের প্রাণ-স্পর্শি গীত, নৈশ-বিহঙ্গের ওদাস্তময় বিলাপ, মনুষ্যকণ্ঠের নব-রস-বিলাসিনী কোমল ও কঠোর প্রভৃতি স্বর-লহরী, কত কিছুই না

দিবরাত্রি পান করিতেছে ! উহারই পরিতর্পণের জন্ত, রস-
ভাবের পুষ্টিভেদে, ছয় রাগ, ছয়ত্রিশ রাগিণী এবং তাহাদিগের
সংমিশ্রণ-সম্ভূত অসংখ্য সুর । উহারই জন্ত বীণার ধীর-মন্দর
বিলম্পত ঝঙ্কার, বেণুর হৃদয়হারি বিনোদ নিঃস্বন, এবং সারঙ্গ
শরোদ, রবার ও সুরবীণ প্রভৃতি অশেষবিধ যন্ত্রের অসংখ্য
প্রকার স্বর-বিলাস ! অথবা এক কথায় এই বলা যাইতে
পারে যে, উহারই পরিতৃপ্তির জন্ত সঙ্গীতের সৃষ্টি, এবং
শত-শাখা-বিস্তারিত সঙ্গীত-শাস্ত্রের ক্রমিক বিকাশ । কিন্তু
কিবা কণ্ঠগীত, কিবা প্রকৃতির গভীরতর সঙ্গীত, ইহার
কিছুতেই মনুষ্যের অনন্ত-প্রধাবিত শ্রুতি-লালসার তৃপ্তি
হইতেছে কি ?

দৃষ্টি আর শ্রুতি মনুষ্যের বহিরিস্থিয় মাত্র । উহারা
তথাপি যে এইরূপ মহিমময়ী ও মহাশক্তিশালিনী, মনোবৃত্তি
অথবা অন্তরিস্থিয়ার সহিত ঘনিষ্ঠ সম্পর্কই তাহার মুখ্য-
কারণ । চক্ষু যাহা পলকে পলকে দেখে, বুদ্ধি তাহা লইয়া
বিচার-বিতর্ক করে, হৃদয় তাহার সার-সৌন্দর্য্যটুকু আপনার
ভাণ্ডারে সঞ্চয় করিয়া রাখে, এবং সেই সঞ্চিত সম্পদে প্রীতি
ও কল্পনার পরিতর্পণ করে । কর্ণ যাহা শোনে, প্রাণটাই
তাহাতে শীতল অথবা সজ্জুকিত হয় । কিন্তু মনুষ্যের সেই
বিশ্বগ্রাসিনী বুদ্ধি, বিশ্ববিহারিণী প্রীতি, মনুষ্যের বিবেক,
মনুষ্যের কল্পনা এবং মনুষ্যের আরও বহু মনোবৃত্তি অহো-

রাত্র বাহা চাহিতেছে, দৃষ্টি এবং শ্রুতি, সমস্ত বহিরিন্দ্রিয়ের সর্বপ্রকার সাহায্য গ্রহণ করিয়াও, কখন তাহা ষোগাইতে পারিতেছে কি ? শুনিয়াছি, পৃথিবীর কোন কোন সমুদ্রকে পণ্ডিতেরা অতল-স্পর্শ বলিয়া বর্ণনা করেন । সমুদ্র কখনও অতল-স্পর্শ হইতে পারে না । কেন না, উহা পরিমাপিত পৃথিবীর পরিমিত একটা গহ্বর মাত্র । যদি এ জগতে প্রকৃত প্রস্তাবে অতল-স্পর্শ কিছু থাকে, তাহা হইলে এক অতল-স্পর্শ ঐ অনন্ত তারার আশ্রয়স্বরূপ অনন্ত-নীল নভঃসাগর, আর এক অতল-স্পর্শ মনুষ্যাত্মার অভ্যন্তরস্থিত অনন্ত-শাখা-প্রসারিত আকাজক্ষার সাগর ।

তাই বুঝিয়াছি যে, মনুষ্যের বাহিবে যেমন অনন্ত তাহার কাছে অনন্তের অনন্ত কথা, ভিতরেও তেমন বুদ্ধি, বিবেক, কল্পনা, এবং প্রীতি ও ভক্তি প্রভৃতি অনন্তোন্মুখী মনোবৃত্তির কাছে অনন্তের অনন্ত কাহিনী । * আমি যখন গভীর রাত্রিতে ঐ অনন্ত তারার দিকে দৃষ্টিপাত করি, তখন এ

• *—Ages past, yet nothing gone !

Morn without eve ! A race without a goal !

Unshortened by progression infinite !

Futurity for ever future ! Life,

Beginning still, where computation ends !”

(Young.)

জগতে আমার অথবা আমার মত অসংখ্য-কোটি মনুষ্য-কীটের কিছুই যে করণীয় আছে, এমন কথা আমার মনে থাকে না । কিন্তু যখন ফিরিয়া আবার আমার সম্মুখস্থ যুঁইফুল ও সঙ্গে, সঙ্গে আমার হৃদয়-ফুলের প্রতি দৃষ্টিপাত করি,—যুঁইফুলের জল-কণা এবং আমার হৃদয়-ফুলের চৈতন্যকণা কিরূপে অনন্তের চিত্রে চিত্রিত হইয়াছে, তাহা ভাবিতে থাকি, তখন মনে আপনা হইতেই জ্ঞানের একটা বিস্ময়াবহ আভা আসিয়া উপস্থিত হয়,—তখন আপনা হইতেই এই দৃঢ় প্রতীতি জন্মে যে, মনুষ্য এক দিকে যেমন যার পর নাই ‘দীন-হীন’ নগণ্য রেণু-কণা,—অভিমানের অযোগ্য, আত্মপক্ষার অযোগ্য, এবং সর্বপ্রকার উচ্ছ্রিতভাব-সম্পর্কে সম্পূর্ণরূপে অনধিকারী, আর এক দিকে সেই মনুষ্যই আবার অনন্ত জ্ঞান, অনন্ত প্রেম এবং অনন্তস্বরূপের অনন্তবিধ ভোগের জগৎ অনুল্লঙ্ঘনীয় শাসনে নিয়োজিত,—অনন্ত-অধিকারী । মনুষ্য ইচ্ছায় যাউক আর অনিচ্ছায় যাউক, অনন্তের দিকেই তাহাকে যাইতে হইবে ;—উত্থান ও অধঃপতনে আবর্তিত হইয়া, অনন্তের দিকেই তাহাকে অগ্রসর হইতে হইবে । কেন না, অনন্তই তাহার জীবনের চরমা গতি ও পরমা তৃপ্তির এক মাত্র স্থান । শৈত্য যেমন জ্বলের এবং সন্তাপ যেমন অগ্নির নিয়তিনির্দিষ্ট স্বভাব, অনন্তের দিকে নিত্যগতি এবং অনন্তোন্মুখ বিস্তার ও বিকাশই

সেইরূপ মনুষ্যহৃদয়স্থ চৈতন্য-কণার নিয়তি-নির্দিষ্ট ধর্ম্য ।
 অনন্ত মহিয়া বাহার এইরূপ অবিনশ্বর জীবন-সম্বন্ধ, সে কেন
 তারা আর ফুল উভয়কেই অতিক্রম করিয়া আশার অনন্তসাগরে
 সপ্তরণ করিতে বিরত রহিবে ?





বিরহ ।

“সে সুখ-সায়র দৈবে শুকায়ল
পিয়াসে পরাণ যায় ।

*

*

*

বিরহ আগুন দহয়ে দ্বিগুণ,
সহন নাহিক যায় ।”

প্রেমের প্রকৃত বিকাশ, অর্থাৎ উহার শক্তির পুষ্টি ও সৌন্দর্য্যের প্রকর্ষবৃদ্ধি মিলনে—না বিরহে? যাঁহাদিগের হৃদয় আছে এবং হৃদয়ে প্রীতির প্রতিমা অঙ্কিত আছে,—যাঁহারা প্রেম-সন্মিলন আর বিরহ-যন্ত্রণাকে বিলাস-ভরলা নট-লীলামাত্র মনে না করিয়া, হৃদয়-রহস্য ও অধ্যাত্মতত্ত্বের নিগূঢ় কথা জ্ঞান করেন, সেই সাধু-হৃদয় প্রেমিকেরা, এইরূপ চন্দ্র-তারাময়ী চক্ৰ-যামিনীর অপরূপ গান্ধীর্ঘ্যে অণুপ্রাণিত হইয়া, এই প্রেমের উত্তর চিন্তা করুন ।

আমার চক্ষে পরস্পর-মুগ্ধ হৃদয়-যুগলের মোহময় সন্মিলন প্রেমের পুষ্টি বিষয়ে যেমন সহায়, বিষাদময় বিরহ-তাপও উহার প্রকর্ষবুদ্ধি বিষয়ে তেমনই উপকারজনক। এখানে মিলন ও বিরহ সম্পর্কে সুখ-দুঃখের কথা, কহিতেছি না। প্রেমের যেরূপ ক্ষুধা ও পরিণতি মানব-জীবনের সর্ববাস্তব উন্নতির অনুকূল, তাহারই কথা কহিতেছি। সে পথে মিলন মনুষ্যকে সাধারণতঃ যে পরিমাণ সাহায্য করে, বিরহ, আমার বিবেচনায়, কোন কোন অবস্থায়, এবং প্রকৃতিবিশেষে, ততোধিক সাহায্য করিয়া থাকে। কারণ, একটিতে প্রীতিব পৌত্তলিকতা, অর্থাৎ প্রত্যক্ষের উপাসনা,—যে নয়নের সন্নিধানে বসিয়া রহিয়াছে নয়ন-জলে তাহার রূপ ও গুণের সংবর্দ্ধনা; আর একটিতে প্রীতি-নিহিত সূক্ষ্মতর ভাবের উদ্দীপনা, অর্থাৎ অপ্রত্যক্ষের আরাধনা,—যাহাকে চক্ষে দেখি না, যাহার কথা কানে শুনি না, হৃদয়ে তাহার মূর্তি প্রতিষ্ঠা করিয়া, সেই মূর্তির নিরন্তর ধ্যানের দ্বারা, অদৃষ্ট রূপ ও অদৃষ্ট গুণের অর্চনা। প্রত্যক্ষের উপাসনা, যার পর নাই মধুর, মনোমদ, হৃদয় ও মনের পুষ্টিকর এবং ক্ষণমূহূর্তের জঘ্ন দুর্দ্দম উল্লাসময় হইলেও, উহা উচ্চতর মনোবৃত্তির উপর অধিক কার্য্য করে না,—আত্মাকে দূর হইতে দূরতর উচ্চতায় লইয়া যায় না। কিন্তু অপ্রত্যক্ষের আরাধনা অপেক্ষাকৃত 'নীরস নিষ্ঠুর' ও কঠিন হইলেও, উহা উচ্চতর বৃত্তিনিচয়-

কেই সমধিক উদ্বোধিত রাখে, এবং এই জন্মই উহা ধর্ম-শিক্ষার প্রথম সোপান ও ধর্ম-জীবনের আরম্ভস্বরূপ প্রতিষ্ঠিত হইয়া মনুষ্যকে জীবনের উচ্চতর যাপনে আশ্রয় দান করে।

যে জন্মিয়া অবধি কখনও পরের প্রাণে প্রাণ-সম্মিলন-সুখের নির্মূল অমৃত-রাশিতে অবগাহন করে নাই,—জগতে কাহারও না কাহারও হৃদয়ের সহিত হৃদয় মিলাইয়া মনুষ্য-প্রকৃতির তরলতরঙ্গময় মধুর-গভীর মহাসঙ্গীত শ্রবণ করে নাই,—কল কথা, যে কদাপি প্রীতির মোহন-মন্ত্রে পরাদীন হয় নাই এবং এক জনের প্রীতিতে দ্রবীভূত হইয়া আপনার একটা প্রাণ সহস্র প্রাণে ঢালিয়া দেওয়ার তত্ত্ব শিখে নাই ; সে যোগী হউক, সন্ন্যাসী হউক, ব্রহ্মচর্যের পর-পারে অবস্থিত হউক, তাহার হৃদয় একভাগে মরুভূমিসদৃশ,—তাহার মানব-জীবন এক অংশে রুখা। পক্ষান্তরে যে প্রিয়সম্মিলনের আনন্দময় উচ্ছ্বাসে আত্মহারা হইয়া আপনার সুখেই একবারে ডুবিয়া রহিয়াছে, কখনও প্রিয়-বিরহে হাহাকার করিয়া পরের ভাবনা ভাবিবার ও পরের সুখ-দুঃখ-চিন্তার অবস্থায় পড়ে নাই,—আপনার জনের জন্ম বিরলে অশ্রু-বিসর্জন করিয়া, সঙ্গে সঙ্গে পরের জন্মও অশ্রু বর্ষণ করিতে অভ্যাস করে নাই, প্রেমের প্রকৃত সাধনা যে কি এক গভীর রহস্য, তাহা সে সম্যক জানে নাই—জানিবার সুযোগ পায়

নাই। সে প্রীতির একটা দিকই দেখিতে পাইয়াছে, উহার অনন্ত-লীলাময়ী অমিয়-মুরতি মুহূর্তের তরেও তাহার হৃদয়ে কি মনে পূর্ণসৌন্দর্য্যে প্রতিবিস্তৃত হয় নাই! তাই, বলিতেছি, বিরহ বিষাদ-বিষের প্রতিকৃতি হইলেও নিরবচ্ছিন্নই বিপদন হে।

বিরহে প্রেমের পরিশুদ্ধি,—প্রীতির পবিত্রতা। প্রেমের মূলতত্ত্ব পরকীয় প্রকৃতিনিহিত সৌন্দর্য্য অথবা সেই সৌন্দর্য্যের প্রত্যক্ষ প্রতিকৃতিস্বরূপ রূপের উপাসনা এবং পরার্থ-আত্মোৎসর্গ;—প্রেমের মুখ্য কণ্টক সুখ-লালসা আর স্বার্থ-পরতা। যে অনুরাগ শুধুই সুখ-লালসায় অঙ্কুরিত এবং স্বার্থপরতায় সংবদ্ধিত হয়, তাহা প্রেম নহে, প্রেমের বিড়ম্বনা মাত্র। তাদৃশ আকর্ষণীর সহিত উপাসনা কিংবা আত্মোৎসর্গের কোন প্রকার সম্পর্ক থাকিতে পারে না। বাহারা দুর্ভাগ্যাশতঃ মনুষ্য হইতে পরিভ্রষ্ট অথবা মনুষ্যত্বের উচ্চতর আদর্শে বঞ্চিত, উহা তাহাদিগেরই ভোগে আসিতে পারে; উচ্চপ্রকৃতিশালী উদার-চরিত্রদিগের উপভোগ্য হয় না। বিরহ সুখ-লালসা এবং স্বার্থপরতা সম্বন্ধে স্বভাবতঃই বহির জ্বায়া,—পরিশোধক, পরিশোধক, এবং সুতরাংই প্রীতির প্রকর্ষ-বর্জক। বাহার হৃদয় স্বপ্নেও কখনও পবিত্রতার শাস্ত-স্নিগ্ধ, শুদ্ধ-সুন্দর স্বর্গীয় মূর্তি দেখিতে পায় না, সেও বিরহের যজ্ঞীয় অগ্নিতে দগ্ধ হইয়া, সহসা তাহার হৃদয়-

বিরহ ।

নিহিত প্রীতিতেই পবিত্রতার সৌন্দর্য্যসমাবেশ দর্শনে আনন্দে
শিহরিয়া উঠে, এবং উহার সংস্পর্শে সমস্ত মনোবৃত্তিরই
পুনর্জন্ম অথবা নব-জীবনের ভাব অনুভব করিয়া জীবনে
কৃতার্থ হয় । এইরূপে, ইচ্ছা ধীরে ধীরে লালসার সম্পর্ক-
শূণ্য হইয়া পড়ে, লালসা একবারে বিনষ্ট না হইলেও, পয়ো-
রাশিতে শর্করার ম্যায়, প্রীতিতে মিশিয়া যায়, এবং মনুষ্যের
প্রাণ, অপ্রত্যক্ষ প্রিয়জনের উপাসনা দ্বারা, স্মৃতির উপাসনা
করিতে প্রথম শিক্ষা পাইয়া, দেব-প্রকৃতির সোপান-পরম্প-
রায় ধীরে ধীরে আরোহণ করে । আমি বিরহের ঈদৃশ
শিক্ষাকে কোন প্রকারেই সামান্য শিক্ষা বলিতে সাহস
পাই না ।

শোক কি, না—স্মৃতির উপাসনা, এবং স্মৃতির উপাসনা-
তেই মনুষ্যের গৌরব—মনুষ্যত্বের উন্নতি । নৃহৃৎের জন্ম
যে আসক্তি, তাহা মানব-জাতির অধস্তন জীবসমূহেই শোভা
পায় ; মনুষ্যে শোভা পায় না । মনুষ্যহৃদয়ের অনুরাগ অনন্ত-
কাল হইতে অনন্তকাল পর্য্যন্ত সমান বেগে প্রবাহিত হইতে
না পারিলে পরিতৃপ্ত হয় না,—সূর্য্য, চন্দ্র ও নক্ষত্রনিচয়ের
স্থিতি এবং বিলয়কেও পরিহাস করিয়া একবারে কালের
সঙ্গে সমান রেখায় বহিতে না পারিলে কৃতার্থ হয় না । এই
হেতুই শোকাহত প্রীতির অনন্তোন্মুখী গতি নিতান্ত পাষণ-
চিত্ত পাপিষ্ঠকেও ক্ষণকাল আপনার সঙ্গে টানিয়া লয়, এবং

এই নিমিত্তই মনুষ্যের জন্ম মনুষ্যের শোক পৃথিবীর সর্বত্রই দেব-দুর্ভাগ পূত-বস্তুর ন্যায় পূজিত হয়।

যাহারা শোক-সন্তপ্ত ব্যক্তিকে সংসারের বৃথা কথা কহিয়া সান্ত্বনা দিতে ইচ্ছা করে, আমার বিবেচনায় তাহারা হৃদয়শূন্য। জ্ঞান, যাহারা নানারূপ নিষ্ঠুর নীতিসূত্র অথবা প্রীতির অনিত্যতা প্রভৃতি অর্থশূন্য অসার শাস্ত্র শুনাইয়া শোকাকুল হৃদয়ের মর্ম্মস্থান হইতে পর-লোক-গত প্রিয়-জনের প্রতিমূর্ত্তি খানি পুছিয়া ফেলিতে বতুলীল হয়, তাহারা মূঢ়। আমার নিকট শোকের প্রতিকৃতি, সাধনার প্রতিকৃতির ন্যায়, প্রশান্ত-জ্যোতির্ম্ময় ও পবিত্র ; এবং শোকাকুলের দৃষ্টি স্নেহের, শীতলতায় সুধাবর্ষিণী। আমি আর্ন্তনাদকে শোক বলি না, এবং প্রিয়বিচ্ছেদের প্রথম আঘাতে মনুষ্য-মাত্রেরই যে ভয়ানক একটা বিকলতা জন্মে, তাহাকেও শোক বলিয়া ব্যাখ্যা করি না। পূর্বেই বলিয়াছি যে, শোকের নাম স্মৃতির উপাসনা, এবং যে কাল-কুন্ধি-নিহিত প্রাণ-প্রিয়-জনের রূপ ও গুণকে প্রীতির শক্তিতে সজীব রাখিয়া হৃদয়ে নিত্য পূজা করিতে পারে, শোকে তাহারই সার্থক সাধনা। মনুষ্য যখন ঐরূপ শোক-সন্তাপে শাস্ত, সুস্থির, সহিষ্ণু ও সংযতচিত্ত হইয়া, শত্রু মিত্র সকলের প্রতিই সাকরুণ দৃষ্টিপাত করিতে সমর্থ হয়, তখন তাহার জন্ম দুঃখ না হইয়া, প্রত্যুত তাহার প্রতি প্রগাঢ় ভক্তি জন্মে ; এবং

মনুষ্যের প্রীতি, মনুষ্যের অনুরাগ যে নিতাস্তই একটা কথার কথা, খেলার সামগ্রী অথবা মায়ার ছলনা নহে, ইহা অনুভব করিয়া, হৃদয় মনুষ্যজাতির প্রতি শ্রদ্ধায় অবনত হইয়া পড়ে ।

যে সংসারে ক্রমিক সম্পদই অধিকাংশ লোকের একমাত্র উপাস্ত, ক্ষতি-লাভ-গণনাই একমাত্র শিক্ষা, এবং ক্রমস্থায়ী ভোগের ভ্রান্তিসঙ্কুল আবর্তচক্রই সাধারণতঃ মনুষ্যের বিলাস-ক্ষেত্র, যদি সেই সংসারেও শোক-স্মৃতির প্রকৃত সম্মান দেখিতে না পাই ;—যে সংসারে প্রেম আর পলক-জীবী পরিমল, এবং প্রেমিকনিচয় ও প্রকৃতিচঞ্চল ভ্রমরের দল পরস্পরের উপমাস্থল বলিয়া আদর পায়,—মনুষ্যের মমতা, সৈকত-ভূমিতে জল রেখার আয়, দেখিতে দেখিতেই অদৃশ্য হয়,—অমুরোগের তরঙ্গ বাসন্তী স্রোতস্বিনীর লীলা-তরঙ্গের আয় এই খল খল হাসিতে থাকে, এই আবার ভাসিয়া পড়ে, এই পুনরায় লীলাজলে বিলীন হইয়া যায়, যদি সেই সংসারেও স্মৃতির উপাসনা সমুচিত পূজা লাভ না করে, তবে জানি না মনুষ্যের শেষ গতি কোথায় ?

বিরহও শোকের আয় স্মৃতির উপাসনা । সুতরাং বিরহও শোকেরই আয় সম্মানার্হ অবস্থা । শোকসম্প্রাপ্ত ব্যক্তির পরিপ্লান মুখশ্রীতে যে গান্ধীর্ঘ্য, বিরহ-সম্প্রাপ্ত প্রেমিক ব্যক্তির মলিন মুখ-মাধুরীতেও সেই গভীর চায়া । শোক সুদীর্ঘ-বিরহ ;—বিরহ শোকের সাময়িক ভোগ । শোকে বৈশিক্ষা,

বিরহেও সেই শিক্ষা ;—শোকে আত্মার যতটুকু উৰ্দ্ধগতি, বিরহেও প্রায় ততটুকু উৰ্দ্ধগতি । প্রভেদ এই মাত্র, শোক দুই একটি সিদ্ধপুরুষ ছাড়া সংসারে সকলের নিকটই আশা-শূন্য অন্ধকার ; বিরহের অন্ধকার আশাপ্রদ ।

অপিচ, বিরহে প্রেমের পরীক্ষা । ‘দৃষ্টি যখন মুখরা নৰ্ম্মসখীর আয় হৃদয়ের মৰ্ম্মকথা অশ্রুদীপ্ত হৃদয়ের নিকট কহিয়া ফেলায় ;—জিহ্বায় যাহা প্রকাশ পাইতে চাহে না, অন্তরের অন্তরতম স্থান-নিহিত সেই নিগূঢ় কাহিনীও অনায়াসে প্রকাশ করিয়া, পরকে আপন করিতে যত্নপর হয় ;—রজ্জুর আয় বন্ধনীর কার্য্য করিয়া হৃদয়কে হৃদয়ের সহিত গাঁথিয়া রাখে ;—অথবা হৃদয়ের দ্বার উন্মুক্ত করিয়া দিয়া সশঙ্ক প্রিয়জনকে সেখানে সবলে টানিয়া লইয়া যায় ; নিতান্ত অসার-চিন্তা ক্ষীণ-প্রাণ মনুষ্যও তখন প্রীতির হিল্লোলে, ক্ষণ-কালের তরে, ফুলের মত ভাসিয়া ভাসিয়া, আপনার শোভা ও সৌভাগ্য দেখাইতে পারে । তাদৃশ পরায়ত্ত-প্রীতির আর গৌরব কিসে ? সেই প্রীতিই প্রীতি, যাহা, আপনার বলে, আপনি জীবিত রহে ;—সেই প্রীতিই প্রীতি, যাহা কালের তরঙ্গাঘাতে এবং অবস্থার ঘূর্ণপাকে আহত, প্রত্যাহত ও পুনঃ পুনঃ আবর্তিত হইয়াও সম্পূর্ণরূপে অটল থাকে ; সেই প্রীতিই প্রীতি, যাহা চক্ষুর প্রলোভন এবং চির-প্রিয় প্ররোচনাচয়ে বঞ্চিত রহিয়াও, আশা ও

নৈরাশে, আলোকে ও অন্ধকারে, হৃদয়ারাধ্যের ধ্যান করে। ইহাও এক প্রকারের পুণ্যময় তপস্যা, এবং প্রীতির যদি কিছু পরীক্ষা থাকে, সেই পরীক্ষা বিরহের এই সুদীর্ঘ তপস্যায়।

এই সংসারে কে না প্রণয়ের খেলা খেলে, আর কেই বা না, প্রণয়ের খেলায় আত্মবিড়ম্বনা ও মনুষ্যত্বের অবমাননা করে? মুহূর্ত্ত পরেই মন যার অস্তিত্ব পর্যাস্তও বিস্মৃত হয়, মনুষ্য সম্মুখে তাহাকে 'প্রিয়তম' বলিয়া সম্ভাষণ করিয়া থাকে। যে নয়ন-পাণের অন্তরালে গেলেই একবারে হৃদয়েরও অদৃশ্য হইয়া পড়ে, মনুষ্য তাহাকেও 'অভিন্নহৃদয়' বন্ধু বলিয়া আদরের আসন দেয়। যাহাকে উৎসব ও ব্যসন অথবা হর্ষ ও বিষাদ প্রভৃতি জীবনের কোন অবস্থায়ই মনে পড়ে না, এবং অতিদীর্ঘ বিরহেও যাহার জ্ঞান মন পোড়ে না,—মনুষ্য যাহাকে ছাড়িয়া জীবনের সকল কার্যেই সমান উৎসাহে ব্যাপ্ত রহিতে পারে,—এবং যাহার অদর্শন ও অভাবে আপনাকে কোন অংশেও অঙ্গহীন জ্ঞান না করিয়া, জীবনের সমস্ত অনুর্ত্তানেই, প্রকুলচিত্তে নিবিষ্ট রহিতে সমর্থ হয়, সে তাদৃশ নিতাস্ত বহিঃস্থ জনকেও নিকটে পাইলেই প্রাণের জন বলিয়া প্রিয়সম্ভাষণের মধু বিলায়! প্রীতির 'পরমারাধ্যা পবিত্রতা' লইয়া এইরূপ মৌকিকতার খেলা খেলিতে কোন ক্রমেই আমার সাহস হয় না, এবং মনুষ্যের

সহিত মনুষ্যের এইরূপ ছলনার অভিনয় দেখিতেও আমার চিন্তা অগ্রসর হইতে চাহে না। প্রীতিই প্রকৃত অমৃত। যুগান্তব্যাপী তপস্যা বিনা এ অমৃতে মনুষ্যের অধিকার হইবে কেন? প্রীতিই অবনীতে সাক্ষাৎ স্বর্গ। মনুষ্য বহুদিনের কঠোর সাধনায় আপনার আত্মাকে নরক-স্পর্শ হইতে প্রক্ষালিত করিতে না পারিলে, সেই স্বর্গে প্রবেশ পাইবে কেন? আর, হৃদয় যদি প্রীতির অমৃতস্পর্শেই আনন্দময় ও শীতল রহে, এবং দূরস্থ প্রিয়জনকেও, সতত নিকটস্থ জ্ঞানে, সন্তুর্ণ করিতে সমর্থ হয়, তাহা হইলে বিরহেই বা মনুষ্যের তেমন একটা দুর্ভাবনার বিষয় কি?

এই নিখিল জগৎ নৈশ নিস্তব্ধতায় অভিভূত হইয়া নিদ্রায় যখন অচেতন রহে, বিরহিণী প্রীতি তখন তপস্বিনীর স্থায়, জাগরুক রহিয়া, সুখও নয়, দুঃখও নয় সুখদুঃখের মিশ্রণও নয়, মনের সেই যে এক অনির্বচনীয় অবস্থা, প্রিয়-চিন্তার আবেশে তাহাতে ডুবিয়া থাকে। আত্মার গান্ধীৰ্য্য এবং প্রকৃতির গান্ধীৰ্য্য তখন এক হইয়া যায়। প্রকৃতির যে সকল প্রচ্ছন্ন সৌন্দর্য্য অশ্রু সময়ে চক্ষে পড়ে না, প্রেমা' লোক-প্রদীপ্ত মনুষ্যচক্ষু যামিনীর তিমির-রাশি ভেদ করিয়া তাহা তখন দেখিতে পায়। প্রকৃতির অযুত-কণ-নিঃসৃত স্বর-লহরীর যে মাধুরী অশ্রু সময়ে অনুভূত হয় না, তাহাও তখন ঝিল্লির ঝঙ্কার, যুমন্ত বিহঙ্গের অর্ধরুদ্ধ কণ্ঠধ্বনি, বৃক্ষ-

পত্রের আকস্মিক মর্মর শব্দ অথবা নিশীথ-বায়ুর অশ্রুত-পূর্ব
নিঃস্বনে, প্রতিপথে হৃদয়ে প্রবেশ করে,—এবং মধ্যে জড়-
জগতের যতটা স্থান কেন ব্যবধানস্বরূপ রহুক না, হৃদয়
তখন হৃদয়ের সহিত সঙ্গত হইয়া,—সুদূর-স্থিত হৃদয়ের
সহিতও অধ্যাত্মযোগে আলাপ করিয়া, যিনি সকল হৃদয়ের
শেষগতি ও প্রীতির চরম-নিলয়, তাঁহার অমৃতময় ক্রোড়ে,
মুহূর্তের তরে, ঢলিয়া পড়ে।





আশার ছলনা ।

“আশার ছলনে ভুলি, কি ফল লভিলুম,—
হায় ! তাই ভাবি মনে ।”



অন্ধকার রাত্রি । উত্তাল তরঙ্গ । উত্তরে দক্ষিণে সকল
দিকেই তরঙ্গের পর তরঙ্গের অটুহাস ও উন্মত্ত উল্লাস ।
নদীর গর্জ্জন, প্রলয়-ভেরীর ভৈরব গর্জ্জনের শ্রাব্য ভয়ঙ্কর ।
নৈশ-সমীর হুঃ হুঃ শব্দে, বহিয়া যাইতেছে এবং নদীর তরঙ্গ
লইয়া প্রমত্ত একটা দৈত্য কিংবা দানবের মত আশ্ফালন
করিতেছে । যেন ভগবানের সৃষ্টিনাশই উহার মুখ্য অভি-
লাষ । তাহাতে আবার মাথার উপর মুখলধারায় রুষ্টি ।
নৌকায় ছুঁই ছিল, তাহা উড়িয়া গিয়াছে । নৌকায় আলো
ছিল, তাহা নিবিয়া গিয়াছে । আলোক উৎপাদনের যে
সকল সামগ্রী ছিল, তাহাও ভাসিয়া গিয়াছে । আকাশে
ছুই একটি নক্ষত্র মিটি মিটি জ্বলিতেছিল, তাহাও নির্বাণ

হইয়াছে। কিন্তু, তথাপি নাবিক হালি ছাড়িতেছে না। তাহার আশা আছে, সে এই ভয়াবহ রুষ্টিধারা এবং ঝটিকার মধ্যেও, তরঙ্গের মাথা ভাঙ্গিয়া,—তরঙ্গমালা ভেদ করিয়া, তাহার অর্দ্ধবিক্ষুব্ধ ভগ্নতরী লইয়া কূল পাইবে। বণিক্, বহুবিধ দ্রব্যসামগ্রী সংগ্রহ করিয়া, বাণিজ্যে বিশেষ লাভের আকাঙ্ক্ষায়, একে একে সাত ডিঙ্গা ভাসাইয়াছিল। দুর্ভাগ্যবশতঃ তাহার সাতখানা ডিঙ্গাই ডুবিয়া গিয়াছে। কিন্তু, তথাপি সে তাহার সর্বস্ব বিক্রয় করিয়া পুনরায় ডিঙ্গা সাজাইবার আয়োজন করিতেছে। তাহার আশা আছে, যদিও তাহার প্রথম উত্তম বার্ষ হইয়া থাকুক, তাহার দ্বিতীয় কিংবা তৃতীয় বারের উত্তম অবশ্যই তাহাকে পূর্ণমনোরথ করিবে। রোগী অশীতিপর বৃদ্ধ। রোগ—রাজ-যক্ষ্মা। অবস্থা এখন তখন। নাড়ী বহুক্ষণের পর, এক এক বার তির্ তির্ করিয়া এক একটুকু ভাসিয়া উঠে; আবার ডুবিয়া যায়। কিন্তু, চিকিৎসক তথাপি কাছে বসিয়া, আশ্বস্তহৃদয়ে, ঔষধের পর ঔষধ যোগাইতেছে। কেন না, তাহার হৃদয়েও আশা আছে।

এইরূপে দৃষ্ট হইবে যে, সংসারে সকলেই আশার অধীন,—আশার কর-সূত্র-ধৃত ক্রীড়া-পুস্তল, অথবা আশাই মানব-হৃদয়-রূপ চির-চঞ্চল বিচিত্র যন্ত্রের সঞ্চালনী শক্তি। কিন্তু, আশার আশ্বাস-প্রদ মধুরবাক্যে সকল সময়েই বিশ্বাস

করা যায় কি ? এই তুষিত মেদিনী যেমন আশামাত্র অব-
লম্বনে আকাশের পানে চাহিয়া রহিয়াছে ; এবং আশা
করিয়া সহস্রগুণে অধিকতর ক্লেশ পাঠিতেছে ; আমার এই
মরুময় দীর্ঘ-হৃদয়ও সেইরূপ আশার পথপানে উর্দ্ধনয়নে
চাহিয়া আছে, এবং হায় ! আশার মোহন ছলনায় ভুলিয়া
ভুলিয়াই জীবনে এত যন্ত্রণা ও এত লাঞ্ছনা ভোগ করিতেছে ।
আশারই কি আর এক নাম যুগ-তৃষ্ণিকা ?

আশা ছিল, জ্ঞানেব আবোধনায় আত্মসমর্পণ করিয়া
জীবনে কৃতার্থ হইব,—জ্ঞানের শেষ সীমা পর্য্যন্ত দর্শন
করিবার জন্ম এ দেহ, এই প্রাণ বিসজ্জন করিব । কিন্তু,
আমার সে জ্বলন্ত আশা এ জীবনে আর সফল হইবে কি ?
দিনের পর দিন, মাসের পর মাস এবং বৎসরের পর বৎসর
চলিয়া গিয়াছে, অথচ আমার সেট জ্বালাময়ী জ্ঞান-তৃষ্ণা,
অর্দ্ধশতাব্দী পূর্বেও যেমন অতৃপ্ত ছিল, অতৃপ্ত ঠিক তেমনই
অতৃপ্ত রহিয়াছে । সে তৃষ্ণা আর কি কখনও তৃপ্তিলাভ
করিয়া আমার আত্মাকে কৃতার্থ করিবে ? আমি এই সংসারে
আসিয়া কি জানিয়াছি, কি শিখিয়াছি ? আমার মত অন্ধ-
তমস্কাচ্ছন্ন অবোধের পক্ষে জ্ঞান আর অজ্ঞান সমান কথা,
অন্ধকার আর আলোক এক । আমি সমুদ্র-সৈকতের শুষ্ক
বালুসদৃশ আমার এই অতি শুষ্ক শূন্যময় সামান্ত জ্ঞান লইয়া
সংসারে কোথায় যাইয়া কার কি করিব ?

হে জ্ঞানাভিমানী ধীর ! তোমার অবস্থাও কি ঠিক আমারই মত শোচনীয় নহে ? তুমি তোমার বহুশ্রমের উপার্জিত স্তূপীকৃত জ্ঞানে কি ধন পাইয়াছ, তাহা বলিতে পার কি ? তোমার সমস্ত জ্ঞানের শেষ পরিণাম অন্ধতম অবি-
শ্বাস—অন্ধকারময় শূন্যতা ! তুমি এই শূন্য অন্ধকারে কোন্
প্রাণে আর নিরালস্য অবস্থান করিবে, তাহা ভাবিয়া দেখি-
য়াছ কি ? ঐ যে আলোক-বিন্দু অর্কবৃন্দ-কোটি-যোজন-
বিস্তারিত দূরপথের পর-পার হইতে তোমার নয়ন-তারার
মধ্যবিন্দুতে আসিয়া প্রতিবিস্তৃত হইতেছে, বলিতে পার-
উহা পদার্থটা কি ? তুমি হয়ত আলোককে আর একটা
নূতন নাম দিয়া নির্দেশ করিবে ; অথবা কোন একটা
অপরিজ্ঞাত সূক্ষ্মতর পদার্থের সূক্ষ্মতর তরঙ্গ বলিয়া ব্যাখ্যা
করিবে। ইহাতে তুমিই বা কি বুঝিবে ; আর, আমিই বা
কি বুঝিব ? শুনিয়াছি, তোমার ঐ নয়ন-তারা নাকি অপূর্ব
একটি চিত্রশালিকা এবং আলোক সেখানকার চিত্রকর।
অচেতন আলো কি রূপে তোমার নয়ন-পটে অহোরাত্র
চিত্রের পর চিত্র ফলাইতেছে,—চিত্রের সৌন্দর্য্যে তোমাকে
প্রীতিতে বিমোহিত, সৌকুমার্য্যে তোমায় স্নেহে বিগলিত,
এবং শঙ্কাজনক বিকট-বিরূপতায় তোমাকে ভয়ে কম্পিত
রাখিতেছে—নিমেষে নিমেষে তোমাকে নূতন চিত্র দেখা-
ইয়া, তোমার চিত্তে হর্ষ, বিষাদ, বিস্ময়, ভক্তি, মোহ,

ক্লোড ও স্বর্ণা লজ্জা 'প্রভৃতি অসংখ্য নূতন ভাবের নূতন লহরী তুলিতেছে, তুমি তাহার প্রকৃত তত্ত্ব বুঝিতে পাও কি ?

এই যে বায়ু, মৃদুল-হিল্লোলে ছলিয়া ছলিয়া, ফুলের মধু ও ফুলের সৌরভ চুরি করিতেছে, অথবা ঝঞ্ঝাবলে প্রবাহিত হইয়া ফুল, ফল ও তরুলতা উড়াইয়া লইয়া যাউতেছে, এবং বট ও পাকুড়ের মত বড় বড় গাছের ঘাড় ভাঙিতেছে, জান উহা পদার্থটা কি ? তুমি আলোর যেমন একটা নূতন নাম নির্দেশ করিয়াছ, বায়ুরও তেমন পাঁচটা নূতন নাম নির্দেশ করিতে পার। কিন্তু, তোমার সে নাম-নির্দেশে প্রকৃত জ্ঞানের কি হইবে ? বায়ু পৃথিবীর একটা আবরণ-ভূত পদার্থ এবং উহা আর দুইটি সূক্ষ্মপদার্থের সংযোগ-সম্ভূত, ইহা ত সকলেই পরিজ্ঞাত হইয়াছি। কিন্তু পৃথিবী যখন জলে স্থলে বিভক্ত হয় নাই, উহার এ বায়ুরাশি তখন কোথায় ছিল ? উহা কোথা হইতে অকস্মাৎ আবির্ভূত হইয়া, কদম্ব-কুশুম-প্রতিমা পৃথিবীকে কেশররাশির ন্যায় পরিবেষ্টন করিল ?

তুমি যেমন কালের গতি পরিজ্ঞানের জগৎ প্রতিমূহূর্তেই তোমার কণ্ঠবিলম্বিত ঘটিকায়ন্তের প্রতি দৃষ্টিপাত কর, আমিও সেইরূপ প্রতিমূহূর্তেই ঘটিকার কর-লেখা পাঠ করি ;—দণ্ড, দিন, সপ্তাহ কিংবা মাসের হিসাব করিয়া কৰ্ত্তব্য বিষয়ে সময়ের নিয়ম করিয়া থাকি। কিন্তু, বলিতে

পার, কোন্ সময় হইতে কালের প্রথম আরম্ভ এবং কোন্ সময়ে উহার শেষ? তুমিও সৃষ্টির বিবিধসৌন্দর্য্য দেখিয়া বিস্মিত ও বিমোহিত হও, আমিও সৌন্দর্য্য দেখিয়া ভুলিয়া যাই। কিন্তু, সৌন্দর্য্যের মধ্যে কোন্ পদার্থটি প্রকৃতপ্রস্তাবে সার-ভূত সুন্দর, তাহা আমায় বুঝাইয়া দিতে পার কি? সৌন্দর্য্য তোমার ও আমার হৃদয়ে, না হৃদয়ের বহিঃস্থিত—দৃশ্য কোন পদার্থে? যদি বহিঃস্থিত বস্তুই সৌন্দর্য্যের সুখ-নিকেতন, তাহা হইলে উহা সকলের চক্ষেই সমান সুন্দর দেখায় না কেন? আর, যদি তাহা না হইয়া, এইরূপ সিদ্ধান্ত হয় যে, দ্রষ্টার হৃদয় অথবা কল্পনাই সৌন্দর্য্যের বিলাস-ক্ষেত্র, তাহা হইলে রূপ দেখিবার জন্য হৃদয়ে না খুঁজিয়া বাহিরে ঘুরিয়া বেড়াই কেন? এই যে জগতে অসংখ্য প্রাণী, অসংখ্য প্রাণ লইয়া, চতুর্দিকে প্রধাবিত রহিয়াছে, এবং ভোগ লাভ-সার পরিতৃপ্তিতে সুখে উৎফুল্ল অথবা অতৃপ্তিতে দুঃখে অবসন্ন হইতেছে, এগুলি কি? প্রাণ আর প্রাণী এবং প্রাণের সুখ দুঃখ সমস্তই কি স্বপ্নলীলা, না সমুদ্রজলে জল-বুদ্বুদের মত;—অথবা অচেতন জড়শক্তির অনন্ত প্রকার চৈতন্যময় ক্রিয়া? হা! এই সকল সামান্য তত্ত্বের অন্ত পাই না; যাহা অসামান্য, তাহা আমি কিরূপে জানিব? জ্ঞানের কিরূপ সাধনায় তাহার অন্ত পাইব?

বিশ্বব্যাপি জ্ঞান যেমন বুদ্ধি-যোগে জীবের নিত্য-

আরাধ্য ; বিশ্বব্যাপি প্রেম তেমন হৃদয়-যোগে জীবের নিত্য-সেবা—নিত্যপূজ্য। অথবা, প্রেম একটা অতল, অপার ও অপ্রেমেয় সাগর, এবং মনুষ্যের হৃদয় সেই সাগর-জল-বিহারী ক্ষুদ্র সফবী। কখনও কখনও এই রূপও মনে জুয় যে, প্রেমই এ জগতের পরাৎপর তত্ত্ব ও প্রাণ-পদার্থ; জ্ঞান সে দুর্লভ ধনের অন্বেষণ-পথে আলোকমাত্র। বস্তুতঃ, এই ‘পরিদৃশ্যমান’ প্রাকৃত জগতেব যে দিকে দৃষ্টিপাত করি, সেই দিকেই প্রেমের কোন না কোনরূপ পূজা প্রত্যক্ষ করিয়া প্রীতিতে বিমোহিত হই। জড়বস্তু মাত্রই, ভূলোকে ও অনন্ত অন্তরীক্ষে, জড় বস্তুকে আকর্ষণ করে,—জড়বস্তুতে আকৃষ্ট হয়। আমার মনে জুয়, উহারা একে অণুকে, আপনার দিকে, প্রাণের টানে টানিয়া লইয়া প্রেমের এক সূতায় গাঁথা রহে। জল-বিন্দু আব একটি জল-বিন্দুর সন্নিহিত হইলেই তাহাতে যাইয়া ঢলিয়া পড়ে ;—জল-ভাব-পূর্ণ মেঘ, আকাশ-পথে উড়িতে উড়িতে, আর এক খানি মেঘের কাছে যাইয়া পঁহুছিলেই, আপনার হৃদয়-নিহিত প্রীতির প্রভাকে বিদ্যুৎ-প্রভায় প্রতিভাসিত করিয়া, তাহাতে যাইয়া মিশিয়া যায়। আমার মনে জুয়, জল জল-বিন্দুকে এবং মেঘ মেঘ খানিকে প্রেমের আকর্ষণে আপনাতে আনিয়া মিশায়। নদীর জলও স্বভাবের বেগেই সমুদ্রেব দিকে প্রবাহিত হইয়া থাকে। কিন্তু, নিশীথ-জ্যোৎস্নায় নিবিষ্ট-

চিন্তে চাহিয়া দেখিলে চিন্তে আপন হইতেই এইরূপ প্রতীতি জন্মে যে, নদী বুঝি কাহারও হৃদয়-নিহিত প্রেমের দ্রবীভূত ধারা এবং সমুদ্র তাহার প্রেমের ধন। নহিলে, উহা সমুদ্রের দিকে, ঐরূপ পাগলের মত, প্রধাবিত হয় কেন ? পৃথিবীর বন, উপবন ও উদ্যাননিচয় স্বভাবতঃই প্রাতঃসময়ে ও সন্ধ্যাসমাগমে ফুলের হাসিতে হাসিত-মূর্ত্তি ধারণ কবে,—অসংখ্য ফুলের ফুটন্ত সৌন্দর্য্যে নূতন শোভা ধারণ করিয়া মনুষ্যের মন ও প্রাণ মোহিত করিতে রহে। কিন্তু বন ও উপবনের সেই বিচিত্র শোভার দিকে ক্ষণকাল তাকাইয়া রহিলেই মনে এইরূপ একটা ভাবের উদয় হয় যে, ফুল বুঝি কাহারও প্রেমের চক্ষু, এবং ঐ অসংখ্য ফুলের আনন্দময় দৃষ্টি যে অজ্ঞাত ও অজ্ঞেয় সৌন্দর্য্যের উপাসনার জন্য উন্মীলিত হইয়াছে, তাহাই বুঝি তাহার প্রাণারাধ্য বস্তু। বিহঙ্গ স্বভাবতঃই উষার অভ্যুদয়ে এবং দিবাবসানে মনের সুখে কল-কল ধ্বনি করে। কিন্তু বিহঙ্গের সেই কল-কূজন, কিছু ক্ষণ কর্ণ পাতিয়া শুনিলেই, এইরূপ মনে হয় যে, প্রভাত ও সন্ধ্যার ঐ প্রমোদ-সুখময় পবিত্র উৎসব অবশ্যই কাহারও প্রেমের আরতি, এবং বিহঙ্গের কল-ধ্বনি সেই আরতিরই অঙ্গীভূত গীতি-স্তুতি।

প্রকৃতির লীলা-কাননে প্রেমের এইরূপ উৎসব, আরতি ও 'ভোগ-রাগ' দেখিয়া, আশার প্ররোচনায়, এক সময়ে

আমি এইরূপ সংকল্পে হৃদয়ে পুষিয়াছিলাম যে, জগতের প্রকৃততত্ত্ব বুঝি আর না বুঝি, একবার ঐ প্রেমার্ণবে ঝাঁপ দিয়া পড়িয়া আমার এ প্রাণ জুড়াইব, এবং জ্ঞানে কিছু সঞ্চয় করিতে না পারিলেও, প্রেমের অমৃতসমুদ্র হইতে আকণ্ঠ পান করিব,—মনুষ্য সমাজে প্রীতির পবিত্র ধর্ম প্রতিষ্ঠার উদ্দেশে, আমার এই ক্ষুদ্র প্রাণটা বিলাইয়া দিয়া, আনন্দে বিভোর রহিব। হায় ! আমার এ আশাও এ জীবনে আর সার্থক হইবে কি ?

এ আশা বাল্যে প্রথম স্কুরিত, যৌবনে শত শাখায় প্রসারিত এবং আজি বার্লুকোর শীত-সমাগমেও হৃদয়ে সজীব-মূর্তিতে প্রতিষ্ঠিত রহিয়া আমাকে মনুষ্য হৃদয়ের প্রীতির জ্ঞান সহস্র প্রকারে প্রণোদিত করিতেছে। কিন্তু, যেখানে মনুষ্য, বহিজগতের এই বিস্ময়াবহ প্রেমোৎসব চক্ষে প্রত্যক্ষ করিয়াও, বৃশ্চিক কিংবা বিষ-সর্পের মত, মনুষ্যকে দংশন করে,—জলৌকার মত তাহার জীবনী শক্তি শোষণ করে, এবং পারিলে বজ্রের মত তাহার বক্ষঃস্থলে আঘাত করে, আমি কি এখনও সেই বিদেষ-বহ্নি-দগ্ধ মানব-জগতে মনুষ্যের নিকট প্রীতির জ্ঞান লালায়িত রহিব ? যেখানে মনুষ্য আপনার অগ্ন্যাঘা, অসঙ্গত ও অতি কুৎসিত সুখ-লালসার সন্তুর্পণের অভিলাষে অগ্নের হ্যাঁয়োপেত ও ধর্ম-সঙ্গত সুখ-সম্পদচয়কে অস্বরের মত পাদ-তলে দলন করিতে

ভালবাসে,—এক শত লোকের এক' শত প্রাণ আগুনে আহুতি দিয়া আপনার একটা রুগ্ন, জীর্ণ ও বিকৃত প্রাণের ক্ষণিক তৃপ্তির জন্ত উন্মত্ত হয়,—এক শত লোককে অশ্রু-জলে ভাসাইয়া, আপনি একটি মুহূর্ত্ত আমোদে থাকিতে প্রয়াস পায়, আমি কি এখনও সেই আত্মর-স্বখ-সর্বস্ব মনুষ্যজগতে প্রীতির জন্ত ভিখারী হইয়া বিড়ম্বিত হইব ? যেখানে প্রাতঃসময়ের ফুলপ্রীতি, প্রাতঃকালীন পদ্মকান্তির ন্যায়, ক্ষণমাত্র মনুষ্যের নয়ন বিনোদন করিয়া, সন্ধ্যা না হইতেই শুষ্ক ও মলিন হয়,—অন্যকার অকৃত্রিম সৌহার্দ্য বল্যই অকৃত্রিম শত্রুতায় পরিণতি পায়, এক যুগের সঞ্চিত ভালবাসা একটা কথার ছলে ভাসিয়া যায়,—ক্লিপেট্টা এটনিকে কৈশরের গ্রাসে বলিস্বরূপ উপহার দিয়া আপনার প্রাণটা লইয়া আপনি, পালায়, এবং অরঙ্গজীবের মত গুণ-নিধান পুত্র ও পুণ্ডর প্রতিমূর্ত্তি বলিয়া লোকের কাছে পূজা পাইয়া থাকে, আমি কি সেই আহোদর-সর্বস্ব মনুষ্যজগতে পুনরপি মনুষ্যের দ্বারে দ্বারে, প্রীতির জন্ত প্রার্থী হইতে বাঁচিয়া লাঞ্চিত ও ধিকৃত হইব ?

যখন দেখিয়াছি যে, পুত্রশোকাতুরা জননী এই মুহূর্ত্তে পুত্রের জন্ত বিলাপ ও পরিতাপ করিয়া, পরমুহূর্ত্তেই পুত্রের বিষয়-ভোগ-বাসনায় বিধবা পুত্রবধূর লহিত বিবাদ বিসংবাদে আত্মবিস্মৃত হইয়াছে, আমি তখনই বুঝিয়াছি, মনুষ্যের

এ অপূর্ণ-বিকসিত রুগ্ন সমাজে প্রীতির আশা বৃথা । যখন দেখিয়াছি যে, স্নেহময় ভ্রাতা, কৌশলে ও বলে, ভ্রাতার সর্বস্ব কাড়িয়া লইয়া, আপনি সুখ-সম্মানের সুকোমল পর্যাঙ্কে শুইয়া আছে,—স্নেহশীলা ভগিনী, প্রভুত্ব-লালসার তৃপ্তির জ্ঞাত, ভ্রাতৃ-বিয়োগের দিন গণনা করিয়াছে, এবং প্রাণাধিক প্রিয়তমা প্রেম-বিহ্বলা ভাৰ্য্যা, বৈভবের নূতন মদিরা-পানেই নব-বৈধব্যের সকল দুঃখ ভুলিয়া গিয়াছে, আমি তখনই বুঝিয়াছি, মনুষ্যের এ অপূর্ণ-বিকসিত রুগ্ন-সমাজে প্রীতির আশা বৃথা । যখন দেখিয়াছি যে, মনুষ্য হাতে ধরিয়া যাহাকে পদ-ক্রম শিখাইয়াছে, পদ-ক্রম শিখিয়াই সে তাহাকে পদাঘাত করিতে চাহিয়াছে,—যাহাকে শত প্রকার অবলম্বন-দানে বাড়াইয়া তুলিয়াছে, সে প্রবলিত হইয়াই তাহার অবমাননার জ্ঞাত অশেষবিশেষে প্রয়াস-পর হইতেছে, এবং যাহার জ্ঞাত বিরলে বসিয়া অশ্রুপাত করিয়াছে, সে বিরলে বসিয়া তাহাকে অভিসম্পাতে পোড়াইয়াছে, আমি তখনই বুঝিয়াছি, মনুষ্যের এ অপূর্ণ-বিকসিত রুগ্নসমাজে প্রীতির আশা বৃথা । যখন দেখিয়াছি যে, মনুষ্য যে তরুর ছায়া অবলম্বন করিয়া এক সময়ে দগ্ধদেহ শীতল করিয়াছিল, সময়ক্রমে সেই তরুরই মূলচ্ছেদে যত্ন পাইয়াছে,—রোগে যে তাহার ঔষধ, শোকে সাঙুনা, বিপদে সঞ্চল এবং সম্পদে সুখ-শান্তিময় আশ্রয়-স্বরূপ ছিল, সে,

কালে তাহারই মর্শ্বকৃষ্ণনের অবসর খুঁজিয়াছে, এবং কৃতজ্ঞতা এই সমস্ত অদ্বুত-ব্যাপার দর্শনে মনুষ্যনিবাস হইতে উদ্ধৃ-
 গ্রাসে ও ত্রাহি রবে পলাইয়া যাইতেছে, আমি তখনই বুঝি-
 যাছি, মনুষ্যের এ অপূর্ণ-বিকসিত রূগ্নসমাজে প্রীতির আশা
 বৃথা । যখন দেখিয়াছি যে, লোকে দেবতার অঙ্গে ধূলি-
 কর্দম মাখিয়া পিশুন ও পিশাচের পদ-ধূলি মাথায় লই-
 তেছে,—মহত্ব, মনস্বিতা ও প্রতিভার মস্তকে পদাঘাত
 করিয়া, মর্কট ও মহিষের পিছু পিছু, ভক্তের মত দল-বদ্ধ
 চলিয়াছে, এবং দিনকে রাত্রি, সত্যকে অসত্য ও আলোককে
 অন্ধকারে পরিণত করিয়া, কুটিল-বুদ্ধির কূট-অভিসন্ধি সম্পূর্ণ
 করিতেছে, আমি তখনই বুঝিয়াছি, মনুষ্যের এ অপূর্ণ-
 বিকসিত রূগ্ন-সমাজে প্রীতির আশা বৃথা । যখন দেখিয়াছি
 যে, মমতা আর মাধুরী, মনুষ্যালোকে ঠাই না পাইয়া, অনাথা
 অভাগিনীর হায়ে, বনে বনে ঘুরিতেছে, এবং ঈর্ষা ও অসূয়া
 বিবিধ দুর্লভ ভূষণে বিভূষিত হইয়া স্বর্ণপীঠে শোভা পাই-
 তেছে,—পবিত্রতাকে লোকে পাগলিনী জ্ঞানে ‘দূর দূর’ করিয়া
 দূরে তাড়াইয়া দিতেছে, এবং পিশাচীয়েই * প্রকৃতির

* ফরাশি রাষ্ট্রবিপ্লবের চরম উচ্ছৃঙ্খলার সময়ে দেশের প্রধান
 পুরুষেরা, দেবালয়ের পবিত্র আসনে কিরূপ সজীবমূর্তি প্রতিষ্ঠা করিয়া
 সকলে মিলিয়া প্রকাশ্য ভাবে পূজা করিয়াছেন, তাহা পাঠকের মধ্যে
 অনেকেই অবগত আছেন ।

প্রত্যক্ষ প্রতিকৃতি জ্ঞানে মাথায় তুলিয়া নাচিতেছে, আমি তখনই হাড়ে হাড়ে বুঝিয়াছি এবং সহস্রবার বলিয়াছি মনুষ্যের এ অপূর্ণ-বিকসিত রূপসমাজে প্রীতির আশা বৃথা ।

তবে কেন পড়িয়া রহিয়াছি ?—আশা, তুমিই এই প্রশ্নের উত্তর দেও । মনুষ্যকে ত্যাগ করিয়াও তুমি একবারে ত্যাগ করিতে পার কি, এবং মনুষ্যের প্রলুব্ধ ও প্রতারিত প্রাণ, পুনঃ পুনঃ তোমায় পরিত্যাগ করিয়াও তোমায় ছাড়িয়া একবারে দূরে যাইতে সমর্থ হয় কি ? দীপ নির্বাণ-প্রায়, তথাপি আশা আছে, আবার উহা জ্বলিয়া উঠিবে—এইক্ষণ যাহা দেখিতে পাইলাম না, এই দীপেরই উজ্জ্বলতর আলোকে, পুরোবর্তী কালের কোন এক পরিচ্ছেদে, তাহা দৃষ্টির বিষয়ীভূত হইয়া আত্মাকে আনন্দে চরিতার্থ করিবে ;—হৃদয় অতৃপ্তি ও অবসাদের তুষানলে ভস্ম হইয়া যাইতেছে, তথাপি আশা আছে, আবার উহা অমৃতরসে সিক্ত হইবে,—কালের অনন্ত ব্যবধানে অমৃতসাগরে নিমগ্ন হইয়া, একবারে অমৃতময় হইয়া রহিবে ।

এ শুন, আশার মোহন-মুরলী, ভয়-ভঞ্নের পাকুজঙ্গম অথবা তন্ত্রবৎসলের মধুর-বংশীর শ্রাব্য, এই গভীর নিশীথে কি অপূর্ব মাধুরীতে নিনাদিত হইতেছে ; এবং সেই মৃদু-মোহন মধুর-লহরী, নিদ্রা-মৃত মনুষ্যহৃদয়ের রক্তে রক্তে প্রবিষ্ট হইয়া মনুষ্যকে কিরূপ আকুল, উৎফুল্ল ও উন্মত্ত

করিয়া তুলিতেছে । ঐ যে বিরহবিধুরা বিষমবদনা সতী,
অচ্ছেদ-সরোবর-শোভিনী মহাশেতার ন্যায়, নিদ্রার আবেশে,
দীনবেশে পড়িয়া রহিয়াছে, আশা তাহার কর্ণকুহরে
ধীরে ধীরে কহিতেছে,—

‘নিদ্রাঘের পর বারিধারা,—

দুঃখের পর সুখ ।’

ঐ যে ক্ষীণ-কলেবর সুন্দর যুবা, জীবন-সংগ্রামে অসম
এবং জীবনের সমস্ত উত্তমে ব্যর্থ হইয়া, ক্ষেত-কমলাসনা
সর্বশুল্ল সারদার চরণ-চিন্তামাত্র অবলম্বনে, আছে কি নাই
এই ভাবে আপনাতে আপনি লুকায়িত দৃষ্ট হইতেছে, আশা
তাহার কর্ণকুহরে ধীরে ধীরে কহিতেছে,—

‘অন্ধকারের পর আনন্দময় জ্যোৎস্না,—

দুঃখের পর সুখ ।’

ঐ যে অদীন-সদৃ অভিমানী পুরুষ, পৃথিবীতে পৌরুষ ও
প্রতিভার বিড়ম্বনা এবং নিগূর্ণ-নীচতা ও নিকৃষ্ট ক্ষুদ্রতারই
পরিপুষ্টি দেখিয়া, অন্তর্দাহের বিষজ্বালায়, নিদ্রার অচেতন
অবস্থায়ও, পুনঃ পুনঃ প্রতপ্ত দীর্ঘনিঃশ্বাস ফেলিতেছে, আশা
তাহার কর্ণকুহরে ধীরে ধীরে কহিতেছে,—

শীতের পর বসন্তশ্রী,—

দুঃখের পর সুখ ।’

আর ঐ যে জগদগ্রগণ্যা, জগন্মায়া, ‘মলিন-মূর্তি’

দিব্যাঙ্গনা, কি যেন হারাইয়া, যেন কি অমূল্যনিধি অশ্রু-
জলের অবিরামবাহি অনাবিল-স্রোতে ভাসাইয়া দিয়া,
আজি রাজ-পথের কাঙ্গালিনীর মত, এই ঘোর যামিনীতে
শ্মশানে শ্মশানে পরিভ্রমণ করিতেছেন,—সেই শোভা নাই,
সেই মহিমা নাই,—তথাপি সেই পুরাতন গৌরবের প্রদীপ্ত
ছটায় গর্বিষিত রহিয়া, পাগলিনীর মত, কি যেন অন্ধকারে
খুঁজিয়া বেড়াইতেছেন, আশা—ভয়ে ভয়ে—ভীত-ভীত-পদ-
ক্ষেপে, তাঁহারও সমীপবর্তিনী হইয়া, ভীতিরুদ্ধ অস্ফুটস্বরে
কহিতেছে,—

‘রাত্রির পর প্রভাত-সূর্য্য,—

দুঃখের পর সুখ।’



চন্দ্রবদন ।

“আহা কি সুন্দর নিশী, চন্দ্রমা-উদয়,
কৌমুদীরাশিতে যেন ধোত ধরাভল !”



দেখ, দেখ ! আজি শারদীয় পূর্ণচন্দ্রের পরিপূর্ণ শোভা—
পূর্ণবিকসিত চন্দ্রবদনের চিত্তহারি সৌন্দর্য্য একবার চক্ষের
তৃষ্ণা পূরণ করিয়া দেখ । ঐ যে পতপল্লবময়, শাখা-প্রশাখা-
পরিশোভিত বৃক্ষসমূহ, কোটরে কোটরে বিহঙ্গ এবং পত্রে
পত্রে কীট-পতঙ্গের বোঝা বহিয়া, যোগ-মুগ্ধ তাপস সমূহের
শ্রায়, নিস্তব্ধ দণ্ডায়মান রহিয়াছে, উহাদের ছায়ায় বসিয়া
দেখ । অথবা ঐ যে মৃদুল-ছলিত, মুগ্ধ-লম্বিত রমণীয় লতিকা-
নিচয়, রমণীর উৎকীর্ণ চূর্ণ কুস্তলের শ্রায়, ‘চন্দ্রবদন’ ঢাকিয়া
রাখিয়াছে, উহাদের অন্তরালে বসিয়া দেখ । দেখ দেখি,
এমন সুন্দর আর কিছু দেখিয়াছ কি ? তুমি উদাসী হও,
আর বিলাসী হও ; দেখ দেখি, এমন মনভুলানো মধুর-

কান্তি—এমন স্বপ্নাবেশময় সুখ-সৌন্দর্য্য আর কোথাও চক্ষে পড়িয়াছে কি ?

চন্দ্র, ধীরে ধীরে ফুটিয়া, শ্যামল-মনোহর ‘নিখর-অম্বরে’ ধীরে ধীরে উপরে উঠিতেছে, আর যেন জগৎ ও যামিনীর বিবাদ-অন্ধকার আপনাতে আপনি আঘত, আপনাতে আপনি লুক্কায়িত হইয়া, প্রফুল্লতার প্রমোদ-উচ্ছ্বাস ও প্রীতির মধু-বিলাসে পরিণত হইতেছে। চন্দ্র হাসিতেছে ; আর যেন সেই হাসির মাধুরী চুরি করিয়া—হাসির শোভা গায়ে মাখিয়া জলে স্থলে সকলই হাসির হিল্লোলে ভাসিতেছে। নগরের সৌধরাজি, চন্দ্রের জ্যোৎস্নাময় হাশ্বে, অমরাবতীর উৎসবগৃহনিচয়ের ত্রায়, হাস্যময় প্রতীয়মান হইতেছে। বনের বৃক্ষপংক্তি, উপবনের পুষ্পিতগুচ্ছ—রজনীগন্ধা, সেফালিকা, দারুমল্লিকা, সন্ধ্যামালতী, গোপী-কাঞ্চন, কৃষ্ণচূড়া, এবং অপরাজিতা, নীরব ও নিষ্পন্দ সুখের আনন্দময় আবেশে, একে অন্নের দিকে হাসির চক্ষে চাহিতেছে। সরোবরের স্বচ্ছসলিল এবং বিল ও ঝিলের শৈবাল ও শ্বেতোৎপল-সমাচ্ছাদিত জলরাশি, জ্যোৎস্নার হাশ্বে ঝিকি মিকি করিতেছে। তটিনীর তরঙ্গমালা, এক চন্দ্রে সহস্র চন্দ্র সৃষ্টি করিয়া, সেই ভাঙ্গা ভাঙ্গা ও ডুবু ডুবু চন্দ্র-রাশির অতুল সৌন্দর্য্যে খেলিতে খেলিতে চলিয়া যাইতেছে। চন্দ্রের যুমন্ত জ্যোৎস্না, পাদপ-পরিবৃত প্রমোদ-পুলিনে

রূপের অলস-মধুর আভার ন্যায়, এলাইয়া পড়িয়াছে, এবং সেই অজড় ও অনির্বচনীয় শোভা দর্শনে বিমোহিত হইয়া আকাশের নক্ষত্রমালাও একটি একটি করিয়া লজ্জায় নিবিত্তেছে। চন্দ্রের এই বিচিত্র বৈভব, এ বিশ্বদুর্লভ সম্পদ কোথা হইতে আসিল ? এই বিচিত্র বিশ্বকাননে কোন বস্তুতেই কি চন্দ্রবদনের প্রতিকৃতি পরিলক্ষিত হয় না ; সংসারে এমন সুখ-শীতল সৌন্দর্য্য আর কিছুতেই কি নাই ?—আছে। পৃথিবীর শত সহস্র হৃদয়ে, হৃদয়ের অন্তস্তল হইতে, প্রতিধ্বনি হইতেছে—আছে। কেন না, মনুষ্যের প্রাণ, চন্দ্রবদনের স্নিগ্ধ-জ্যোৎস্নায় আর্দ্র না হইলে, ক্ষণকালও সুস্থ এবং প্রকৃতিস্থ রহে না ; প্রাণটা প্রকৃতপ্রস্তাবে বিকাশ লাভেরই স্বেযোগ পায় না।

শিশু, যুবা, প্রৌঢ়, প্রাচীন, সকলেই এ কথার সমান সাক্ষী। সকলেই বলিতেছে,—আছে ; এবং ইহাও বলিতেছে যে, চন্দ্রবদনের সেই প্রতিকৃতি দেখিয়াই সে জীবিত রহিয়াছে। শিশুর চক্ষে চন্দ্রবদন—মায়ের স্নেহমাখা ঢল-ঢল মুখখানি। যদি শিশুর প্রাণে প্রাণ মিশাইয়া সেই সুকোমল প্রাণের অভ্যন্তরীণ সংবাদ সংগ্রহ করিতে পার, তাহা হইলে জানিতে পাইবে,—বোধ হয়, কতকটা অনুভব করিতেও সমর্থ হইবে যে, এ জগতের কোথাও যে সৌন্দর্য্য প্রত্যক্ষ হয় না, সেই সৌন্দর্য্য মায়ের মুখে। ঐ চন্দ্রমুখ

দেখিয়াই শিশু হাসিতেছে, খেলিতেছে, ছুনিতেছে, দৌড়িতেছে, এবং পৃথিবীতে তাহার আর কোন সম্বল না থাকিলেও, সে সম্ভ্রাণের গৌরবে প্রবর্তিত হইতেছে।

যেমন শিশুর কাছে মায়ের মুখখানি, তেমনি আবার মায়ের কাছে তদীয় অঞ্চলের নিধি ও আদরের পুতুল-স্বরূপ শিশুর মুখখানি। যিনি ক্রোড়স্থ শিশুটিকে, শয্যার শুষ্ক-প্রদেশে, শতপ্রকার সাবধানতায় রাখিয়া, আপনি ঈষদার্দ্র-শয্যায় আর্দ্রবসনে নিশী * যাপন করিয়াছেন, সেই স্নেহময়ী মাতা এ কথায় সাক্ষ্যদান করিতে পারিবেন। যিনি শিশুর নিদ্রা-সুখ-বাসনায়, আপনি উন্মিষ্ট রহিয়া, তাহার পার্শ্বে বসিয়া, দুঃসহ নিদাঘ-রাত্রি বীজন-হস্তে অতিবাহিত করিয়াছেন, এবং শিশুর সে সুকুমার চন্দ্রমুখখানি বারংবার অতৃপ্ত-চক্ষে অবলোকন করিয়া, আপনার সমস্ত কষ্ট তুলিয়া গিয়াছেন, সেই স্নেহময়ী মাতা এ কথায় সাক্ষ্যদান করিতে পারিবেন। যিনি স্নানাদি বস্তুটুকু আপনি না খাইয়া শিশুর চন্দ্রবদনে তুলিয়া দিয়াছেন, এবং শিশুর তৃপ্তিতেই প্রাণে পরিতৃপ্ত রহিয়াছেন, সেই স্নেহময়ী মাতা এ কথায় সাক্ষ্যদান করিতে পারিবেন। যাঁহার মায়ের প্রাণে শিশু-পালন

* সংস্কৃত নিশী শব্দ মহাজন-কবিদিগের সময় হইতেই বাঙ্গালায় নিশী।—নিশীকান্ত, প্রভৃতি নামও সৰ্বত্র প্রচলিত।

করিয়াছেন, এখানে মাতৃশব্দ তাঁহাদিগকেই লক্ষ্য করিতেছে । তবে, এ সংসারে কুপুত্র যেমন শত সহস্র, কুমাতাও তেমন শত সহস্র । উভয়ই অপ্রাকৃত জীব, এবং মানব-জগতের স্বগাম্পদ । ভগবান্ তাহাদিগের কল্যাণ করুন ।

মাতা ও শিশুর রূপ-মোহ পরস্পরের স্নেহ,—প্রেমিক ও প্রেমিকার রূপ-মোহ পরস্পরের প্রেমে । প্রেয় পৃথিবীর অনেক স্থলেই গুণের প্রতিকৃতিস্বরূপ রূপের উপাসনা ; এবং প্রেম-জনিত রূপ-মোহের আনন্দময় উন্মাদ, এই হেতুই, স্থলবিশেষে, কবি-কল্পনার অগমা,—কবি-সমুচিত বর্ণনা-শক্তিরও অতীত পদার্থ । প্রেমিক আর প্রেমিকা পরস্পরের চন্দ্রবদনে কিরূপ অনির্বচনীয় শোভা দেখিতে পায়, এবং তাহারা সেই শোভা দর্শনে কেন একবারে আকুল, অবশ ও আত্মহারা হইয়া, চন্দ্রমুখ চকোরের ন্যায়, একে অণ্ডের মুখ-চন্দ্র পানে, অনন্তসমাসক্ত নয়নে, চাহিয়া রহে, তাহা আর কেহ বুঝিতে পায় না । মানব-জন্মের মৰ্ম্মদর্শী দার্শনিক-কবি শেফপারও তাহা সমাক্ বুঝেন নাই,—তাঁহার অলৌকিক ভাষায় সমাক্ ব্যক্ত করিতে পারেন নাই ।

শেফপারের বোমিয়ো ও জুলিয়েট, উৎসব-গৃহে, সহসা একে অণ্ডের চন্দ্রমুখ দেখিয়া, রূপের মোহে তৎক্ষণাৎই পাগলের মত,—রূপের তদগত ও তন্ময় উপাসনায় তৎক্ষণাৎই পরমযোগীর ন্যায় প্রেমিক হইয়াছিলেন, এবং তাহারা

ঐ প্রকার আকস্মিক সম্মিলনের পর যে কয়টি দিন জীবিত ছিল, সেই কয়টি দিন, কিবা আলোকে, কিবা অন্ধকারে, কিবা জাগরণে, কিবা যন্ত্রণা-জর্জরিত শয়নে, পরস্পরের চন্দ্রবদন ধ্যান করিয়াই জীব-লীলার চরম-অঙ্কে পল্হুচিয়া-ছিল। রোমিয়ো যখন যামিনীর গভীর ছায়ায় গবাক্ষ-শোভিনী জুলিয়েটকে, অলক্ষিত স্থানে থাকিয়া, দর্শন করে, তখন রূপের সে অতুল চমকে নভস্তল-শোভি চন্দ্রবদনও ক্ষণকাল তাহার নিকট নিপ্রভ গোধ হইয়াছিল। রোমিয়ো, রূপের উপাসনায়, স্তুতির হৃদয়হারিণী ভাষায়, আপনা আপনি বলিতেছে ;—

“কিসের ও আলো—অই বাতায়ন পথে !

অহো ! পূর্ববাসার অই,—জুলিয়ে তাহার

জ্বলে দিক্ আলো করি—রূপের মিহির ।

ওঠ অংশুমালী মম, নাশ নিশানাথে,

এখনি সে পাণ্ডুবর্ণ করেছে ধারণ

রূপের হিংসায় তব,—ক্লিষ্ট শোভাহীন ।

ও শশী কি লাভণ্যের উপমা তোমার,

শরতের জ্যোৎস্না ছটা নখে ঝরে যার ?

আমার হৃদয়-রাজ্যে তুমিই ঈশ্বরী ।”

অমল-হৃদয়া ও অমিয়-স্বভাবা জুলিয়েটও তদীয় প্রাণ-
 রাধের মুখচ্ছবিখানিকে চন্দ্রবদন হইতে কত বেশী সুন্দর
 মনে করিয়াছিল, তাহা নিম্নোক্ত পংক্তিনিচয়ে প্রকাশ
 পাইবে। রোমিয়ো আপনার প্রেমের পবিত্রতা ও চির-
 স্থায়িতা সম্বন্ধে চন্দ্রের নাম লইয়া শপথ করিতে যাইতেছে।
 আর জুলিয়েট চন্দ্রের নামে শপথ করিতে নিষেধ করি-
 তেছে। যথা,—

‘রো। এই ইন্দু—যার কর বিন্দু বিন্দু পড়ি
 পল্লব-নিচয়-প্রান্তে, রজতের টিপ
 পরাইছে সাধ ক’রে, গুরি নাম ধরি
 শপথ করিয়া বলি—

জু। না না তা ক’রো না,
 ও শশী বিভিন্ন রূপ ধরে মাসে মাসে,
 কলানিধি নাম তাই গুর—

রো। কি শপথ বল তবে, করি তা এখন ।

জু। কিছুই না ।

কিন্মা যদি কর দিব্য—কর আপনার
 আমার আরাধ্য দেব তুমিই সাকার ;
 তোমাতেই পূর্ণরূপে প্রত্যয় আমার ।”

উল্লিখিতরূপে স্নেহ ও প্রেমের চন্দ্রবদন এ সংসারে
 ঘরে ঘরে অসংখ্য। কেন না, যে যারে ভালবাসে, তার

মুখখানিই তাহার কাছে সতত চন্দ্রপ্রতিম, অথবা চন্দ্র হই-
তেও অধিকতর প্রীতিকর ও সুন্দর। সে মুখচ্ছবিতে সাধা-
রণের চিত্র আকর্ষণের জগৎ সৌন্দর্য্যের বিশেষ কোন ভাভা
থাকুক বা নাই থাকুক, উহা তথাপি, ব্যক্তিবিশেষের চক্ষে,
যার-পর-নাই মনোহর। কিন্তু, আমি এই জ্যোৎস্নাময়ী
যামিনীতে পূর্ণচন্দ্রের দিগন্ত-প্রমোদিনী পূর্ণশোভা নয়নে
নিরীক্ষণ করিয়া ঐরূপ ব্যক্তিনিষ্ঠ চন্দ্রবদনের কথা চিন্তা
করিবার সুযোগ পাইতেছি না। আমার হৃদয়ে পুনরপি
সেই প্রশ্ন হইতেছে যে, আকাশের এই সর্বজন-প্রিয়, সর্ব-
সুখ-প্রদ, শর্বরীরঞ্জন চন্দ্রবদন যেমন বিশাল-সমুদ্র হইতে
বিশুদ্ধপদ্মল পর্য্যন্ত সকল স্থলেই সমান উল্লাসজনক, সর্বত্র
শীতল, মানব-জগতে তেমন কিছু আছে কি? মনে লয়,
যেন এবারও মানব-জাতির সমবেত-হৃদয় হইতে সুগভীর
স্বরে প্রত্যুত্তর শুনিতেছি,—‘আছে’।

চন্দ্র অনন্তকোটি নয়নে জ্যোৎস্না ও অনন্তকোটি প্রাণে
আনন্দের পীযুষ-ধারা ঢালিয়া দেয় বলিয়া উহার নাম চন্দ্র ।
যাঁহারা, আত্মায় জ্ঞানের আনন্দময় জ্যোৎস্না এবং হৃদয়ে
স্নেহ, প্রীতি, অথবা দয়া ও প্রেমভক্তির অমিয়-সমুদ্র লইয়া,
‘যুগে যুগে’ অথবা সময় ও সংসারের বিশেষ কোন যোগে,
এ অদনীতে অবতীর্ণ হন, এবং আপনাদিগের সেই স্নেহ,
প্রীতি, দয়া ও ভক্তি জগতে মুক্তহস্তে বিলাইয়া মানব-

জাতিকে কৃতার্থ করিয়া যান, তাঁহাদিগের মুখচ্ছবিতেও চন্দ্রবদনের ঐ অপরূপ শোভা প্রতিভাত হইয়া থাকে । চন্দ্রোদয়ে সমুদ্র উথলে । সমুদ্র উদ্বেল ও উচ্ছ্বসিত হইয়া অটুহাস্তে হাসিতে থাকে ; তরঙ্গ-বাহু বিক্ষেপ করিয়া পাগলের মত নাচে, এবং আপনার পরিপূর্ণতায় নদ, নদী, হ্রদ, সরোবর ও ক্ষুদ্রাদপি ক্ষুদ্র পুষ্করিণী পর্য্যন্ত জলাশয়কে কল-কল মধুর-নিঃসনে জলরাশিতে পূর্ণ করিয়া তোলে । উল্লিখিতরূপ অবতীর্ণ জ্যোতির অভ্যদয়েও মানব-জাতির হৃদয়-সমুদ্র উথলিয়া উঠে । সে উদ্বেল ও উচ্ছ্বসিত সমুদ্রের তর-তর-বাহী আনন্দপ্রবাহ, শত শাখায় প্রবাহিত হইয়া, মনুষ্যসমাজের সমস্ত স্থানকেই আনন্দে পরিপ্লাবিত করে । মনুষ্য তখন যুগান্তের মোহ-নিদ্রা হইতে সহসা জাগিয়া কেমন এক অননুভূতপূর্ব বিচিত্র ভাবে উন্মাদিত रहे ।

আকাশের চন্দ্রবদন যেমন প্রাসাদ ও কুটীর এবং কোটী-শ্রম ও কাঙ্গালের সাধারণ সম্পত্তি, ঐরূপ জ্যোতির্ময় পুরুষ-দিগের চন্দ্রবদনও সেই প্রকার ধনী ও নিধন, পণ্ডিত ও মূর্খ, প্রতাপবান্ ও দান-দুর্বল, সাধু ও অসাধু, এবং ঋষি যোগী ও পাপী তাপীর সমান আরাধ্য—সমান-সেব্য ও সমান উপভোগ্য । মায়ের মুখখানি শুধুই তাহার ক্রোড়স্থ শিশুর কাছে চন্দ্রমুখ । প্রেমময়ীর মধুর-মুখচ্ছবিও শুধুই তাহার প্রেমিকের কাছে চন্দ্রবদন । কিন্তু, আমি এইক্ষণ

ঘাঁহাদিগের কথা কহিতেছি, তাঁহারা স্নেহের কোমলতায়, সকলের কাছেই মায়ের মত, প্রীতির মাধুর্য্যে সকলেরই প্রেমাধা ;—মৃতরাং ছোট বড়, পতিত ও পবিত্র, সকলেরই প্রাণের ধন, প্রাণের জন ও প্রাণ-স্বর্বস্ব ; এবং তাঁহাদিগের অলৌকিক-কাস্তি-পূর্ণ চির-প্রসন্ন মুখচ্ছবিও সকলের কাছেই অদৃষ্টপূর্ব্ব চন্দ্রমুখ । যে একবার চক্ষু ভরিয়া দেখে, সে আর চক্ষু ফিরাইয়া ঘরে যাইতে চাহে না । যে একবার সেই চন্দ্রবদনের চারু-শোভায় আকৃষ্ট হয়, সে রাজ্য সাম্রাজ্য উপহার পাইলেও, সেই স্নিগ্ধ-জ্যোৎস্না পরিত্যাগ করিয়া দূরে যাইতে সমর্থ হয় না । রাজাধিরাজ সে চন্দ্রবদন চক্ষে দেখিলে আপনাকে আপনি ‘দীন হীন’ মনে করিয়া ধূলায় লোটাইয়া পড়ে ; এবং ধূলি-ধূসর পথের ভিখারী, সে চন্দ্রবদন দেখিয়াই, আপনার সকল দুঃখ ভুলিয়া যায়—আপনাকে আপনি রাজাধিরাজ হইতেও অধিকতর সৌভাগ্যবান্ জ্ঞানে আনন্দে ফুলিয়া উঠে ।

তবে, আকাশের এই চন্দ্রবদনের সহিত সেইরূপ চন্দ্রবদনের কোন কোন বিষয়ে বিশেষ পার্থক্য পরিলক্ষিত হইয়া থাকে । আকাশের চন্দ্রবদন হ্রাস-বৃদ্ধির নিয়মের অধীন । উহা দিনে দিনে ক্ষয় পায়, আবার তিল তিল করিয়া দিনে দিনে বাড়িয়া আপনার পূর্ণ শোভায়ও পরিবর্ত্তশীলতা ও অপূর্ণতার ছায়া দেখায় । মানবীয় হৃদয়াকাশের চন্দ্রকাস্তিতে

হ্রাস নাই, বৃদ্ধি আছে। উহা জীবনের প্রতিমূর্ত্ত ও প্রত্যেক পরিচ্ছেদেই পূর্ণসৌন্দর্যের দিকে প্রবর্ত্তিত হয়, এবং কিবা সুখে, কিবা দুঃখে, কিবা সম্পদে, কিবা বিপদে সকল অবস্থায়ই নিজ নিজ পূর্ণকলায় পরিশোভিত রহিয়া মনুষ্যকে জগন্ময়-সৌন্দর্যের কতকটা আভাস দেখায়। শ্রীরামচন্দ্র যখন পিতৃসত্য পালনের অভিলাষে, সাম্রাজ্যসম্পদ পরিত্যাগ করিয়া,—বাকল পরিয়া অনায়াসে বনবাসী হইয়া চলিলেন, স্মরণ্য তাঁহার সেই সময়ের প্রীতি-প্রফুল্ল মুখচ্ছবি দেখিয়া বলিয়াছিলেন যে,—

“আহূতস্তাভিষেকায় বিস্মৃস্ত বনায় চ

ন ময়া লক্ষিতস্তস্ত স্বল্পোপ্যাকারবিভ্রমঃ ।”

অর্থাৎ রাম যখন রাজপদে অভিষিক্ত হইবার জন্ত আহূত, তখন তাঁহার মুখশ্রী যেমন প্রফুল্ল, বন-গমন-সময়েও সেইরূপ প্রসন্ন। তাঁহাতে কোন সময়েও অণুমাত্র আকার-পরিবর্ত্ত পরিলক্ষিত হয় নাই।

আকাশের চন্দ্রবদন এই হেতুই মানুষের চক্ষে লোকোত্তর পুরুষের চন্দ্রবদনের কাছে নিম্নতর দৃষ্ট হইয়া থাকে। আকাশের চন্দ্রবদন লইয়া বিজ্ঞানের একই লহরী, এবং কাব্যের একই গীত ; মানবীয় হৃদয়াকাশের চন্দ্রবদন লইয়া বিজ্ঞান ও দর্শন এবং কাব্য ও ইতিহাসের অনন্ত লহরী—অনন্ত গীত। আকাশের চন্দ্রবদন শুধু জলরাশিকেই উল্ল-

সিত করিয়া জ্যোয়ার ও ভাঁটায় ক্রীড়া করে । হৃদয়াকাশের চন্দ্রবদন, স্নগীতল জ্যোৎস্নার সহিত সুহঃসহ তাড়িত-সঞ্চালনে, ভক্তি ও শক্তি, প্রেম ও পৌরুষ এবং মহত্ত্ব ও মাধুর্য্য প্রভৃতি অনন্তভাবে অনন্তগুণরাশিকে উত্তেজিত করিয়া, জগতে এক আনন্দময় বিপ্লব ঘটায়,—কস্ম্যজগতের সমস্ত যন্ত্রকে অভিনব বেগে চালাইয়া দেয় । ঐ চন্দ্রবদন দেখিয়া চকোরের নৃত্য ; আর সেই চন্দ্রবদন দেখিয়া জগতে ধর্ম্ম-প্রতিষ্ঠা, ধর্ম্মরাজ্যের পুনরুজ্জীবন, জীবিকার সংগ্রাম, জীবনের উত্তম, সাধকের কঠোর সাধনা, ভক্তের কুসুম-কোমল প্রেমোৎসব, বীরের যোগশিক্ষা ও আত্মবিসর্জজন, এবং ধীর-যোগীর বীরাচাররূপ মহাযোগে চিত্ত-সমুপর্গ । যদি তাদৃশ প্রেমময় চন্দ্রবদন জীবনে ক্ষণকালও ধ্যানযোগে দর্শন করিয়া থাক, তবে আজিকার এই পূর্ণিমার মত প্রফুল্ল বামিনীতে আকাশের পানে দৃষ্টিপাত করিয়া আপনার হৃদয়ের অভ্যস্তরেও একবার দৃষ্টিপাত কর । আকাশের অঙ্ককার যেমন, ধীরে ধীরে, জ্যোৎস্নায় ভিজিয়া, জ্যোৎস্নাতেই ডুবিয়া যাইতেছে, হৃদয়ের তিমিররাশিও প্রেমের পূর্ণচন্দ্রোদয়ে, সেইরূপ জ্যোৎস্নায় ভিজিয়া জ্যোৎস্নার সহিতই মিশিয়া যায় কি না, তাহা দেখ । আকাশ যেমন জ্যোৎস্নায় শীতল হইয়া সকলেরই সুখ-সেব্য হইয়াছে, তোমার হৃদয়াকাশও সেইরূপ প্রেমের জ্যোৎস্নায় শীতল হইয়া, সুখী ও দুঃখী, উচ্চ ও নীচ

এবং উৎকৃষ্ট ও নিকৃষ্ট প্রভৃতি সকলেরই জন্ম সুখ-সেবা ও শান্তিনিকেতন-স্বরূপ হইতেছে কি না,—তোমার একটা প্রাণ জ্যোৎস্নার মত সহস্রধা বিকীর্ণ ও বিক্ষিপ্ত হইয়া সহস্র-প্রাণে শীতল করিবার উপযোগি-শক্তি সম্পাদে ফুটিতে পারিতেছে কি না, তাহাও পরীক্ষা করিয়া দেখ ।

